LAURA ANTONAZ , soprano, ha conseguito il diploma di canto presso il conservatorio 'G.Tartini' di Trieste. Presso l'Università della sua città ha coltivato studi umanistici.

Il suo indirizzo interpretativo predilige la dimensione della vocalità barocca e cameristica. Ha approfondito lo studio del repertorio liederistico con il Continuum Musicale di Trieste, perfezionandosi con Ada ed Erik Werba. Nel 1988 ha vinto il concorso internazionale di Bardolino per cantanti di Lieder. Ha inciso Lieder di Schubert su liriche di Goethe con l'accompagnamento del fortepiano.

Ha frequentato più volte l' Accademia estiva di musica antica di Innsbruck, proseguendo lo studio del canto con Jessica Cash. Ha seguito corsi di perfezionamento in canto barocco con Nigel Rogers, Alan Curtis e Joshua Rifkin. Ha frequentato la Händel-Akademie a Karlsruhe. Dal 2001 studia con Serge Wilfart, dopo aver partecipato ai suoi corsi di 'souffle et voix' e canto.

Nel 1992 ha vinto il concorso internazionale di canto barocco 'G.B.Pergolesi' di Roma. Ha partecipato al seminario biennale sulla vocalità monteverdiana patrocinato dall' As.Li.Co. per il teatro Ponchielli di Cremona.

Nel 1993 ha debuttato nel ruolo del primo genio nel 'Flauto magico' di Mozart presso il teatro Verdi di Trieste. Con il gruppo 'Giovani in opera' ha partecipato all'allestimento di Singspiele e operette in un atto, tra cui 'Abu Hassan' di C.M.von Weber e 'Monsieur Choufleuri' di J. Offenbach. Nel 1997 ha vinto il concorso indetto dalla Società dell'Opera Buffa ed ha interpretato 'La cantata e disfida di don Trastullo' di Jommelli e ' La frascatana' di Paisiello a Milano e nel circuito lombardo. Nel 1998 ha partecipato all'allestimento dell' Orione di F.Cavalli alla Fenice di Venezia (prima rappresentazione in tempi moderni) giungendo ad interpretare nel 2004 a Buenos Aires il ruolo di Poppea nell' 'Agrippina' di Haendel, allestita per la prima volta in America latina.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero collaborando con vari gruppi vocali e strumentali, tra cui l' Accademia Bizantina, la Venice Baroque Orchestra, Athestis, I Barocchisti (RSI-Lugano), l' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, La Sfera Armoniosa (Amsterdam), Kollegium Cartusianum (Köln). E' ospite di prestigiose società concertistiche, quali il Festival delle Fiandre, la Sagra Musicale Umbra, il Festival delle Nazioni, Settembre Musica (To), , il Festival di Musica Antica di Budapest, di Birmingham, 'Music for the Stage' a Londra.

E' invitata a condurre seminari di approfondimento alla vocalità in ambito corale e laboratori di liederistica.

Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive in Italia, Svizzera, Belgio, Francia, Germania, Ungheria, Slovenia, Israele, Argentina. Incisioni discografiche per Tactus, La Bottega Discantica, Nuova Era, Carrara, Rivo Alto, Amadeus.

Per informazioni :
Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
e-mail: info@conservatoriocomo.it

Masterclass

Conservatorio di Musica
"G. Verdi" di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Canto Barocco

Intorno a Mozart:
La vocalità cameristica
tra tardo barocco e classicismo

docente
LAURA ANTONAZ

venerdì 20 maggio 2005

11:30/13.30 - 14:30/17:30 Seminario

sabato 28 maggio 2005

11:30/13.30 - 14:30/17:30 Seminario

Auditorium
Conservatorio di Musica "G. Verdi",
Via Cadorna 4 - Como

Modalità di partecipazione:

La masterclass è aperta agli allievi del Conservatorio di Musica di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e ad allievi esterni.

Gli allievi **effettivi esterni** potranno accedere alla Masterclass previa presentazione di un curriculum di studi e dopo l'esame di ammissione che verrà effettuato da Laura Antonaz il giorno 20 maggio 2005 in apertura del seminario.
Saranno accettati allievi effettivi (interni ed esterni) fino ad un massimo di 10 (a discrezione del docente della masterclass)
Non vi è limite per la partecipazione in qualità di uditori.

La masterclass è gratuita per gli allievi del Conservatorio di Musica di Como (effettivi e uditori) e da diritto a CFU in relazione alla frequenza alle lezioni.

la quota di partecipazione per gli allievi esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:
Effettivi esterni Euro 100,00
Uditori esterni Euro 50,00

Per partecipare alla masterclass è obbligatorio compilare il modulo di iscrizione reperibile presso:

- segreteria del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Como
- sito web www.conservatoriocomo.it

e (per gli allievi esterni) versare la quota di partecipazione.

Intorno a Mozart
La vocalità cameristica
tra tardo barocco e classicismo

Oggetto di studio del seminario sarà la vocalità cameristica intorno a Mozart e Haydn, con riferimenti e ascolti tratti dal repertorio estraneo al teatro (messe, oratori, arie da concerto).

- Introduzione storico-estetica alla vocalità del periodo con cenni alla trattatistica
- Laboratorio incentrato su una scelta di Lieder di Mozart e Haydn tra i più significativi, con attenzione rivolta anche alle scelte poetiche.

Chr.W.Gluck
- Die Sommernacht
- Vaterslandlied

(versi di Klopstock)

J.Haydn
- O tuneful voice
- Fidelity
- She never told her love
- Piercing eyes

W.A.Mozart
- Abendempindung
- Das Veilchen
- Als Luise die Briefe ...
- Ridente la calma
- Sensucht nach dem Fruhlinge
- Komm, liebe Zither
- An Chloë

Versione per soprano o altre tessiture

da "6 Notturni"
per 3 voci e 3 corni di bassetto'
- Ecco quel fiero istante
- Mi lagnerò tacendo
- Più non si trovano

(testi di P: Metastasio)

E' inoltre possibile una scelta ulteriore tra i lieder di Mozart oltre a quanto proposto