

AFAM048 – Coro, nel profilo “Didattica del canto corale”
CODD/01 - Direzione e concertazione di coro

N.B.

*Il programma della presente disciplina è dedicato prevalentemente allo studio e all'acquisizione della **Tecnica gestuale del direttore di coro**. Gli aspetti inerenti alla Concertazione corale costituiscono oggetto del successivo insegnamento CODD/01 – Didattica del canto corale e saranno affrontati a seguito del superamento dell'esame della presente disciplina.*

Corso accademico di primo livello “Didattica della musica”, AF caratterizzante

- Disciplina annuale, Lezione di gruppo, 30 ore, 10 CFA, Esame

Corso accademico di primo livello “Direzione di coro e composizione corale”, AF affine

Altri corsi accademici di primo o di secondo livello, AF elettiva

- Disciplina annuale, Lezione di gruppo, 30 ore, 6 CFA, Esame

Tecnica gestuale del direttore di coro

- 1) Posizione preliminare d'attacco - attacco generale - scansione del movimento / schema a un tempo
- 2) Schemi a 2, 3, 4 tempi (semplici e composti)
- 3) Attacchi in battere - Schemi alternati (2, 3, 4) - Schemi a 5, 6 tempi
- 4) Chiusura e corona - Preparazione della chiusura e della corona
- 5) Attacchi in levare
- 6) Attacchi seguenti a corone
- 7) Schemi a 3, 4, 6, 9, 12 tempi, suddivisi
- 6) Studio della partitura corale (direzione)

Applicazioni pratiche con coro laboratorio

1. Mariano Garau	<i>Adoro te devote</i>	13. Colin Brumby	<i>O Magnum mysterium</i>
2. Mariano Garau	<i>Alma Redemptoris Mater</i>	14. Luigi Molino	<i>O Sacrum convivium</i>
3. Mariano Garau	<i>Ave Maria</i>	15. Mariano Garau	<i>O Salutaris Hostia</i>
4. Franz Liszt	<i>Ave Maria</i>	16. Johannes Brahms	<i>O süßer Mai</i>
5. Colin Brumby	<i>Ave verum</i>	17. Colin Brumby	<i>Panis angelicus</i>
6. Edward Elgar	<i>Ave verum</i>	18. Franz Liszt	<i>Pater noster</i>
7. Wolfgang A. Mozart	<i>Ave verum corpus</i>	19. Johannes Brahms	<i>Rosmarin</i>
8. Robert Schumann	<i>John Anderson</i>	20. Robert Schumann	<i>Sommerlied</i>
9. Erlend Fagertum	<i>Kyrie eleison</i>	21. Henry Purcell	<i>Thou knowest, Lord</i>
10. Maurice Duruflé	<i>Notre Père</i>	22. Felix Mendelssohn	<i>Verleih uns Frieden</i>
11. Rihards Dubra	<i>O crux ave</i>	23. Johannes Brahms	<i>Waldesnacht</i>
12. Mariano Garau	<i>O Jesu mi dulcissime</i>	24. <i>Diversi</i>	[...]

Esame

1. Esecuzione e auto- direzione di un esercizio ritmico, estratto a sorte tra i dieci studiati nel corso dell'anno accademico.
2. Esecuzione cantata e auto- direzione della propria parte vocale (Soprano, Contralto, Tenore, Basso) di un brano estratto a sorte tra quelli studiati nel corso dell'anno accademico.
3. Direzione di una partitura corale, estratta a sorte tra le partiture studiate nel corso dell'anno accademico e preparate con il coro-laboratorio.

La preparazione iniziale delle composizioni è curata preventivamente dal docente di riferimento nel corso del medesimo anno accademico.