

## Prassi esecutiva e repertorio (romantico, moderno, contemporaneo)

È obiettivo della disciplina *Prassi esecutiva e repertorio* (romantico, moderno, contemporaneo):

- a) promuovere l'approfondimento analitico/compositivo e l'inquadramento storico/culturale delle composizioni corali appartenenti ai periodi classico, romantico e moderno;
- b) introdurre lo studente all'approfondimento di repertori di proprio interesse, attraverso la ricerca bibliografica, l'acquisizione di dati, la presentazione orale, l'esemplificazione vocale e pianistica;
- c) saper organizzare un personale percorso didattico, di concertazione e di ottimizzazione della prova con il coro.

Saranno impiegate per l'analisi compositiva e per la pratica esecutiva di concertazione e di direzione, composizioni corali dei seguenti autori: W.A. Mozart, Michael Haydn, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Johannes Brahms, Anton Bruckner, AA.VV. del XX secolo.

### Esame

- ✓ *Analisi*: esposizione orale - anche attraverso esemplificazioni pianistiche e vocali - di una composizione corale del periodo di riferimento (dal 1800 ai giorni nostri), assegnata dal docente due mesi prima dello svolgimento della prova.
- ✓ *Concertazione, direzione ed esecuzione finale con coro-laboratorio* - nel tempo massimo di 40 minuti - di una importante composizione del periodo romantico o moderno, assegnata al candidato una settimana prima dello svolgimento della prova.