



Programmi Musica da camera

Biennio Musica da camera

- p. 2 Musica da camera 1 – Esame
- p. 2 Musica da camera 2 – Esame
- p. 2 Discipline afferenti ai singoli settori / Prassi esecutive e repertori d'insieme 1 - Esame

Bienni strumentali e Canto

- p. 3 Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 - Esame
- p. 3 Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 - Esame

- p. 4 Elenco degli ascolti – Esame 1
- p. 6 Elenco degli ascolti – Esame 2

Trienni strumentali e Canto

- p. 10 Musica da camera - Esame

Triennio Didattica della musica

- p. 10 Musica da camera 2 - Esame

Biennio Musica da camera

Musica da camera 1 – Esame

1) Esecuzione di un programma, della durata di ca. 30/40 minuti, possibilmente in diverse formazioni cameristiche o di almeno due composizioni con caratteri stilistici differenti.

oppure

esecuzione di un programma monografico della durata di ca. 30/40 minuti

2) Concertazione di un breve brano cameristico assegnato dalla Commissione d'esame 24 ore prima. La commissione si riserva facoltà di commutare tale concertazione in una prova estemporanea.

Il candidato dovrà inoltre dar prova di conoscere alcuni fra i più importanti brani del repertorio cameristico, tramite riconoscimento uditivo estemporaneo. Il candidato ne sceglierà preventivamente 20 (di cui almeno 5 fra quelli evidenziati), fra quelli compresi nella lista "fino a Brahms".

Musica da camera 2 - Esame

Esecuzione di un programma di ca. 45/50 minuti che contempili, preferibilmente, organici differenti comprendente:

1 brano cameristico preparato in autonomia

1 brano cameristico composto dopo il 1950 anche non edito e/o composto appositamente da un allievo

1 brano cameristico della durata di ca. 10 min. scelto dalla commissione un mese prima della sessione d'esame, fra 3 proposti dal candidato (*)

Il candidato dovrà inoltre eseguire un breve brano cameristico (o parte di esso), assegnato dalla commissione 2 ore prima.

Il candidato dovrà dar prova di conoscere alcuni fra i più importanti brani del repertorio cameristico, tramite riconoscimento uditivo estemporaneo. Il candidato ne sceglierà preventivamente 20, (di cui almeno 5 fra quelli evidenziati), fra quelli compresi nella lista "da Brahms ai nostri giorni", evitando il più possibile i brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio.

(*) Per scelta didattica, la commissione si riserva la facoltà di intendere, con il termine "brano", anche solo un movimento di un'opera. Per la stessa ragione, sarà altresì possibile far eseguire singoli movimenti tratti da differenti composizioni

Eventuali programmi strutturati diversamente da quelli sopracitati, potranno essere preventivamente concordati con entrambi i docenti di riferimento.

Discipline afferenti ai singoli settori / Prassi esecutive e repertori d'insieme 1 - Esame

Programma libero della durata di ca. 20 minuti (su indicazioni del docente di riferimento) volto ad ampliare il repertorio del candidato ed eventualmente potenziare aspetti strumentali o vocali tecnico-interpretativi.

Bienni strumentali e Canto

Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1 - Esame

1. esecuzione di uno o più brani, a scelta del candidato, della durata di almeno 20 minuti (*);
2. dar prova di conoscere, all' ascolto estemporaneo, alcuni tra i brani più significativi del repertorio cameristico. (fino a Brahms escluso). Il candidato dovrà sceglierne 15 fra quelli elencati in una lista, appositamente compilata dai docenti di riferimento, di cui almeno 5 fra quelli evidenziati, evitando il più possibile, brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio;
3. concertazione estemporanea di un brano cameristico. (**)

(*) Un'esecuzione pubblica all'interno dell'Istituto (purché preventivamente concordata con gli insegnanti e autorizzata dal C.A.) della parte relativa al punto 1. o a parte di esso, potrà essere ritenuta valida ai fini dell'esame.

(**) I candidati che abbiano già sostenuto analoga prova in un esame di Triennio o che abbiano frequentato un corso di lettura a prima vista, sono esonerati.

Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 2 - Esame

1. esecuzione di un programma di almeno 30 minuti a libera scelta , comprendente almeno due composizioni, preferibilmente con caratteri stilistici differenti (ove il repertorio dello strumento lo consenta) e in diverse formazioni cameristiche;
2. il candidato dovrà tenere una breve lezione ad un gruppo individuato dalla commissione, previo studio di una partitura (o parte di essa) assegnata ca.20 min prima dalla commissione;
3. dar prova di conoscere, all' ascolto estemporaneo, alcuni tra i brani più significativi del repertorio cameristico (da Brahms in poi). Il candidato dovrà sceglierne 15 fra quelli elencati in una lista, appositamente compilata dai docenti di riferimento, di cui almeno 5 fra quelli evidenziati, evitando il più possibile, brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio.

Eventuali programmi strutturati diversamente da quelli sopraccitati, potranno essere preventivamente concordati con i docenti di riferimento.

Elenco degli ascolti – Esame 1

È richiesto di riconoscere all'ascolto 15 opere di cui almeno 5 fra quelle **evidenziate in rosso**, evitando il più possibile, brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio.

J.S. Bach

Una delle Sonate per flauto e clavicembalo BWV 1020, 1030, 1031, 1032

una delle Sonate per violino e clavicembalo BWV 1014-1019

una delle Sonate per viola da gamba e clavicembalo BWV 1027-1029

F.J. Haydn

Quartetto per archi op. 20 in Do mag.

Quartetto per archi op. 76 "L'imperatore"

Quartetto per archi op. 77 n. 1 o n. 2

W.A. Mozart

Uno dei Trii per Vno Vc. Pf.

uno dei **Quartetti per archi K. 387- 421- 458- 465- 499**

uno dei **Quartetti con Pf.**

uno dei Quartetti con strumenti a fiato

Quintetto K. 452

Quintetto per archi K. 516

Quintetto con clarinetto K. 581

Divertimento K. 563 per Vno Vla Vc.

L. Boccherini

Uno dei Quintetti per Ch. e archi

uno dei Quartetti per archi

L. van Beethoven

Una delle Sonate per Vno e Pf.

una delle Sonate per Vc. e Pf.

Trio op. 1 n. 3

Trio op. 70 n. 1

Trio op. 11

uno dei **Quartetti per archi fra le op. 18, op. 59, op. 132, op. 135**

Settimino op. 20

Quintetto op. 16

F. Mendelssohn

Trio (Vno Vc. Pf.) op. 49

Trio (Vno Vc. Pf.) op. 66

Quartetto per archi op. 80

Ottetto op. 20

F. Schubert

Uno dei **Quartetti per archi fra D 810 e D 804**

Quintetto per archi D 163

Quintetto D 114 "La trota"

uno dei **Trii con Pf. op. 99 e op. 100**

Ottetto op. 166

Fantasia in fa min. per Pf. a 4 mani

Liederistica a scelta (un ciclo o un gruppo a scelta di 5 Lieder)

R. Schumann

uno dei **Trii con Pf.**

Sonata per Vno e Pf. op. 105

Sonata per Vno e Pf. op. 121

Quartetto con Pf. op. 47

Quintetto con Pf. op. 44

Pezzi con strumento a fiato: op. 70, op. 73, op. 94

Liederistica a scelta (un ciclo o un gruppo a scelta di 5 Lieder)

Elenco degli ascolti – Esame 2

È richiesto di riconoscere all'ascolto 15 opere di cui almeno 5 fra quelle **evidenziate in rosso**, evitando il più possibile, brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio.

A.S. Arenskij

Trio per Vno Vc. e Pf. op. 32 in re min.

Trio op. 73 in fa min

B. Bartok

Contrasti per Vno Cl. e Pf.

Sonata per 2 Pf. e percussioni

A. Berg

Suite lirica per quartetto d'archi

L. Berio

Folk songs

A. Borodin

Quintetto per archi e Pf.

J. Brahms

Sonate per Vno e Pf., Vc. e Pf., Cl e Pf. (una a scelta)

Trii con Pf. (uno a scelta)

Trio op. 40

Trio op. 114

Quartetti con Pf. (uno a scelta)

Quartetti per archi (uno a scelta)

Quintetto op. 34 e op. 115 (uno a scelta)

Sestetti per archi op. 18 e op. 36 (uno a scelta)

Liederistica a scelta (un gruppo a scelta di 5 Lieder)

P.I. Čajkovskij

Trio per Vno, Vc. e Pf. op. 50

Sestetto per archi "Souvenir de Florence"

A. Casella

Pupazzetti

M. Castelnuovo-Tedesco

Fantasia op. 145 per Ch. e Pf.

Sonatina per Fl. e Pf.

E. Chausson

Sestetto per Vno, Pf. e quartetto d'archi

un gruppo di 5 chansons

A. Copland

Sestetto per Cl. Pf. e archi

C. Debussy**Un'opera a scelta fra:**

- Rhapsodie* per Cl. e Pf.
- Sonata per Vno e Pf.
- Sonata per Vc. e Pf.
- Sonata per Fl, Vno e Arpa
- Quartetto per archi op. 10

A. Dvorak

- Trio "Dumky" op. 90
- Quartetto per archi op.96 "L'Americano"
- Quintetto in La op. 81 per archi e Pf.

E. De Falla

- Concerto per Clav. e cinque strumenti

G. Fauré

- Una Sonata a scelta fra quelle per Vno e Pf. *oppure* Vc. e Pf.

J. Francaix

- Trio per Cl. Vla e Pf.
- Quartetto per Sax
- Sestetto per Fiati e Pf.

C. Franck

- Sonata per Vno e Pf. in La
- Quintetto per archi e Pf.

A. Glazunov

- Quartetto per Sax

E. Grieg

- Una sonata a scelta fra quelle per Vno e Pf. *oppure* Vc. e Pf.

P. Hindemith

- Una sonata a scelta fra quelle per: Fl. e Pf. – Cl. e Pf. – Ob. e Pf. – Trb. e Pf. – Trbn. e Pf.
oppure
- Op. 25 n. 3 per Vc. e Pf.

L. Janacek

- Un quartetto per archi

A. Jolivet

- Chant de Linos* per Fl. Vno Vla Vc. e Arpa
- Suite en concerto* per Fl. e 4 percussioni

R. Malipiero

- Uno dei quartetti per archi a scelta (Stornelli e ballate) Sonata a tre

B. Martinů

- Una sonata a scelta fra quelle per Vno e Pf. - Fl. e Pf. - Cl. e Pf. – Vc. e Pf.
un trio a scelta

O. Messiaen

Quartetto per la fine dei tempi

D. Milhaud

Suite per Vno, Cl. e Pf.

Una delle sonate per Viola e Pf.

Scaramouche (2 Pf. / Sax e Pf. / Cl. e Pf.)

G. Petrassi

Serenata per Fl. Clav. Archi e Perc.

F. Poulenc

Sestetto per Fiati e Pf.

Sonata per Fl. e Pf.

Sonata per Cl. e Pf.

Trio per Ob. Fg. e Pf.

S. Prokof'ev

Sonata op. 94 per Fl. (o Vno) e Pf.

Sonata per Vc. e Pf.

Suite su temi ebraici op. 34

Quintetto op. 39

S. Rachmaninoff

Uno dei due trii elegiaci

Sonata op. 19 per Vc. e Pf.

M. Ravel

Un'opera a scelta fra:

Trio per Vno Vc. e Pf.

Quartetto per archi

Chansons madécasses

Sonate per Vno e Pf. (una a scelta)

Sonata per Vno e Vc.

Settimino con arpa

N. Rimskij-Korsakov

Quintetto per fiati e Pf.

C. Saint-Saëns

Settimino op. 65

Il carnevale degli animali

Una sonata per duo a scelta

A. Schoenberg

Trio per archi op. 45

Notte trasfigurata op. 4

B. Smetana

Trio op. 15

Quartetto per archi n. 1 "Dalla mia vita"

D. Šostakovič

Trio op. 67

Un quartetto per archi a scelta

Quintetto op. 57

7 liriche su testi di Blok per soprano, Vno, Vc. e Pf.

R. Strauss

Sonata per Vno e Pf. op. 6

Sonata per Vc. e Pf. op. 18

Quartetto con Pf. op. 13

Un gruppo di Lieder

I. Stravinsky

Un'opera a scelta fra:

 Historie du soldat

 Suite italienne

 Ottetto per strumenti a fiato

J. Turina

Un trio per Vno, Vc. e Pf.

Una sonata per Vno e Pf. a scelta

A. Webern

Op. 11 per Vc. e Pf.,

4 pezzi op. 7 per Vno e Pf.

Langsamer Satz per quartetto d'archi

H. Wolf

Lieder

A. Zemlinsky

Trio per Cl, Vc. e Pf. op. 3

Trienni strumentali e Canto

Musica da camera - Esame

1. esecuzione di un programma della durata di ca. 25-30 minuti comprendente, preferibilmente, un brano scritto dopo il 1950 (anche non edito)
2. concertazione estemporanea di un brano cameristico
3. breve lezione cameristica estemporanea: il candidato dovrà dare suggerimenti tecnico- espressivo- interpretativi ad un gruppo già formato, che eseguirà un breve brano o parte di esso.
4. dar prova di conoscere alcuni fra i più importanti brani del repertorio cameristico, tramite riconoscimento uditivo estemporaneo. Il candidato dovrà sceglierne 15, fra quelli compresi nella lista appositamente compilata dai docenti di riferimento, di cui almeno 5 fra quelli evidenziati, evitando il più possibile, brani affrontati nel corso di studi e privilegiando strumenti differenti dal proprio

Triennio Didattica della musica

Musica da camera 2 - Esame

Esecuzione di un programma cameristico a libera scelta, della durata di ca. 20 minuti

oppure

Saggio di lezione di un brano cameristico per un'ipotetica classe di secondaria di primo grado, utilizzando elementi strutturali, espressivi, storici, interpretativi, comparativi estrapolati dalla composizione presentata.