

VIOLINO, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO - Corso preparatorio

(*) Nota bene: laddove l'edizione non è specificata, s'intende "qualsiasi edizione"

Prova esecutiva divisa in quattro sezioni: **a, b, c, d**

a) Scale e Arpeggi

a) Scale e Arpeggi
Esecuzione di una scala e di un arpeggio - maggiore o minore - con cambi di posizione e con colpi d'arco diversi, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.

b) Esecuzione di due studi a corde semplici preferibilmente con cambi di posizione - almeno fino alla terza - a scelta del candidato tra quelli dei seguenti autori o di altri di pari difficoltà

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
H.E. Kayser	<i>36 Studi elementari e progressivi Op. 20</i>	
R. Kreutzer	<i>42 Studi</i> (scegliere i più semplici)	
H. Sitt	<i>100 studi Op. 32</i> , secondo e quarto volume	
A. Seybold	<i>Neue Violin - Etuden-Schule, Op. 182</i> (dal terzo volume in poi)	
J. Mazas	<i>Studi melodici e progressivi Op. 36, vol. 1</i>	

c) Esecuzione di uno studio a note doppie presentato dal candidato scelto tra quelli dei seguenti autori o di altri di pari difficoltà:

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
E. Polo	<i>30 Studi a corde doppie</i> (dal n. 4 in poi)	
H. Sitt	<i>100 Studi op. 32, Volume 5</i>	

d) Esecuzione di un brano di repertorio per violino con accompagnamento di pianoforte (o basso continuo) in cui l'allievo dimostri di aver raggiunto un buon grado di agilità nell'articolazione e nell'uso dei cambi di posizione.

Brani dei seguenti autori (*esempi*): F. Seitz, O. Rieding, N. Baklanova, C. Dancla, G.B. Accolay, A. Vivaldi, G.B. Pergolesi.

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore, ove richiesto.

VIOLINO, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

(*) Nota bene: laddove l'edizione non è specificata, s'intende "qualsiasi edizione"

Competenze relative alla Prova esecutiva, divisa in tre sezioni: **a, b, c**,

a) Scale e Arpeggi

Scale e Arpeggi
Una scala a tre o quattro ottave con il relativo Arpeggio sciolta e legata scelta dalla commissione tra tutte le tonalità con legature e vari colpi d'arco.
Una scala a doppie corde - terze e ottave - a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato

b) Esecuzione di due studi, uno a corde semplici e uno a corde doppie estratti a sorte, seduta stante, fra 20 a corde semplici e 3 a corde doppie presentati dal candidato scelti tra i seguenti

Compositore	Titolo	Edizione (cfr. *)
R. Kreutzer	<i>42 Studi</i> - esclusi i primi 4	
F. Fiorillo	<i>36 Studi-Capricci</i>	
J. Dont	<i>24 Studi per violino Op. 37</i>	

c) Esecuzione di una *Sonata per violino e basso continuo* (anche con pianoforte) o di un *Concerto per violino e orchestra*, barocco o classico, o brano di repertorio per violino e pianoforte o per violino solo o di un'intera *Suite per violoncello* trascritta per violino solo (E. Polo, ed. Ricordi)

Il candidato è tenuto a presentarsi alle prove d'esame con il proprio strumentista accompagnatore (ove richiesto).