

Indicazioni generali per le Certificazioni del Primo e del Secondo periodo:

- ogni gruppo dovrà essere preparato integralmente;
- è facoltà della commissione l'ascolto di tutti gli studi o dei brani previsti dalle varie prove;
- prove attitudinali varie, tra cui la ripetizione di ritmi proposti dalla commissione.

### STRUMENTI A PERCUSSIONE, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO - Corso preparatorio

Scale e Arpeggi
<p>Xilofono, Vibrafono o Marimba</p> <p>In questa sezione il candidato potrà scegliere lo strumento (o gli strumenti) su cui eseguire la prova.</p> <p>Scale Maggiori e relativi arpeggi fino a quattro alterazioni nell'ambito di due ottave.</p>

GRUPPO 1 - Xilofono, Vibrafono o Marimba		
Compositore	Titolo	Edizione
M. Goldenberg	<i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i> (pag 28 e 39)	Chappell
J.S. Bach	<i>Raccolta di pezzi facili per pianoforte</i> (brani n. 1 e n. 5) solo mano destra	Ricordi

GRUPPO 2 – Tamburo e Timpani		
Compositore	Titolo	Edizione
<b>Tamburo</b>		
M. Goldenberg	<i>Modern school for snare drum</i> (Studio n. 1 pag. 24)	Chappell & co
C. Wilcoxon	<i>150 Solo for snare drum</i> ("solo" n. 1)	Ludwig Music Publishing Co.
D. Agostini	<i>Solfeggio ritmico, Battute semplici</i> - dal n. 28 pag. 10 al n. 39 pag 13 (Uno a scelta del candidato e uno scelto della commissione ) - n. 67 pag. 23	Dante Agostini
D. Agostini	<i>Solfeggio sincopato, Studi per partiture di batteria</i> - Studio n. 3 pag. 7	Dante Agostini
<b>Timpani</b>		
S. Goodman	<i>Modern method for timpani</i> - Studio n. 26 pag. 46 e n. 43 pag. 53	Belwin-Mills Publishing

**STRUMENTI A PERCUSSIONE, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio**

<b>Scale e Arpeggi</b>	
Xilofono, Vibrafono o Marimba	
In questa sezione il candidato potrà scegliere lo strumento (o gli strumenti) su cui eseguire la prova.	
Scale Maggiori e relativi arpeggi in tutte le tonalità nell'ambito di due ottave.	

GRUPPO 1 - Xilofono, Vibrafono o Marimba		
Compositore	Titolo	Edizione
M. Goldenberg	<i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i> Pag. 53, <i>Exercise in 9/8</i> – pag. 54, <i>Melodies nr. 1 e nr. 4</i>	Chappell & Co.
J.S. Bach	<i>Raccolta di pezzi facili per pianoforte</i> (brani n. 2 e n. 4) Esecuzione a mani separate, sia con la mano destra, sia con la sinistra	Ricordi

GRUPPO 2 – Tamburo e Timpani		
Compositore	Titolo	Edizione
<b>Tamburo</b>		
M. Goldenberg	<i>Modern school for snare drum</i> (Studi n. 6 e 7 pag. 29)	Chappell & co
C. Wilcoxon	<i>150 Solo for snare drum</i> (un "solo", scelto dal n. 2 al n. 6)	Ludwig Music Publishing Co.
D. Agostini	<i>Solfeggio ritmico, Battute semplici</i> - dal n. 43 pag. 15 al n. 48 pag. 16 (Uno a scelta del candidato e uno scelto della commissione ) - n. 68, 69, 70 pag. 24	Dante Agostini
D. Agostini	<i>Solfeggio sincopato, Studi per partiture di batteria</i> - Studio n. 3 pag. 7	Dante Agostini
<b>Timpani</b>		
S. Goodman	<i>Modern method for timpani</i> - Studio n. 27 pag. 46 e n. 29 pag. 47	Belwin-Mills Publishing