

### CORNO, CERTIFICAZIONE PRIMO PERIODO - Corso preparatorio

Scale e Arpeggi
Scale maggiori e minori fino a tre diesis e tre bemolli. Sviluppo del concetto di prima vista e trasporto, con l'uso del setticlavio.

Un brano a scelta per ciascuno dei seguenti gruppi:

GRUPPO 1		
Compositore	Titolo	Edizione
M. Ceccarelli	<i>Metodo per corno</i>	Ricordi
L. Pasciuti	<i>Metodo per corno, parte 1a e 2a</i>	Manoscritto d'autore <sup>1</sup>
F. Bartolini	<i>Metodo per corno</i>	Saporetti e Capelli, Firenze
GRUPPO 2		
Compositore	Titolo	Edizione
L. Giuliani	<i>Esercizi giornalieri</i>	Ricordi
L. L'Abbate	<i>Scale e arpeggi</i>	Ed. Pizzicato
B. Tuckwell	<i>Fifty first exercises for Horn</i>	Oxford University Press
GRUPPO 3		
Compositore	Titolo	Edizione
G. Concone	<i>Lezioni e vocalizzi</i>	Ricordi
M. Bordogni	<i>Vocalizzi</i>	Ricordi
G. Rossari	<i>Esercizi per il corso inferiore</i>	Ricordi

- Esecuzione d'insieme - Lettura a prima vista

### CORNO, CERTIFICAZIONE SECONDO PERIODO - Corso preparatorio

Scale e Arpeggi
Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità. Ampliamento del concetto di prima vista e di trasporto, con l'uso del setticlavio, in tutte la tonalità.

Un brano a scelta per ciascuno dei seguenti gruppi:

GRUPPO 1		
Compositore	Titolo	Edizione
E. De Angelis	<i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno, 2a parte</i>	Ed. Santojanni, Napoli
F. Bartolini	<i>Metodo per corno 2a parte</i>	Saporetti e Capelli (FI)
O. Franz	<i>Metodo per corno</i>	Music Verlag
L. Pasciuti	<i>Metodo per corno 3a parte</i>	Manoscritto d'autore <sup>2</sup>
GRUPPO 2		
Compositore	Titolo	Edizione
G. Concone	<i>Lezione e vocalizzi</i>	Ricordi
M. Bordogni	<i>Vocalizzi</i>	Ricordi
G. Rossari	<i>Parte 1°</i>	Ricordi
C. Kopprasch	<i>60 Studi per corno, 1a parte</i>	International Music Co.
M. Alphonse	<i>40 studi facili, dai 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor, parte 2a</i>	Ed. Leduc, Paris
GRUPPO 3		
Compositore	Titolo	Edizione
H.L. Clarke	<i>Technical studies</i>	Carl Fischer
L. Giuliani	<i>Esercizi giornalieri</i>	Ricordi
L. L'Abbate	<i>Scale e arpeggi</i>	Ed. Pizzicato
B. Tuckwell	<i>Fifty first exercises for horn</i>	Oxford University Press
GRUPPO 4 - Approccio ai vari generi e stili attraverso i più significativi brani per corno e orchestra o corno e pianoforte.		

- Esecuzione d'insieme - Lettura a prima vista

<sup>1</sup> Manoscritto d'autore, prendere contatti con il docente di Corno del Conservatorio di Como, Mo. Ezio Rovetta

<sup>2</sup> Manoscritto d'autore, prendere contatti con il docente di Corno del Conservatorio di Como, Mo. Ezio Rovetta.