

FORMAZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE

- ✓ acquisizione di competenze relative a postura, alla coordinazione psicomotoria e all'apprendimento della tecnica pianistica di base.
- ✓ pratica della lettura e analisi delle principali strutture semantiche e strutturali dei brani (identificazione della struttura armonica, della struttura polifonico/contrappuntistica, delle melodie) da svolgersi direttamente al pianoforte.

Particolare attenzione sarà rivolta al riconoscimento delle funzioni armoniche e strutturali elementari e all'analisi degli aspetti fraseologici, ritmici, agogici e dinamici del testo musicale, quali base di una lettura al pianoforte di carattere globale e consapevole.

N.B.

Il corso si svolgerà tra l'ultimo anno del Secondo periodo e il primo anno del Terzo periodo della Disciplina principale con la possibilità di prolungamento in caso di necessità.

Al termine del primo anno di frequenza il docente certificherà l'idoneità al passaggio all'annualità successiva.

FORMAZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE 1

2° anno del secondo periodo

- Esecuzione di scale nell'estensione minima di due ottave
- Studi scelto tra raccolte di autori diversi.
- Competenze relative a:
 - 1) Costruzione delle triadi maggiori, minori e dissonanti.
 - 2) Esempificazioni al pianoforte di facili cadenze.
 - 2) Composizioni del periodo barocco/ classico
 - 3) Composizioni del periodo romantico/ moderno/ contemporaneo.

FORMAZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE 2

1° anno del terzo periodo

- Scale e arpeggi (triadi maggiori e minori, settima di dominante e settima di sensibile diminuita), nell'estensione minima di due ottave
- Studi scelti tra raccolte di autori diversi.

Suggerimenti bibliografici:

GRUPPO 3		
Compositore	Titolo	Edizione
A. Nikolajew	<i>Die russische Klavierschule, vol. 1, 2, 3</i>	Ed. Sikorski
F. Emont	<i>Erste Klavierspiele, vol. 1</i>	Ed. Schott
D. Agay	<i>The joy of first classics, vol. 1, 2</i>	Yorktown Music Press
D. Agay	<i>The joy of modern piano music</i>	Yorktown Music Press
AA.VV.	<i>Das Pianobuch, vol. 1</i>	Ed. Peters
F. Emont	<i>Metodo Europeo per pianoforte, vol. 1, 2, 3</i>	Ed. Schott
E. Pozzoli	<i>24 Piccoli studi facili e progressivi</i>	Ed. Ricordi
E. Pozzoli	<i>30 studietti elementari</i>	Ed. Ricordi
C. Czerny	<i>Il primo maestro di pianoforte - 100 studi giornalieri, op. 599</i>	Ed. Ricordi
J.B. Duvernoy	<i>Scuola primaria, 25 Studi facili e progressivi, op.176</i>	Ed. Ricordi
L. Köhler	<i>12 Easy Studies, op. 157</i>	G. Schirmer
S. Heller	<i>25 Etüden, op. 47</i>	Ed. Peters
F. Burgmüller	<i>25 studi facili e progressivi op. 100, per Pianoforte</i>	Ed. Schott
C. Czerny	<i>Czernyana, vol. 1 (A. Longo)</i>	Edizioni Curci
C. Gurliitt	<i>Little Melodic Studies, op. 187</i>	Ed. Schott
D. Pilling	<i>Harmonization Of Melodies At The Keyboard - Book 1</i>	Forsyth Bros., Ltd.

FORMAZIONE MUSICALE AL PIANOFORTE
CERTIFICAZIONE DI FINE CORSO

Scale e Arpeggi

Esecuzione di scale e arpeggi (triadi maggiori e minori, settima di dominante e settima di sensibile e settima diminuita, **allo stato fondamentale**), nell'estensione minima di due ottave, scelte dalla commissione fra sei maggiori e sei minori presentate dal candidato/a.

Una prova a scelta tra:

1.a) Esecuzione di due studi scelti tra raccolte di autori diversi.

Oppure:

1.b) Esecuzione di un accompagnamento di una facile melodia, costruito almeno su triadi allo stato fondamentale, scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato/a

2) Una o più composizioni del periodo barocco/classico (*durata max. 5'*)

3) Una o più composizioni del periodo romantico (*durata max. 5'*)

4) Una o più composizioni del periodo moderno/contemporaneo (*durata max. 5'*)

Il programma potrà comprendere brani di accompagnamento vocale/strumentale

5) Lettura a prima vista