

## FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 1

### Contenuti e livelli di abilità richiesti

#### Ascolto, riconoscimento e lettura intonata

materiale musicale relativo a melodie diatoniche che sottintendono le funzioni armoniche di Tonica, Sottodominante e Dominante  
(per quanto concerne i riconoscimenti e il dettato, solo allo stato fondamentale)  
nei modi maggiore e minore, con o senza accompagnamento strumentale.

#### Lettura ritmica

- valori ritmici fino al sedicesimo
- figure puntate entro e oltre la pulsazione / segni di prolungamento dei suoni
- sincope e contrattempo entro e oltre la pulsazione
- metri semplici, composti e misti
- duina, terzina e doppia terzina, quartina e sestina entro la pulsazione
- esecuzione con vocalizzo sillabico e in percussione (a una o più parti).

#### Teoria musicale e solfeggio

- . argomenti e temi teorici affrontanti nel corso dello svolgimento del programma didattico pratico:
  - quadro completo delle scale maggiori e minori (naturale, armonica , melodica)
  - quadro completo delle funzioni armoniche principali (sigle e/o gradi) di T, S e D e loro terminologia
  - analisi e applicazione funzionale (livello base, in coerenza con il programma didattico svolto)
  - intervalli melodici e armonici
  - tonalità e modo /strutture accordali allo stato fondamentale e rivolto  
(da conoscere anche attraverso le sigle internazionali corrispondenti)
  - lettura nelle chiavi di SOL e di FA  
(anche con presenza di tagli addizionali, abbreviature e altri segni convenzionali).

### Certificazione di fine corso

L'esame è suddiviso in dieci prove, così strutturate all'interno di quattro settori disciplinari:

- 1. ascolto, riconoscimento e trascrizione**
- 2. lettura intonata (a 1 e più parti)**
- 3. lettura ritmica (a 1 e più parti)**
- 4. teoria musicale e solfeggio.**

Ogni settore disciplinare viene valutato (in decimi) in base alla media aritmetica dei voti assegnati (in decimi) per ogni singola prova facente parte del settore stesso.

La valutazione di ogni singola prova parziale, all'interno di ogni settore disciplinare, non potrà in ogni caso risultare inferiore alla votazione di 4/10.

Il voto finale di certificazione (espresso in decimi) è dato dalla media dei voti ottenuti all'interno di ogni settore disciplinare, che non potrà in ogni caso risultare inferiore a 5/10.

### **1. ascolto, riconoscimento e trascrizione**

- a)** dopo poche ripetizioni di una breve frase musicale completa di accompagnamento, riprodurre con la voce la melodia principale (chiamando il nome delle note o anche solo vocalizzandola), sostenendola con corretta pulsazione metrica;
- b)** all'ascolto, trascrivere la melodia principale di un breve e semplice brano musicale, definendola nelle sue componenti metriche e ritmiche e indicando (con sigle o gradi) le funzioni armoniche di supporto;
- c)** all'ascolto, mediante un questionario a risposta multipla, indicare la risposta esatta relativa al riconoscimento di
- 6 successioni armoniche (in modo maggiore o minore) eseguite dall'esaminatore, di cui
    - . 2 indicate in pentagramma e
    - . 4 con sigle di funzioni o gradi;
- inoltre, sempre all'ascolto, ma senza supporto di schema a risposta multipla, trascrivere le sigle di funzioni o i gradi di
- 2 successioni armoniche (1 nel modo maggiore, 1 nel modo minore) dettate dall'esaminatore.

### **2. lettura intonata (a 1 e più parti)**

- a)** lettura intonata estemporanea di una melodia non accompagnata;
- b)** lettura intonata estemporanea di una frase con basso strumentale (eseguito dall'esaminatore);
- c)** lettura intonata di una facile frase melodica che il candidato dovrà supportare armonicamente al pianoforte eseguendo (compatibilmente con il proprio livello tecnico di approccio alla tastiera) gli accordi d'accompagnamento indicati (con sigle di funzione o gradi).

### **3. lettura ritmica (a 1 e più parti)**

- a)** esecuzione percussiva estemporanea di un'espressione ritmica a due parti assegnata dalla commissione;
- b)** esecuzione percussiva o ritmico-vocale di un brano, estratto a sorte fra dieci presentati dal candidato, tratti da adeguato repertorio didattico o per percussioni, di livello coerente con i contenuti indicati all'inizio del presente programma di studio;

### **4. teoria musicale e solfeggio**

- a)** mediante scheda di verifica, dare prova di conoscenza degli aspetti teorici affrontati nel corso dello svolgimento del presente programma di studio, secondo quanto indicato al punto *Contenuti e livelli di abilità*;
- b)** solfeggio nelle chiavi di violino e basso mediante lettura estemporanea di uno o più frammenti musicali, di livello coerente con le esigenze esecutive del percorso formativo musicale di cui il presente programma di studio è supporto.

Le parti 1b, 1c e 4a dell'esame avranno forma di test scritto collettivo.