

FORMAZIONE MUSICALE DI BASE 2
ESEMPI CERTIFICAZIONE DI FINE CORSO FMB 2.2

Si rimanda al programma completo del corso, pubblicato sul sito all'indirizzo:
<http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/fmb.pdf> (pagg. 3 e 4 del documento)

Ascolto 1a - Riprodurre con la voce, dopo due ascolti, la parte inferiore

G.F. Händel, *Suite n. 2 in Fa magg, II Allegro*

G.F. Händel, *Suite n. 7 in Sol min, II Andante*



G.F. Händel, *Suite n. 7 in Sol min, III Allegro*



G. F. Händel, *Suite in La min. - Minuetto*



Ascolto 1b - Scrivere linea melodica principale, basso, altre eventuali parti melodiche in evidenza e percorso armonico di un tema, anche riprodotto tramite supporto audio digitale.

W.A. Mozart, *5 contraddanze K 609, n.2 TSD*



Ascolta: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/pre-acc/mozart-contraddanza.mp3>

Ascolto 1c - Individuare la corretta successione accordale, eseguita al pianoforte, fra quelle indicate con "a. b. c. d." (ciascuna successione sarà ripetuta due volte); tracciare una "X" per ogni gruppo sulla versione prescelta:

1 - tonalità maggiore, gruppo 1

| | | | | | |
|----|----------------|------------------|----------------|---|---|
| a. | I | VII ⁶ | I ⁶ | V | I |
| b. | I | VII ⁶ | I ⁶ | V | I |
| c. | I ⁶ | VII ⁶ | I ⁶ | V | I |
| d. | I | VII | I | V | I |

3 - tonalità minore, gruppo 1

| | | | | | |
|----|-----------------|----------------|-------------------|----------------|----------------|
| a. | #V ⁶ | I | VII ^{#6} | I ⁶ | V [#] |
| b. | V [#] | I | VII ^{#6} | I ⁶ | V [#] |
| c. | V [#] | I ⁶ | VII ^{#6} | I | V [#] |
| d. | V [#] | I | VII ^{#6} | I ⁶ | V [#] |


2 - tonalità maggiore, gruppo 2


| | | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|
| a. | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 5 3 | V |
| b. | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 5 3 | 6 3 |
| c. | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 5 3 | 6 3 |
| d. | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 5 3 | 6 3 |


4 - tonalità minore, gruppo 2

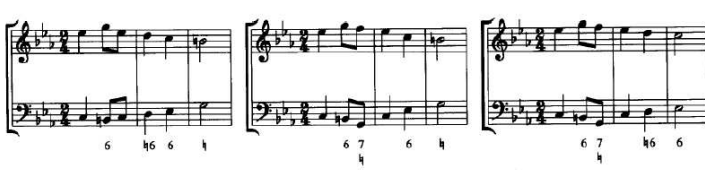
| | | | | | |
|----|----------------|-------------------|----------------|----|----------------|
| a. | I | VII ^{#6} | I ⁶ | IV | V [#] |
| b. | I ⁶ | VII ^{#6} | I | IV | V [#] |
| c. | I ⁶ | VII ^{#6} | I | IV | V [#] |
| d. | I ⁶ | VII ^{#6} | I ⁶ | IV | V [#] |

Riconoscimenti di successioni armoniche su doppio rigo:


A. 

B. 

C. 

D. 

E. 

F. 

Lettura intonata 2a - Melodia non accompagnata contenente una o più modulazioni (tre esemplificazioni)

Allegro moderato

Musical score for 'Allegro moderato' in 2/4 time, starting in D major. The melody begins on a whole note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. It continues with eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The piece modulates to E major at measure 6, indicated by a sharp sign on the F line. The melody continues with quarter notes A4, B4, C5, and D5, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. At measure 11, it modulates to G major, indicated by a sharp sign on the C line. The melody concludes with quarter notes A4, B4, C5, and D5, followed by quarter notes E4, F#4, and G4, ending with a double bar line.

Felix Mendelssohn, *12 Lieder Op. 9, n. 6, Scheidend* (originale Mi maggiore)

Sehr ruhig

Musical score for 'Sehr ruhig' in 6/8 time, starting in D major. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4 and F#4. It continues with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5. The piece modulates to E major at measure 6, indicated by a sharp sign on the F line. The melody continues with quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5. At measure 11, it modulates to G major, indicated by a sharp sign on the C line. The melody concludes with quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, ending with a double bar line.

Felix Mendelssohn, *12 Lieder Op. 9, n. 5, Im Herbst* (originale Fa# minore)

Andante

Musical score for 'Andante' in 2/4 time, starting in F# minor. The melody begins with quarter notes F#4, G4, and A4, followed by quarter notes B4, C5, and D5. It continues with quarter notes E5, F#5, and G5, then quarter notes A5, B5, and C6. The piece modulates to D major at measure 10, indicated by a sharp sign on the F line. The melody concludes with quarter notes E5, F#5, and G5, then quarter notes A5, B5, and C6, ending with a double bar line.

Lettura intonata 2b - Una delle parti di un brano a due voci

10. LEAVE NOW MINE EYES LAMENTING

T. Morley

CANTUS
[Soprano 1]

TENOR
[Tenor or Soprano 2]

Leave now mine eyes la - ment - - - - -
- ing, your teares, your teares do but aug - ment, aug - ment this my tor -
- ment - - - - - ing. Leave now mine eyes la - ment - - - - - ing, your
teares do but aug - ment this my tor - ment - - - - -
- ing, this my tor - ment - - - - - ing. Death, death
- ing, this my tor - ment - - - - - ing.

Lettura intonata 2c - Con accompagnamento al pianoforte (due esemplificazioni).

Do Fa Sol Do La min Re min
Do mg I IV V I VI II

Re Sol Do Mi min Re min Sol Do
Sol mg V I IV Do mg III II V I

Bald est wieder Nacht (Germania)

Fa mg I V I IV V
Fa Do Fa Sib Do

IV V I V I
Sib Do Fa Do Fa

Ritmica 3a - Esecuzione percussiva o vocale-percussiva di un'espressione ritmica a due o più parti (due esemplificazioni)

Teoria musicale 4a - Verifica delle conoscenze teoriche

- Classifica gli accordi (batt. 4 e 5) e gli intervalli (batt. 1, 2 e 3):

- Scrivi: (a) le alterazioni in chiave della tonalità di Do# minore; (b) le note della scala di mi minore melodica

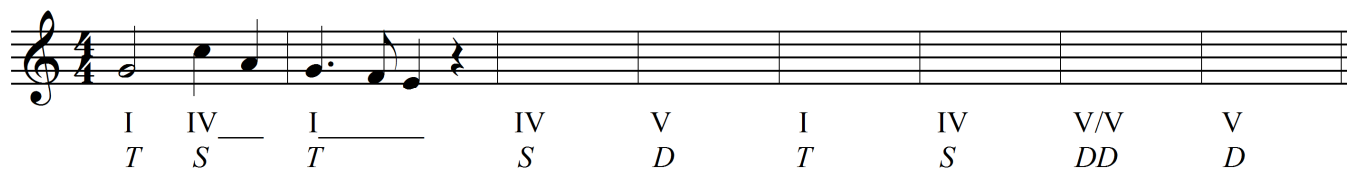
(a) (b)

- Individua i tre termini che hanno a che fare con l'articolazione; segnalali, fra i seguenti, con una X.

| | | | | | |
|----------|---------------|------------|--------|----------|-------------|
| staccato | ritmo puntato | fortissimo | legato | spiccato | con sordina |
|----------|---------------|------------|--------|----------|-------------|

Teoria musicale 4b - Lettura in chiave di basso

Improvvisazione 5a - Continuazione improvvisata, con la voce o con lo strumento, di una melodia basata sull'accompagnamento eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti lo spunto melodico iniziale e l'intero percorso armonico.



The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first four measures contain a melodic fragment: a quarter note G4, a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The rest of the staff is empty. Below the staff, the harmonic progression is indicated by Roman numerals and figured bass symbols for each measure.

| | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|----|-----|---|
| I | IV | I | IV | V | I | IV | V/V | V |
| T | S | T | S | D | T | S | DD | D |