

Corsi propedeutici – Certificazioni discipline di base

Certificazione di fine corso - Formazione musicale di base 2

L'esame è suddiviso in undici prove, così strutturate all'interno di quattro settori disciplinari:

1. ascolto, riconoscimento e trascrizione
2. lettura intonata (a 1 e più parti)
3. lettura ritmica (a 1 e più parti)
4. teoria musicale e solfeggio

Certificazione di fine corso - Storia della musica

La prova consiste nell'ascolto di alcuni brani appartenenti a epoche diverse.

Per ciascuno dei brani ascoltati, il candidato indicherà:

- il periodo di riferimento;
- l'autore o una cerchia di autori possibili;
- il genere di appartenenza;
- l'organico strumentale;
- lo stile;
- eventuali altre informazioni di sua conoscenza.

Certificazione di fine corso - Teoria dell'armonia e analisi

L'esame si articola in una prova scritta della durata di 4 ore sulle seguenti competenze:

Teoria dell'Armonia classica e Scrittura a 4 parti

Verifica delle conoscenze teoriche sui principali argomenti dell'armonia. Settime, specie e risoluzione delle settime.

Conoscenza delle più comuni note di fioritura. Accordi alterati (riconoscimento e scrittura) e loro risoluzione.

Realizzazione a 4 voci di semplici concatenazioni armoniche con settime, senza modulazioni su basso dato.

Dall'analisi di brevi frammenti d'autore, ricostruire lo schema di modulazione (a toni vicini) secondo lo schema: a) conferma del tono iniziale; b) passaggio modulante; c) conferma del tono di arrivo, con scrittura a 4 parti. Testi di riferimento:

- E. Aldwell, C. Schachter, *Armonia e condotta delle voci, Fogli volanti Edizioni, 2008.*
- M. Mangani, *L'armonizzazione del corale secondo lo stile di J.S. Bach, Pavia, Pavia University Press, 2009.*
- L. Ratner, *Armonia. Struttura e Stile, Ricordi, 1998.*
- W. Piston, *Armonia, EdT, 1989.*
- M. De Natale, *L'Armonia classica e le sue funzioni compositive, Gioiosa, 2000.*
- W. Berry, *Structural functions in music, Dover 1987 (Cap. 1).*

4. Analisi

Competenze sulle principali strutture formali del repertorio tonale: dalla frase (nelle sue varie articolazioni), alle piccole forme (danze della suite barocca), alle forme più articolate (fuga, forma sonata classica). Testi di riferimento:

- C. Rosen, *Le forme sonata, EdT 2011.*
- H. Keller, *Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach, Ricordi, 1991 (1965).*
- A. Grande, *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale, Aracne 2011.*

5. Domande (con questionario) su brani tratti dal seguente repertorio:

a. J.S. Bach

- Corrente, da Suite francese n. 2
- Fuga n. 21 da Clavicembalo ben Temperato, vol. 1

b. Forma Classica

- J. Haydn, Sonata per Pf. Hob XVI n. 35/I, in Do M



- L. Van Beethoven, Sonata per pf. Op. 10 n. 1/I (n. 5)

c. Autori romantici

- Chopin, Preludio op. 28, n. 1
- Brahms, Op. 118, n. 2

d. 900

- Debussy, Preludio n. 2, Libro 1
- Webern, Variazioni op. 27/II

Testi di riferimento:

- M. De Natale, *Analisi musicale. Principi teorici, esercitazioni pratiche, Ricordi, 1991, vol. 2.*
- S. Bianchi, *Lineamenti di analisi musicale, EurArte 2011.*
- A. Grande, *Lezioni sulla Forma Sonata, Universitalia, 2015.*
- N. Cook, *Guida all'analisi musicale, Guerini, 1991 (1987).*
- M. Mastropasqua, *Introduzione all'analisi della musica post-tonale, Clueb 1995.*
- A. Schoenberg, *"Composizione con 12 toni", in Stile e Idea (1950), Pgreco, 2012.*
- J. Lester, *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music, Norton, 1989.*

Certificazione di fine corso - Formazione musicale al pianoforte

Esecuzione di scale e arpeggi (triadi maggiori e minori, settima di dominante e settima di sensibile e settima diminuita, allo stato fondamentale), nell'estensione minima di due ottave, scelte dalla commissione fra sei maggiori e sei minori presentate dal candidato/a.

Una prova a scelta tra:

- 1.a) Esecuzione di due studi scelti tra raccolte di autori diversi.

Oppure:

- 1.b) Esecuzione di un accompagnamento di una facile melodia, costruito almeno su triadi allo stato fondamentale, scelto dalla commissione tra quattro preparati dal candidato/a

- 2) Una o più composizioni del periodo barocco/classico (*durata max. 5'*)

- 3) Una o più composizioni del periodo romantico (*durata max. 5'*)

- 4) Una o più composizioni del periodo moderno/contemporaneo (*durata max. 5'*)

Il programma potrà comprendere brani di accompagnamento vocale/strumentale

- 5) Lettura a prima vista

Corsi propedeutici – Certificazioni discipline principali

Certificazione finale Corso propedeutico - Arpa

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- N.CH. BOCHSA, 50 studi.
- F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques.
- W. POSSE, Sechs Kleine Etüden.
- M. DAMASE, 12 Études.

2. Un programma di almeno 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

Certificazione finale Corso propedeutico - Canto

1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'Aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, Mélodie, Romanza).

Certificazione finale Corso propedeutico - Chitarra

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- FERNANDO SOR: Studi dall'op. 6, op. 29, op. 31 (solo i nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (solo il n. 16).
- M. GIULIANI: Studi dall'op. 111 e dall'op. 48.
- N. COSTE: 25 Studi op. 38.
- M. CARCASSI: 25 Studi op. 60.
- E. PUJOL: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra".
- H. VILLA-LOBOS: 12 Studi.
- M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti (Preludi e studi per chitarra) op. 210.
- B. BETTINELLI: Dodici studi.
- L. BROUWER: Studi semplici 3° e 4° fascicolo.
- studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Un programma di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

3. Lettura di una breve composizione a prima vista.

Certificazione finale Corso propedeutico - Clarinetto

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- E. CAVALLINI, 30 capricci.
- H. BAERMANN, 12 esercizi op. 30.
- R. STARK, 24 studi op. 49.
- P. JEANJEAN, Studi progressivi vol. 2.
- C. ROSE, 40 studi vol. I.
- H. KLOSÉ, 20 studi caratteristici.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.



Certificazione finale Corso propedeutico - Clavicembalo e tastiere storiche

Il/la candidato/a potrà scegliere se eseguire il programma su strumenti storici o moderni (clavicembalo, clavicordo, fortepiano, pianoforte, organo).

1. Presentazione di 3 brani dal XVI secolo alla metà del XVII secolo afferenti a tre scuole diverse.
2. Programma libero non inferiore a 15 minuti, dove siano presenti almeno due brani di J.S. Bach di cui, obbligatoriamente, un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato. È possibile inserire brani tratti dal repertorio del periodo classico e contemporaneo.
3. Cadenze I-IV-V-I eseguite alla tastiera.

Certificazione finale Corso propedeutico - Composizione

1. Realizzazione di un Corale a quattro parti in stile bachiano su melodia data (clausura 6 ore).
2. Realizzazione di una breve composizione contrappuntistica almeno a 3 voci nello stile rinascimentale o barocco su spunto assegnato (clausura 8 ore).
3. Realizzazione di un breve Lied per canto e pianoforte su melodia assegnata oppure di un breve brano pianistico su tema dato (clausura 8 ore).
4. Analisi scritta di un breve brano assegnato (clausura 8 ore).
5. Presentazione di almeno una composizione originale del candidato

Certificazione finale Corso propedeutico - Contrabbasso

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:
 - J. BILLÈ, V corso.
 - F. SIMANDL, Il book (IX Studi).
 - C. MONTANARI, 14 studi.
 - R. KREUTZER, Studi.
 - W. STURM, 110 studi.
 - L. MONTAG, IV volume.
 - G. GALLIGNANI, Studi melodici.
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave (o a due ottave se nelle tonalità maggiori o minori di do#/reb, re e re#/mib) con vari colpi d'arco e relativo arpeggio scelta dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Corno

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:
 - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte.
 - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte.
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Fagotto

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- E. KRAKAMP, 30 studi caratteristici.
- L. MILDE, Studi da concerto op. 26, I parte.
- A. SLAMA, 66 Basic Studies.
- K. PIVONKA, Studi ritmici per fagotto.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Flauto

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75.
- E. KOHLER, op. 33 II o III grado.
- J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30.
- A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107.
- G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto.
- R. GALLI, 30 esercizi op. 100.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Direzione di coro

1. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione.

2. Prova scritta di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura corale.

3. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per organico vocale, o vocale e strumentale.

4. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale.

Certificazione finale Corso propedeutico - Oboe

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- A. PASCULLI, 15 studi.
- G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni.
- F.W. FERLING, 48 studi op. 31.
- F.X. RICHTER, 10 studi.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.



Certificazione finale Corso propedeutico - Organo

1. Organo: esecuzione di tre brani scelti dal candidato di cui:
 - due scelti tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei sec. XVI, XVII e XVIII.
 - un brano di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe e quattro preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.
2. Organo: un programma comprendente:
 - una o più composizioni significative scritte nei sec. XIX e XX (fino al 1950).
 - un brano scritto dal 1950 ad oggi.
3. Pianoforte: un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
4. Pianoforte: un primo tempo di Sonata classica della durata minima non inferiore ai sei minuti.

Certificazione finale Corso propedeutico - Pianoforte

1. Tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Un programma comprendente:
 - Un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach.
 - Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert.
 - Un brano romantico.
 - Un brano moderno o contemporaneo.

Certificazione finale Corso propedeutico - Saxofono

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:
 - M. MULE, Dix-huit exercices ou études, d'après Berbiguier.
 - W. FERLING, 48 études.
 - G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Strumenti a percussione

1. Presentazione di tre studi tratti dal seguente repertorio:
 - tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo.
 - timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione.
 - vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà.
 - xilofono: studi di media difficoltà.
2. Un programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico.

Certificazione finale Corso propedeutico - Tromba

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- S. PERETTI, 28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore.
- J. FUSS, 18 studi.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Trombone

1. Tre studi tratti dal seguente repertorio:

- S. PERETTI, (parte II) Studi melodici nei toni maggiori e minori.
- C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, parte I.
- studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Viola

1. Esecuzione di:

- 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés.
- due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici nelle tonalità di Do maggiore, Re maggiore e Mib maggiore a tre ottave e nelle medesime tonalità a terze ed ottave nell'estensione di due ottave.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Violino

1. Tre studi di cui:

- a. uno a scelta tra: J. Dont, Studi e Capricci Op. 35.
- b. uno a scelta tra P. Rode, 24 Capricci in forma di studio.
- c. uno a scelta tra:

- R. Kreutzer (a partire dal n. 27).
- P. Gaviniés, Les 24 Matinées.
- H. Wieniawsky, L'ècole moderne op. 10.
- P. A. Locatelli, L'arte del Violino, 25 Capricci.

2. Un primo movimento di un concerto per Violino ed Orchestra (da Mozart in poi).

3. Due movimenti a scelta (oppure Fuga o Ciaccona) dalle Sonate e Partite per Violino solo di J.S. Bach.

4. Esecuzione di una scala a note semplici e arpeggio (nell'estensione di tre ottave) e di una scala a Terze e Ottave (nell'estensione di due ottave) entrambe a scelta del candidato.



5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Certificazione finale Corso propedeutico - Violoncello

1. Esecuzione di:
 - uno Studio tratto dai 40 di D. Popper, a scelta del candidato.
 - un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 15 minuti contenente:
 - un movimento di un concerto per violoncello e orchestra o di una sonata per violoncello e pianoforte o di una sonata per violoncello e basso con ampio uso del capotasto;
 - un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato.
3. Esecuzione di una scala a 4 ottave con lunghe legature e fondamentali colpi d'arco (*detachè*, spiccato) a scelta del candidato con relativo arpeggio.
4. Lettura estemporanea di un passo orchestrale o di un brano di musica da camera.