

Verbale del Consiglio Accademico n. 12 del 11/09/2025, a.a. 2024/25

Il giorno 11 settembre 2025 alle ore 9:00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista (in presenza e per via telematica) con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 11 a.a. 2024/25;**
- 2) Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) Richieste degli studenti;**
- 4) Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025: atti previsti e approvazione dei successivi punti 5 – 6 - 7**
- 5) “Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM”**
- 6) Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato del personale docente – approvazione delle prove d'esame.**
- 7) Aggiornamento graduatorie di Istituto in essere a seguito dei nuovi SAD previsti dal DM 128 del 12/02/2025;**
- 8) Affidamento di insegnamenti in extra titolarità a docenti interni – Comunicazione della Direzione n. 27 a.a. 2024/25**
- 9) Gestione orari delle aule con pianoforti a coda per a.a. 2025/26;**
- 10) Segretario verbalizzante: art. 13, comma 2 del Regolamento del Consiglio Accademico;**
- 11) Comunicazioni del Direttore;**
- 12) Varie ed eventuali.**

Sono collegati per via telematica, oltre al Direttore M.o Vittorio Zago, i Consiglieri, Maestri: Luca Bassetto, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati. e il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli.

Risultano in presenza, presso la Sala riunioni del Conservatorio i consiglieri, Maestri Daniele Bogni, Domenico Innominato e, per un saluto, il Rappresentante degli studenti, Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

Il Rappresentante degli Studenti, Alessandro Cameroni, avendo conseguito il Diploma Accademico di II livello nella sessione estiva 2025, decade automaticamente dall'incarico di Consigliere, come previsto dall'art. 3, lett. b, del Regolamento della Consulta degli Studenti.

Nel congedarsi, Cameroni esprime il proprio ringraziamento al Consiglio e al Presidente per l'esperienza formativa vissuta e per il clima di rispetto e di proficua collaborazione instaurato.

Il Direttore, anche a nome dell'intero Consiglio, formula a sua volta un sentito ringraziamento per l'impegno profuso e per il contributo qualificato offerto ai lavori dell'organo di governo.

- 1) Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 11 a.a. 2024/25;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 11 a.a. 2024/25 del 4 luglio 2025.

2) Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;

Non sono presenti delibere d'urgenza o adottate per via telematica

3) Richieste degli studenti;

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico l'adozione di una differente programmazione della disciplina di *"Pianoforte – Prassi esecutive e repertori"* applicata allo studente Matteo Failla, in quanto il suo livello formativo si è rivelato sin dall'inizio già aderente all'obiettivo della disciplina stessa. La titolare della disciplina, M^o Daniela Manusardi, in accordo con la Direzione ha individuato altra attività formativa, idonea al percorso di studi del Biennio di *"Maestro collaboratore"*, di evoluzione delle conoscenze dello studente e al tempo stesso utile per poter applicare una verifica di competenze acquisite per l'attribuzione della valutazione al termine del percorso di disciplina. Tale altra attività formativa si è concretizzata nell'assistenza alla preparazione del coro all'interno del progetto *Turanda* grazie anche al tutoraggio del M^o Domenico Innominato. Il Consiglio Accademico reputando congrue tali scelte giunge pertanto alla

Delibera n. 51 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare l'applicazione dell'assistenza alla preparazione del coro all'interno del progetto *Turanda* con tutoraggio del M^o Domenico Innominato quale sostituzione del programma della disciplina *"Pianoforte – Prassi esecutive e repertori"* all'interno del Biennio di *"Maestro collaboratore"* per lo studente Matteo Failla. Tale percorso è ritenuto congruo anche per la finalità della verifica di competenza utile per l'attribuzione della valutazione al termine del percorso di disciplina.

4) Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025: atti previsti e approvazione dei successivi punti 5 – 6 - 7

Il Direttore nei giorni immediatamente successivi alla pubblicazione della Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025 aveva inviato registrazione video (durata circa 40') a tutto il Consiglio Accademico al fine di esplicitare i contenuti della medesima Nota. Si riprendono in data odierna gli elementi salienti al fine di giungere alle decisioni necessarie per l'avvio del ciclo del reclutamento. Pertanto il Consiglio Accademico dopo aver ascoltato le attività svolte dalla Direzione prima della presente seduta giunge alle

Delibera n. 52 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico, in aderenza a quanto previsto dalla Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025, punto I, lettere b) e c), delibera di procedere al ricorso delle procedure di cui all'art. 9, comma 3 del DPR 83/2024 per la sottoscrizione di contratti annuali a tempo determinato avendo previamente espletato ricognizione interna del personale anche con le Istituzioni associate contenute nel Prot. 2070 del 02/05/2025 (Accordo di collaborazione ex art. 15 L. 07/08/1990 n. 241 con i Conservatori di Pavia e Alessandria). Le cattedre interessate a tali attribuzioni sono le seguenti:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo *"Storia della musica"*;
- AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) *"Elementi di composizione per didattica della musica"*;
- AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) *"Composizione"*;
- AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo *"Didattica della lettura vocale e pianistica"*
- AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo *"Pratica pianistica"*;

- AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, nel profilo “Musica vocale da camera”;
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Chitarra jazz”;
- AFAM017 – Organo, nel profilo “Organo”.

Contestualmente il Consiglio Accademico delibera che le cattedre sopra elencate hanno l'esigenza di attribuzione di contratti annuali a tempo determinato alla luce dell'effettiva domanda di formazione e non essendo possibile far fronte con il solo personale di ruolo anche attraverso attribuzione di incarichi in extra titolarità.

5) “Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM”

Proseguendo nella disamina degli argomenti finalizzati a concretizzare tutti i presupposti indicati all'interno del DPR 83/2024 per procedere al ciclo del reclutamento, uno degli elementi di maggiore importanza e delicatezza riguarda la predisposizione di apposito “Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM” che lo stesso DPR 83/2024 richiama in molteplici articoli quale presupposto delle varie procedure da attuare. A tale proposito il Direttore presenta il testo di bozza di Regolamento preparato da un gruppo di lavoro costituitosi in seno alla Conferenza dei Direttori dei Conservatori. Lo stesso gruppo ha apprestato anche i testi per i nuovi bandi di reclutamento sia per il tempo determinato sia per il tempo indeterminato.

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Como, analizzati i testi del Regolamento per il reclutamento del personale AFAM e dei bandi finalizzati all'attribuzione di contratti a tempo determinato e indeterminato, invita il Direttore a inviare al gruppo di lavoro, che ha predisposto i testi, il suo sentito ringraziamento per l'importante, competente e prezioso lavoro attuato a beneficio di tutti i Conservatori.

Il CA prosegue nell'attenta analisi del testo rilevando alcuni dettagli parzialmente lacunosi, che sono affidati alla Direzione per un confronto con il gruppo di lavoro, al fine di emendare ai fini migliorativi il testo del Regolamento. In altri punti il CA interviene nel definire le parti che lo stesso gruppo di lavoro aveva lasciato alla libera determinazione delle singole Istituzioni. Consapevoli che eventuali piccole migliorie, anche su aggiornamenti inviati dallo stesso gruppo di lavoro – che la Direzione si impegna a inoltrare tempestivamente al CA per iscritto per ottenerne l'approvazione in via telematica – potranno essere apportate prima dell'approvazione in CdA e pubblicazione tramite Decreto Presidenziale si perviene alla

Delibera n. 53 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del “Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM” e invia il testo al Consiglio di Amministrazione per le decisioni di competenza.

6) Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato del personale docente – approvazione delle prove d'esame.

Approvato il Regolamento per il reclutamento il Consiglio Accademico analizza i contenuti del testo del bando tipo per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato secondo le procedure previste dall'Art. 17, comma 9, del DPR 83/2024; testo anch'esso predisposto dal gruppo di lavoro della Conferenza dei Direttori. Non rilevando particolari elementi da segnalare nelle parti fisse – le parti personalizzabili saranno oggetto di specifiche ulteriori delibere – il CA perviene alla

Delibera n. 54 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del testo del bando per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato secondo le procedure previste dall'Art. 17, comma 9, del DPR 83/2024 così come presentato dal gruppo di lavoro della Conferenza dei Direttori.

Proseguendo nelle determinazioni utili e propedeutiche alle procedure di reclutamento per il tempo indeterminato il Consiglio Accademico riprende quanto deliberato lo scorso 4 luglio con Delibera n. 49 (Programmazione triennale e attribuzione del budget assunzionale) e in particolare l'attribuzione di budget assunzionale per il reclutamento a tempo indeterminato delle seguenti tre cattedre:

- AFAM015 - Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo "Musica d'insieme Jazz";
- AFAM049 - Orchestra, nel profilo "Esercitazioni orchestrali".

Dopo attente valutazioni, ritenendo che una procedura di pubblicazione di bando con le procedure previste dagli articoli 8 e 17, comma 9 del DPR 83/2024, senza ricorrere alla preventiva, e soltanto opzionale, procedura di mobilità prevista dall'art. 4, comma 5 dello stesso DPR 83/2024, possa consentire la partecipazione di un più ampio numero di candidati e quindi la possibilità di individuare potenzialmente docenti più qualificati giunge alla seguente

Delibera n. 55 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera di procedere direttamente alla pubblicazione di bandi per l'attribuzione di contratti a tempo indeterminato – senza ricorrere alla preventiva, e soltanto opzionale, procedura di mobilità prevista dall'art. 4, comma 5 del DPR 83/2024 – previsti dagli articoli 8 e 17, comma 9 del DPR 83/2024 per le seguenti tre cattedre cui è stato destinato budget assunzionale per l'a.a. 2025/26:

- AFAM015 - Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo "Musica d'insieme Jazz";
- AFAM049 - Orchestra, nel profilo "Esercitazioni orchestrali"

Contestualmente delibera, in aderenza a quanto previsto dalla Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025, punto III, lett. a) che per soddisfare le esigenze didattiche dell'a.a. 2025/26, in attesa dell'assunzione del vincitore, vengano prorogati i contratti a tempo determinato già stipulati per l'anno accademico 2024/2025 per un tempo limitato e nei limiti dello stretto necessario all'espletamento dei bandi. Tali proroghe avverranno per le cattedre di:

- AFAM015 - Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo "Musica d'insieme Jazz";

Il Direttore prosegue nel presentare il lavoro di affinamento dei testi dei singoli bandi delle tre cattedre a cui è stato destinato il budget assunzionale e in particolare vengono presentate nel merito i contenuti degli articoli 8 e 9. Dopo attente valutazioni e aver apportato alcuni emendamenti soprattutto nell'articolazione delle prove contenute nell'articolo 9 del bando "AFAM049 - Orchestra, nel profilo "Esercitazioni orchestrali", il Consiglio Accademico perviene alla

Delibera n. 56 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare i contenuti degli articoli 8 e 9, in particolare i testi delle prove d'esame (art. 9), per i bandi di concorso finalizzati all'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato in aderenza alle procedure previste dagli articoli 8 e 17, comma 9 del DPR 83/2024 e nel rispetto del "Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM" approvato nell'odierna seduta con Delibera n. 53 per le seguenti tre cattedre:

- AFAM015 - Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo "Musica d'insieme Jazz";
- AFAM049 - Orchestra, nel profilo "Esercitazioni orchestrali"

7) Aggiornamento graduatorie di Istituto in essere a seguito dei nuovi SAD previsti dal DM 128 del 12/02/2025;

Terminata la trattazione per avviare le procedure per le attribuzioni incarichi a tempo indeterminato, il Consiglio Accademico affronta quelle per il tempo determinato.

Innanzitutto il Consiglio Accademico, a seguito dell'introduzione dei nuovi Settori Artistici Disciplinari così come pubblicati nel DM n. 128 del 12/02/2025, verifica, anche in base a quanto contenuto nella Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025 la sussistenza delle graduatorie del Conservatorio di Como per l'attribuzione di contratti a tempo determinato su cattedre di docenza in organico, e la loro validità temporale. Oltre a quanto descritto si valuta se le stesse graduatorie siano congrue per il loro utilizzo anche con il nuovo SAD oggi in vigore e pertanto perviene alla seguente

Delibera n. 57 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare l'idoneità delle proprie graduatorie, per assegnazione di contratti di docenza a tempo determinato su cattedre in organico, in aderenza ai nuovi Settori Artistici Disciplinari individuati dal DM n. 128 del 12/02/2025 e per la precisione le seguenti:

- Graduatoria "COMI/06 – Musica d'insieme jazz" si ritiene idonea per l'attribuzione di contratti per il nuovo SAD "AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali" nel solo profilo "Musica d'insieme jazz";
- Graduatoria "CODI/16 – Tromba" si ritiene idonea per l'attribuzione di contratti per il nuovo SAD "AFAM015 – Tromba" (unico profilo);
- Graduatoria "COMJ/02 – Chitarra jazz" si ritiene idonea per l'attribuzione di contratti per il nuovo SAD "AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali" nel solo profilo "Chitarra jazz";
- Graduatoria "Codd/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica" si ritiene idonea per l'attribuzione di contratti per il nuovo SAD "AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica" nel profilo "Didattica della lettura vocale e pianistica".

A seguito di quanto appena deliberato, sentito il Direttore che ha preventivamente verificato, con l'ausilio del personale Tecnico Amministrativo, l'esistenza di alcune graduatorie – approvate con procedure antecedenti a quelle previste dal DPR 83/2024 e pertanto ancora utilizzabili anche da parte di altri Conservatori – di altri Istituti ancora in vigore stabilisce quanto contenuto nella

Delibera n. 58 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico, in riferimento alle cattedre vacanti o libere – in compensazione per esonero della didattica della Direzione e altre situazioni previste dalla Nota MUR prot. 9433 del 28/07/2025, punto I, lett. c) – là dove non si disponga di proprie graduatorie già elencate nella precedente Delibera n. 57, delibera di procedere nelle modalità specificamente di seguito elencate:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo "Storia della musica": applicazione dell'art. 19 del "Regolamento d'Istituto per il reclutamento del Personale AFAM" e della Delibera del CA n. 69 del 23/10/2023, punto 1) e pertanto "ricorso alla graduatoria utilizzata l'anno accademico precedente"; in subordine si applicano gli altri criteri contenuti nella Delibera n. 63;
- AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) "Elementi di composizione per didattica della musica": applicazione dell'art. 19 del "Regolamento d'Istituto per il

reclutamento del Personale AFAM” e della Delibera del CA n. 69 del 23/10/2023, punto 3); in difetto di esistenza di tali graduatorie, adozione delle procedure previste dall’art. 8 del DPR 83/2024 al fine di predisporre propria graduatoria.

- AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) “Composizione”; applicazione dell’art. 19 del “Regolamento d’Istituto per il reclutamento del Personale AFAM” e della Delibera del CA n. 69 del 23/10/2023, punto 3); in difetto di esistenza di tali graduatorie, adozione delle procedure previste dall’art. 8 del DPR 83/2024 al fine di predisporre propria graduatoria.
- AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Didattica della lettura vocale e pianistica”: adozione di propria graduatoria in aderenza dell’odierna Delibera n. 57;
- AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Pratica pianistica”: applicazione dell’art. 19 del “Regolamento d’Istituto per il reclutamento del Personale AFAM” e della Delibera del CA n. 69 del 23/10/2023, punto 1) e pertanto “ricorso alla graduatoria utilizzata l’anno accademico precedente”; in subordine si applicano gli altri criteri contenuti nella Delibera n. 63;
- AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, nel profilo “Musica vocale da camera”; adozione delle procedure previste dall’art. 8 del DPR 83/2024 al fine di predisporre propria graduatoria.
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Chitarra jazz”: adozione di propria graduatoria in aderenza dell’odierna Delibera n. 57;
- AFAM017 – Organo, nel profilo “Organo”: applicazione dell’art. 19 del “Regolamento d’Istituto per il reclutamento del Personale AFAM” e della Delibera del CA n. 69 del 23/10/2023, punto 1) e pertanto “ricorso alla graduatoria utilizzata l’anno accademico precedente”; in subordine si applicano gli altri criteri contenuti nella Delibera n. 63.

8) Affidamento di insegnamenti in extra titolarità a docenti interni – Comunicazione della Direzione n. 27 a.a. 2024/25

Sono esaminate le richieste di affidamento degli insegnamenti in extra titolarità a docenti interni. Viene presentata una scheda riepilogativa delle domande pervenute, contenente in forma tabellare i nominativi dei docenti e le discipline richieste.

Per le discipline con un’unica candidatura l’affidamento è già disposto. Restano da valutare le seguenti situazioni di doppia candidatura. Il Consiglio accademico decide di affidare:

- CODI/20 - *Modalità* al M.o Michelangelo Gabbrielli;
- CODI/20 - *Canto cristiano medievale* al M.o Fausto Fenice
- COID/02 - *Direzione d’orchestra, elementi* al M.o Andrea Solinas;
- COID/02 - *Direzione d’orchestra, elementi / Ensemble di fiati* al M.o Pierangelo Gelmini
- COID/02 - *Direzione di gruppi strumentali / dir. per la musica contemporanea* al M.o Pierangelo Gelmini

[allegato 1] Si giunge pertanto alla seguente delibera:

Delibera n. 59 del 11/09/2025

Il Consiglio Accademico delibera:

1. di approvare l’assegnazione agli unici candidati delle discipline in extra titolarità messe a bando [allegato 1];
2. di affidare le seguenti discipline:
 - CODI/20 - *Modalità* al M.o Michelangelo Gabbrielli;
 - CODI/20 - *Canto cristiano medievale* al M.o Fausto Fenice
 - COID/02 - *Direzione d’orchestra, elementi* al M.o Andrea Solinas;
 - COID/02 - *Direzione d’orchestra, elementi / Ensemble di fiati* al M.o Pierangelo Gelmini

- COID/02 - *Direzione di gruppi strumentali / dir. per la musica contemporanea* al M.o Pierangelo Gelmini
3. di conferire mandato al Direttore per individuare, per le discipline rimaste scoperte, eventuali docenti interni idonei o, in mancanza, procedere mediante bandi esterni.

9) Gestione orari delle aule con pianoforti a coda per a.a. 2025/26;

Il Direttore, come già introdotto nella precedente seduta del Consiglio Accademico, per esigenze di scarsa disponibilità di spazi sottopone l'eventuale necessità di obbligare tutti i docenti che utilizzano aule con pianoforte a coda di articolare una delle due giornate di insegnamento con la suddivisione dell'aula con gli orari 8:00-14:00 per un docente e 14:00-20:00 con altro docente. In questo modo si riuscirebbe a ottimizzare l'uso di queste aule. Dopo attenta valutazione il Consiglio Accademico, visionata anche l'attuale situazione della distribuzione delle aule che il Direttore ha reso disponibile, non ritiene opportuno inserire questa importante e impattante novità.

10) Segretario verbalizzante: art. 13, comma 2 del Regolamento del Consiglio Accademico;

Il Direttore informa il Consiglio che, ai sensi dell'art. 13, comma 2, del Regolamento del Consiglio Accademico (Decreto presidenziale n. 04 del 24/11/2022), *“Le funzioni di segretario verbalizzante sono, di norma, svolte da un Consigliere con la sovrintendenza del Direttore”*.

Tuttavia, in considerazione della possibilità prevista dallo stesso Regolamento, il Direttore segnala la possibilità di affidare tale funzione a un soggetto di fiducia esterno al Consiglio Accademico, e in particolare alla Funzionaria di area III destinata alla Didattica Katia Comunetti, in modo che possa anche in tempo reale venire a conoscenza di una serie di informazioni particolarmente utili al suo mansionario.

Il Consiglio Accademico si dimostra assolutamente favorevole a questa proposta e al nominativo della Funzionaria citata, avendone in questi mesi apprezzato la disponibilità, gentilezza e competenza.

Il M.o Daniele Boggi abbandona la seduta alle ore 13:20 per impegni didattici presi precedentemente alla convocazione.

11) Comunicazioni del Direttore;

Nulla da segnalare

12) Varie ed eventuali.

Nulla da segnalare

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 13:30

F.to il verbalizzante
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

Docente	Codice - Disciplina titolarità	Disciplina Extra titolarità	Ore	Disciplina Extra titolarità	Ore	Disciplina Extra titolarità	Ore
Bezza Franco	AFAM040 - Storia della musica per DdM	AFAM040 - Storia e storiografia della musica / Storia e analisi delle tecniche compositive contemporanee	36	CODM/04 - Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia e analisi delle tecniche compositive	36	COCM/02 Tecniche e pianificazione della comunicazione / Tecniche, strategie e linguaggi della comunicazione musicale	36
		COCM/02 - Tecniche e strategie di comunicazione multimediale / Laboratorio di comunicazione musicale	32	Forme, sistemi, e linguaggi musicali (B Comunicazione)	36	Forme, sistemi, e linguaggi musicali (T mus el)	24
		AFAM40 - Storia della musica del '900	24	***	***	***	***
Clementi Fulvio Fausto	AFAM017 - CODI/17 - Trombone	AFAM035 Ensemble ottoni	24	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza corporea	21	COMI/04 Orchestra di fiati	24
Dall'Ora Stefano	AFAM004 - Contrabbasso	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali / Improvvisazione allo strumento, Archi	12	AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali / Improvvisazione allo strumento, Ensemble laboratorio	24	***	***
Del Zoppo Silvia	AFAM040 - Storia della musica	AFAM101 - Principi generali della comunicazione / Principi della comunicazione interdisciplinare	48	AFAM040 - Sociologia dell'evento musicale	18	AFAM040 - Sociologia della produzione e della ricezione musicale	36
		AFAM040 - Metodologia della critica musicale	36	AFAM040 -Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia ed estetica della musica	36	***	***
Fenice Fausto	AFAM048 - COID/01 - Direzione di coro e repertorio corale	CODI/20 Canto cristiano medievale	21	***	***	***	
Forges Davanzati Francesco	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali	AFAM048 Formazione corale / Jazz vocal ensemble	40	***	***	***	***
Gabbrielli Michelangelo	AFAM048 - COMI/02 Esercitazioni corali	COTP/06 - Semiografia musicale rinascimentale	32	CODM/04 - Filologia musicale	24	COID/01 Direzione di coro / PEeR 2, Rep. rinascimentale	27
		CODI/20 Modalità	21	***	***	***	***
Garro Luca	AFAM042 - Teoria ritmica e percezione musicale	COMI/06 - Tecniche di improvvisazione musicale	24	***	***	***	***
Gelmini Pierangelo	AFAM035 - Musica d’Insieme per strumen a fiato	COID/02 Direzione di gruppi strumentali / dir. per la musica contemporanea	18	COID/02 Direzione d’Orchestra, elementi / Ensemble di fiati	21	***	***
Innominato Domenico	AFAM048 - Direzione di coro e repertorio corale per DdM	AFAM034 - CODD/03 - Pratiche di musica d'insieme	30	CORS/01 Dizione per il canto, Lingua tedesca	24	***	***
Lazzoni Stefano	COTP/02 - Lettura della partitura	CODI/21 Tecniche di lettura estemporanea (corso per pf)	18	CODI/21 Tecniche di lettura estemporanea (lab. per pf)	32	***	***
Mondini Adriano	AFAM013 - Oboe	Improvvisazione allo strumento / Ensemble laboratorio	24	Improvvisazione allo strumento / Ensemble di fiati	12	***	***
Negri Antonio Eros	AFAM048 - COMI/02 Esercitazioni corali	AFAM041 - Tecniche contrappuntistiche, tecniche compositive	27	AFAM048 - Direzione di coro - PEeR 3, barocco	27	COTP/02 Organologia	24
Prati Walter Maurizio	COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	COME/05 - Storia della musica elettroacustica	24	COME/04 - Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia ed estetica della musica	36	***	***
Sabella Alessio	COME/05 - Informatica musicale	COTP/02 - Ear training 2 (per Musica elettronica)	24	***	***	***	***
Solinas Andrea Francesco	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM	COID/02 Direzione d'orchestra, elementi	21	COID/02 Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	21	***	***