

Verbale del Consiglio Accademico n. 11 del 04/07/2025, a.a. 2024/25

Il giorno 4 luglio 2025 alle ore 9:30 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista (in presenza e per via telematica) con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 10 a.a. 2024/25;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Nota MUR prot. 8232 del 27/06/2025: programmazione triennale;**
- 5) **Gestione orari delle aule con pianoforti a coda per a.a. 2025/26;**
- 6) **Terna per il Presidente del Conservatorio del triennio 2025/2028;**
- 7) **Date Masterclass in sessione di esami;**
- 8) **Convenzione con Accademia Pianolario;**
- 9) **Convenzione con Museo Civico per valorizzazione fortepiano appartenuto a F.P. Ricci;**
- 10) **Comunicazioni del Direttore;**
- 11) **Varie ed eventuali.**

Sono collegati per via telematica, oltre al Direttore M.o Vittorio Zago, i Consiglieri, Maestri: Luca Bassetto, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati. e il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli.

Risulta in presenza, presso la Sala riunioni del Conservatorio il consigliere Maestro Domenico Innominato
Assente il consigliere Daniele Bogni e il rappresentante degli studenti Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Walter Prati.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 10 a.a. 2024/25;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 9 a.a. 2024/25 del 30 maggio 2025.

2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**

Viene riportata dal Direttore l'approvazione della Delibera adottata per via telematica riguardante una convenzione con Villa Mapelli Mozzi, pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 47 del 26/06/2025

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione per via telematica della convenzione con Villa Mapelli Mozzi (Allegato n.1) che ha come oggetto la disponibilità gratuita della villa per ospitare uno dei concerti del Conservatorio di Como inseriti nella rassegna "*Concerti in villa 2025*". La durata della convenzione ha come termine il 31/10/2026 pertanto utile a considerare Villa Mapelli Mozzi come sede di concerto per la omonima rassegna del 2026.

In considerazione della parziale disponibilità di presenza del M.o D. Innominato, il Direttore propone una rimodulazione dell'ordine degli argomenti presenti all'OdG. I Consiglieri accolgono la proposta e pertanto la discussione prosegue con l'ordine così come di seguito presentato a verbale

6) Terna per il Presidente del Conservatorio del triennio 2025/2028;

Il Direttore espone al Consiglio Accademico le interlocuzioni avute per individuare i nominativi delle personalità da inserire nella terna dei candidati per la Presidenza del Conservatorio di Como per il triennio 2025/2028. Dopo approfonditi confronti e attente valutazioni il Consiglio Accademico giunge alla seguente

Delibera n. 48 del 04/07/2025

- a) visto il DM Prot. 1118 del 26/09/2022 che individua, oltre alla nomina per un triennio, la scadenza naturale del mandato della Presidente dott.ssa Anna Veronelli, presso il Conservatorio di Como, nel 25/09/2025;
- b) visti l'art. 5, comma 3, del D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 e l'art. 18, comma 3, dello Statuto del Conservatorio di Como che prescrivono al Consiglio Accademico di designare la terna "entro il termine di sessanta giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente" e che "il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle predette designazioni";
- c) considerato che il dettato delle disposizioni del punto b) preso in considerazione dal Consiglio Accademico è, alla data odierna, in aderenza a quanto esposto nel punto a);
- d) considerato quanto previsto dalla Dirigenza MUR prot. 5972 del 26/04/2021 – in aderenza alla sentenza del TAR per la Puglia, sezione staccata di Lecce, n. 408 del 26 marzo 2020, confermata dalla sentenza del Consiglio di Stato, Sezione VI, 2 dicembre 2020, n. 7647 – e precisamente che:
 1. risulti tassativo, per il candidato alla Presidenza, il possesso del requisito "*alta qualifica professionale e manageriale*";
 2. possa essere considerato alternativo il requisito di "*comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali*" rispetto alla...
 3. ..."*riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale*";
- e) valutati i curricula di personalità potenzialmente idonee alla Presidenza anche in relazione a quanto esposto al punto d);

il Consiglio Accademico delibera di individuare i seguenti tre nominativi per la terna dei candidati alla Presidenza del Conservatorio di Como durante il prossimo triennio 2025/2028, elencati in ordine alfabetico:

- Avv. Alberto Carlo Francesco Dubini
 - per il punto d); 1. avvocato cassazionista, fondatore studio legale ad-Lex; Partner fondatore Studio Legale Grimaldi e Associati; Partner di Clifford Chance; in particolare esperienza in operazioni di *M&A* (Mergers and Acquisitions) e finanza aziendale.
 - per il punto d): 2. componente del consiglio di amministrazione del Conservatorio di Como – in qualità di esperto MUR – dal 2015 al 2022.
- Prof. Luca Levrini
 - per il punto d) 1. Presidente Fondazione Alessandro Volta (2018-2024); Coordinatore Governance di Como città Creativa UNESCO (2021-2024); Membro Esecutivo del Comitato Nazionale per la Celebrazione del bicentenario della morte di Alessandro Volta *Legge* 30 dicembre 2024, n. 207 (dal 2025 ad oggi); Dirigente medico universitario presso Azienda Ospedaliera Macchi di Varese (dal 2003 ad oggi)
 - per il punto d): 2. e 3. Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Plinio il Vecchio istituito dal Ministero della Cultura (dal 2021 ad oggi); Membro del Consiglio di Amministrazione Associazione Villa del Grumello; Iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Lombardia, elenco pubblicitari (dal

1997 ad oggi); Professore associato confermato presso l'Università degli Studi dell'Insubria (dal 2003 ad oggi), idoneità a professore ordinario (2018); Membro del Consiglio dell'Ordine dei Medici e Odontoiatri della Provincia di Como (2005-2020)

- Dott.ssa Anna Veronelli
 - per il punto d): 1. Assessore del Comune di Como dal 2002 al 2012 alle Politiche Educative, Università, Famiglia, Innovazione Tecnologica, Pari Opportunità e Tempi della città; Consigliere comunale a Como dal 2012 al 2017, Presidente della Commissione speciale per la revisione di Statuto e Regolamento, componente della Commissione elettorale e Vice presidente della Consulta per i servizi sociali; Presidente del Consiglio comunale di Como da luglio 2017 a marzo 2022; nonché docente a contratto di Relazioni Internazionali presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Macerata, dal 2001 al 2005.
 - per il punto d): 2. Presidente del Conservatorio di Como dal 26/09/2022 a tutt'oggi; componente del consiglio di amministrazione del Conservatorio di Como dal 2003 al 2005. Presidente del Nucleo di valutazione del Conservatorio di Como dalla sua istituzione nel gennaio 2008 sino al marzo 2015; successivamente componente del Nucleo di Valutazione sempre del Conservatorio di Como, dal 2021 al marzo 2022 e eletta Presidente del Nucleo per il triennio 2022/2024.

Alle ore 10:30 il M.o Domenico Innominato abbandona la seduta, che pertanto prosegue per sola via telematica.

5) Gestione orari delle aule con pianoforti a coda per a.a. 2025/26;

In seguito al suggerimento, espresso durante la precedente seduta, dei rappresentanti degli studenti, consiglieri F. Albarelli e A. Cameroni, il Direttore sottopone al Consiglio Accademico una proposta per l'a.a. 2025/26 di utilizzo delle aule con pianoforte a coda. La proposta prevede che ogni docente che eroga le proprie lezioni in quelle aule, possa disporre per un giorno a orario a propria discrezione, pertanto anche superiore alle 6 ore, e per il secondo giorno con scelta, fra quelle disponibili, della fascia oraria 8:00-14:00 oppure in alternativa della fascia oraria 14:00-20:00. Da una prima analisi della situazione del prospetto aule la soluzione permetterebbe di ottenere un beneficio di sei giornate di lezioni, fra quelle di sei ore, in più rispetto all'utilizzo delle medesime aule durante il presente anno accademico. Vi è da considerare che l'eventuale adozione di questa soluzione necessiterebbe di un prolungamento dell'orario degli operatori di 30 minuti e per questo motivo il Direttore si riserva di parlarne con gli Uffici amministrativi.

Diversi consiglieri pur apprezzando i benefici potenziali, manifestano anche alcune perplessità dovute all'organizzazione oraria dei docenti e alle disponibilità degli studenti a frequentare in orari ai margini delle fasce orarie sopra menzionate. Per questi motivi, su proposta del Direttore che ritiene si possa deliberare anche nelle prossime sedute, il Consiglio Accademico decide di rinviare la decisione in modo da poter riflettere con attenzione e serenità prima di adottare una soluzione di non indifferente impatto organizzativo.

3) Richieste degli studenti;

Non vi sono richieste da parte degli studenti.

4) Nota MUR prot. 8232 del 27/06/2025: programmazione triennale;

Per concludere il c.d. “ciclo del reclutamento”, si rende necessaria la predisposizione del Piano triennale per la programmazione del reclutamento del personale in oggetto, le cui indicazioni operative sono contenute nella nota MUR n. 8232 del 27/06/2025.

Stanti le incertezze sui requisiti necessari per il collocamento a riposo, la possibilità di trattenimento in servizio - recentemente ampliata a favore del richiedente con azzeramento della discrezionalità dell'amministrazione - le incertezze sul *turn over* per il prossimo anno e i vincoli conseguenti alla stipula di contratti rinnovati per un triennio di cui al DPR 83/2024, art. 9, comma 1 e art. 10, comma 1, la pianificazione triennale in oggetto assume i connotati di un esercizio di dubbia utilità, dal momento che le recenti misure imposte, in controtendenza rispetto al recente passato, rendono impossibile la riduzione del precariato attraverso una conseguente pianificazione del reclutamento.

Si ritiene infatti che il corretto utilizzo e la valorizzazione degli aspetti virtuosi del DPR 83/2024 possano essere applicati solo concretizzando il completamento di tutto l'organico a tempo indeterminato degli istituti AFAM, presupposto questo imprescindibile per poter soppesare in un'ottica di medio periodo, come appunto la programmazione triennale, le prossime cessazioni dal servizio.

Per quanto riguarda il budget assunzionale per l'a.a. 2025/2026, si riassume la situazione attuale rispetto a quanto è visibile in piattaforma. La somma assegnata al Conservatorio di Como, pari a € 295.951,00 è stata così distribuita:

- € 165.108,00 per il reclutamento a tempo pieno indeterminato di 3 docenti di prima fascia individuati dal Consiglio Accademico, con Delibera n. 43 del 16/06/2025, nei seguenti Settori Artistici Disciplinari:
 - AFAM015 – Tromba;
 - AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Musica d'insieme Jazz”;
 - AFAM049 – Orchestra, nel profilo “Esercitazioni orchestrali”
- € 39.301,00 per stabilizzare due Funzionari di III fascia, e precisamente le dott.sse Paola Rossetti (Funzionaria di biblioteca) e Federica Minesso (Funzionaria alla Produzione e Comunicazione) che matureranno il requisito dei 36 mesi rispettivamente il 12/09/2025 e il 10/01/2026;
- € 34.054,00 per stabilizzare un Assistente di II fascia, e precisamente la sig.ra Michela Cagnazzo che ha maturato il requisito dei 24 mesi il 25/06/2025.
- Rimangono purtroppo vacanti 6 cattedre di docenza a tempo pieno di seguito elencate:
 - AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Storia della musica”;
 - AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) “Elementi di composizione per didattica della musica”;
 - AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Didattica della lettura vocale e pianistica”
 - AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Pratica pianistica”;
 - AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, nel profilo “Musica vocale da camera”;
 - AFAM009 – Clarinetto;
- così come rimangono coperti a tempo determinato un posto di Assistente di II fascia e un posto di Operatore.

La somma accantonata per utilizzo futuro è pari quindi a € 18.187,00

A completamento della programmazione triennale, per il rimanente biennio 2026/27 e 2027/28 si prevedono le seguenti cessazioni:

a.a. 2026/2027

per il personale docente le seguenti singole cattedre in cessazione al 31/10/2026:

- AFAM048 – Coro, nel profilo “Didattica del canto corale”;
- AFAM021 – Accompagnamento pianistico;
- AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale;

Per le seguenti cessazioni, vi è la possibilità di un differimento a domanda del docente fino al raggiungimento del settantesimo anno di età:

- AFAM016 – Trombone, nel profilo “Trombone”;
- AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Pianoforte Jazz”;
- AFAM002 – Chitarra;
- AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Canto Jazz”;
- AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale, nel profilo “Teoria della musica”;
- AFAM035 – Musica d’insieme per strumenti a fiato;
- AFAM009 – Clarinetto (ulteriore cattedra rispetto a quella già vacante);

Per tutte le successive cattedre vi potrebbe essere cessazione qualora il docente, che ha chiesto il trattenimento fino al 70° anno di età con requisiti pensionistici già acquisiti, anticipasse il termine precedentemente individuato:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Didattica della storia della musica”;
- AFAM004 – Contrabbasso;
- AFAM020 – Canto: 2 cattedre;
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Basso elettrico Jazz”;
- AFAM013 – Oboe;

Non si prevedono al momento cessazioni per personale differente da quello docente.

a.a. 2027/2028

per il personale docente le seguenti singole cattedre in cessazione al 31/10/2027:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Didattica della storia della musica”;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Basso elettrico Jazz”;
- AFAM013 – Oboe;

Per le seguenti cessazioni, vi è la possibilità di un differimento a domanda del docente fino al raggiungimento del settantesimo anno di età:

- AFAM007 – Violoncello;
- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Bibliografia e biblioteconomia musicale”;
- AFAM048 – Coro, nel profilo “Direzione di coro”;
- AFAM050 – Lettura della partitura;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM010 – Corno;

Per tutte le successive cattedre vi potrebbe essere cessazione qualora il docente, che ha chiesto il trattenimento fino al 70° anno di età con requisiti pensionistici già acquisiti, anticipasse il termine precedentemente individuato:

- AFAM004 – Contrabbasso;
- AFAM002 – Chitarra;
- AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale, nel profilo “Teoria della musica”;
- AFAM035 – Musica d’insieme per strumenti a fiato;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM009 – Clarinetto (ulteriore cattedra rispetto a quella già vacante);

Al termine dell’a.a. 2026/27 per tre componenti del personale Operatore vi è la possibilità di un differimento a domanda fino al raggiungimento del settantesimo anno di età.

Il cumulo dei residui derivanti dai reclutamenti a seguito delle cessazioni, sommato alle somme precedentemente accantonate potranno generare, nell’arco del triennio, possibili ulteriori posti di Operatore, Assistente, Funzionari, Cattedra a tempo definito, o altro, ma al momento non preventivabili.

Come appare evidente, le variabili sono così numerose che, sommate alle cattedre di docenza vacanti al momento non coperte da budget assunzionale, ipotizzare dove destinare le risorse disponibili senza dati certi risulta poco attendibile.

Tuttavia per gli anni accademici 2026/2027 e 2027/2028, al fine di soddisfare il fabbisogno di risorse umane per garantire il regolare svolgimento delle attività didattiche e di ricerca, nonché la gestione efficiente dei servizi amministrativi, il tutto con l’obiettivo di tutelare e promuovere maggiormente il diritto allo studio, il Conservatorio si prefigge – nel limite del budget che verrà annualmente assegnato che ad oggi chiaramente non è quantificabile, con l’aggiunta della somma già accantonata di € 18.187,00 – di:

- coprire eventuali posti residui vacanti del personale tecnico-amministrativo mediante procedure di stabilizzazione del personale precario che avrà maturato i requisiti richiesti e/o con procedure di mobilità o di selezione pubblica per titoli ed esami;
- coprire e, quindi, ridurre il più possibile, il numero di posti vacanti del personale docente mediante stabilizzazioni e/o procedure concorsuali.
- Gli intenti sopra esposti anche con eventuali procedure concordate con i Conservatori di Alessandria e di Pavia con i quali è in atto apposita convenzione di collaborazione e condivisione di programmazione, come da nostro Prot. 2070 del 02/05/2025.

Il Consiglio, preso atto della ricognizione effettuata e presentata, condividendo le strategie proposte e valutandole sulla base dei pochi dati certi ad oggi disponibili, all’unanimità perviene alla

Delibera n. 49 del 04/07/2025

di adottare integralmente il piano dei fabbisogni per il triennio 2025/2028 come di seguito descritto.

Per quanto riguarda il budget assunzionale per l’a.a. 2025/2026 la somma assegnata al Conservatorio di Como, pari a € 295.951,00 è stata così distribuita:

- € 165.108,00 per il reclutamento a tempo pieno indeterminato di 3 docenti di prima fascia individuati dal Consiglio Accademico, con Delibera n. 43 del 16/06/2025, nei seguenti Settori Artistici Disciplinari:

- AFAM015 – Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Musica d’insieme Jazz”;
- AFAM049 – Orchestra, nel profilo “Esercitazioni orchestrali”
- € 39.301,00 per stabilizzare due Funzionari di III fascia, e precisamente le dott.sse Paola Rossetti (Funzionaria di biblioteca) e Federica Minesso (Funzionaria alla Produzione e Comunicazione) che matureranno il requisito dei 36 mesi rispettivamente il 12/09/2025 e il 10/01/2026;
- € 34.054,00 per stabilizzare un Assistente di II fascia, e precisamente la sig.ra Michela Cagnazzo che ha maturato il requisito dei 24 mesi il 25/06/2025.
- Rimangono purtroppo vacanti 6 cattedre di docenza a tempo pieno di seguito elencate:
 - AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Storia della musica”;
 - AFAM041 – Composizione, nel profilo (assente nel DM 205 del 06/03/2025, ma previsto dal CNAM) “Elementi di composizione per didattica della musica”;
 - AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Didattica della lettura vocale e pianistica”
 - AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica, nel profilo “Pratica pianistica”;
 - AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale, nel profilo “Musica vocale da camera”;
 - AFAM009 – Clarinetto;
- così come rimangono coperti a tempo determinato un posto di Assistente di II fascia e un posto di Operatore.

La somma accantonata per utilizzo futuro è pari quindi a € 18.187,00

A completamento della programmazione triennale, per il rimanente biennio 2026/27 e 2027/28 si prevedono le seguenti cessazioni:

a.a. 2026/2027

per il personale docente le seguenti singole cattedre in cessazione al 31/10/2026:

- AFAM048 – Coro, nel profilo “Didattica del canto corale”;
- AFAM021 – Accompagnamento pianistico;
- AFAM045 – Composizione musicale elettroacustica e multimediale;

Per le seguenti cessazioni, vi è la possibilità di un differimento a domanda del docente fino al raggiungimento del settantesimo anno di età:

- AFAM016 – Trombone, nel profilo “Trombone”;
- AFAM030 – Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Pianoforte Jazz”;
- AFAM002 – Chitarra;
- AFAM032 – Canto per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Canto Jazz”;
- AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale, nel profilo “Teoria della musica”;
- AFAM035 – Musica d’insieme per strumenti a fiato;
- AFAM009 – Clarinetto (ulteriore cattedra rispetto a quella già vacante);

Per tutte le successive cattedre vi potrebbe essere cessazione qualora il docente, che ha chiesto il trattenimento fino al 70° anno di età con requisiti pensionistici già acquisiti, anticipasse il termine precedentemente individuato:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Didattica della storia della musica”;

- AFAM004 – Contrabbasso;
- AFAM020 – Canto, 2 cattedre;
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Basso elettrico Jazz”;
- AFAM013 – Oboe;

Non si prevedono al momento cessazioni per personale differente da quello docente.

a.a. 2027/2028

per il personale docente le seguenti singole cattedre in cessazione al 31/10/2027:

- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Didattica della storia della musica”;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM028 – Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Basso elettrico Jazz”;
- AFAM013 – Oboe;

Per le seguenti cessazioni, vi è la possibilità di un differimento a domanda del docente fino al raggiungimento del settantesimo anno di età:

- AFAM007 – Violoncello;
- AFAM040 – Musicologia e storia della musica, nel profilo “Bibliografia e biblioteconomia musicale”;
- AFAM048 – Coro, nel profilo “Direzione di coro”;
- AFAM050 – Lettura della partitura;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM010 – Corno;

Per tutte le successive cattedre vi potrebbe essere cessazione qualora il docente, che ha chiesto il trattenimento fino al 70° anno di età con requisiti pensionistici già acquisiti, anticipasse il termine precedentemente individuato:

- AFAM004 – Contrabbasso;
- AFAM002 – Chitarra;
- AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale, nel profilo “Teoria della musica”;
- AFAM035 – Musica d’insieme per strumenti a fiato;
- AFAM020 – Canto;
- AFAM009 – Clarinetto (ulteriore cattedra rispetto a quella già vacante);

Al termine dell’a.a. 2026/27 per tre componenti del personale Operatore vi è la possibilità di un differimento a domanda fino al raggiungimento del settantesimo anno di età.

Il cumulo dei residui derivanti dai reclutamenti a seguito delle cessazioni, sommato alle somme precedentemente accantonate potranno generare, nell’arco del triennio, possibili ulteriori posti di Operatore, Assistente, Funzionari, Cattedra a tempo definito, o altro, ma al momento non preventivabili.

Tuttavia per gli anni accademici 2026/2027 e 2027/2028, al fine di soddisfare il fabbisogno di risorse umane per garantire il regolare svolgimento delle attività didattiche e di ricerca, nonché la gestione efficiente dei servizi amministrativi, il tutto con l’obiettivo di tutelare e promuovere maggiormente il diritto allo studio, il Conservatorio si prefigge – nel limite del budget che verrà annualmente assegnato che ad oggi chiaramente non è quantificabile, con l’aggiunta della somma già accantonata di € 18.187,00 – di:

- coprire eventuali posti residui vacanti del personale tecnico-amministrativo mediante procedure di stabilizzazione del personale precario che avrà maturato i requisiti richiesti e/o con procedure di mobilità o di selezione pubblica per titoli ed esami;
- coprire e, quindi, ridurre il più possibile, il numero di posti vacanti del personale docente mediante stabilizzazioni e/o procedure concorsuali.
- Gli intenti sopra esposti anche con eventuali procedure concordate con i Conservatori di Alessandria e Pavia con i quali è in atto apposita convenzione di collaborazione e condivisione di programmazione, come da nostro prot. 2070 del 02/05/2025.

7) Date Masterclass in sessione di esami;

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che l'esigenza di affrontare l'argomento si è risolta successivamente all'invio della convocazione odierna, pertanto il punto all'ordine del giorno viene accantonato.

8) Convenzione con Accademia Pianolario;

Il Direttore illustra i termini della convenzione con l'Accademia Pianolario (Allegato n. 2), cui scopo primario è di inserire l'Accademia fra le scuole convenzionate per attivare percorsi educativi musicali finalizzati agli esami di certificazione oppure alle ammissioni presso il Conservatorio di Como. Il Consiglio accademico perviene alla delibera

Delibera n. 50 del 04/07/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con l'Accademia Pianolario (allegato n. 2) con lo scopo di inserire l'Accademia fra le scuole convenzionate per attivare percorsi educativi musicali finalizzati agli esami di certificazione oppure alle ammissioni presso il Conservatorio di Como.

9) Convenzione con Museo Civico per valorizzazione fortepiano appartenuto a F.P. Ricci;

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che sono emerse in questi giorni esigenze di approfondimento dell'argomento, pertanto si differisce la sua trattazione in seduta futura.

10) Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico sull'evoluzione del progetto *Turanda* e in particolare sulla possibilità di concretizzare una replica della rappresentazione dell'opera di A. Bazzini il giorno 8 dicembre 2025 presso il Teatro Lirico di Milano. Inoltre ringrazia il M.o Marcoemilio Camera che la prossima settimana, all'interno di un convegno internazionale a Salisburgo (A), presenterà il progetto del nostro Conservatorio dandone una visione internazionale di prestigio.

11) Varie ed eventuali.

Nulla da segnalare



Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 11:25

F.to il verbalizzante
M.o Walter Prati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE E CONDIVISIONE DEGLI SPAZI TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E LA VILLA MAPELLI MOZZI

VISTI

- l'Art. 7 della Legge del 8 ottobre 1997, n. 352 e ss.mm.ii., recante "*Disposizioni sui Beni Culturali*";
- gli Artt. 118 e 119 del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42 recante "*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*" e ss.mm.ii. con D.L. 26 marzo 2008, n. 62;
- l'Art. 15 della Legge 241/1990;
- l'Art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi";
- la Delibera del Consiglio Accademico n. 47 del 26/06/2025 e la Delibera Presidenziale n. 8 del 26/06/2025;

PREMESSO CHE

- L'Associazione Villa Mapelli Mozzi è interessata ad attivare forme di collaborazione con il Conservatorio di Como nel rispetto delle finalità del proprio statuto, sia per valorizzare la valenza educativa che la Musica rappresenta, soprattutto in riferimento alle fasce giovanili e al possibile coinvolgimento di quelle più disagiate, sia nell'ottica di progettazione legata alla partecipazione a Bandi;
- è interesse del Conservatorio di Como accordarsi con L'Associazione Villa Mapelli Mozzi per l'organizzazione di Progetti a scopo didattico-artistico;
- entrambe le parti desiderano confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza nel e per il territorio;
- è interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di medio periodo;

TRA

il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona della Direttore, M^o Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967 C.F. ZGAVTR67A31L872U

E

L'Associazione Villa Mapelli Mozzi, con sede legale in Via Dante Alighieri 20, Casatenovo (Lecco), C.F.: 94035140139 P.IVA: 03536830130, sito web <https://villamapellimozzi.it/>, indirizzo mailinfo@villamapellimozzi.com PEC villamapellimozzi@legalmail.it nella persona della Presidente Marialia Mapelli Mozzi, C.F. MPLMRL62H47F205 Q nata a Milano il 7.6.1962

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e l'Associazione Villa Mapelli Mozzi, di seguito "Villa", con la volontà di organizzazione eventi artistico-musicali.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:



- a) realizzare una serie di iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, lezioni e prove aperte, video e installazioni che contemplino anche l'interazione fra differenti Arti e/o discipline, le quali contribuiscono sia a valorizzare il patrimonio architettonico del territorio e al coinvolgimento e alla crescita nel territorio comasco di un senso di appartenenza a una comunità "creativa", sia ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio;
- b) concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e la Villa;
- c) promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie.

Art. 2 - Modalità di attuazione

Le attività, di cui all'Art. precedente, proposte dal Conservatorio nel periodo di validità della convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a) eventi per la valorizzazione del patrimonio musicale e architettonico;
- b) realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e arte, musica e letteratura, musica e teatro, musica e filosofia;
- c) concerti pensati in stretta relazione agli spazi;
- d) masterclass, laboratori, seminari, prove di formazioni strumentali, e altre iniziative simili;
- e) possibilità di partecipazione a bandi di finanziamento per progetti comuni.

Art. 3 - Durata della convenzione

La presente convenzione ha validità sino al 31/10/2026 e potrà in seguito essere rinnovata per il successivo anno. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata o PEC.

Art. 4 - Obblighi

Le attività del Conservatorio negli spazi assegnati e con attrezzature proprie potranno essere svolte compatibilmente con le necessità della Villa.

La villa collaborerà col Conservatorio per l'uso degli spazi di seguito riportati per le attività concordate all'interno della convenzione come da Art. 1:

- giardino della villa
- salotto della villa

Il Conservatorio è tenuto a utilizzare i locali concessi e le parti comuni sia interne (scale, atri, corridoi) sia esterne (cortili, parcheggi) in maniera corretta, diligente e conforme alla destinazione d'uso dell'immobile e alla sua importanza storico-architettonica, impegnandosi a non pregiudicarne la pulizia e l'ordine. I locali, utilizzati a fini didattici o per prove finalizzate a concerti, dovranno essere lasciati perfettamente puliti e ordinati, come sono stati trovati, e tutto ciò che sarà eventualmente usato dovrà essere riposizionato come all'inizio dell'utilizzo. Nel caso di mancato rispetto di quanto precisato nel presente articolo il Conservatorio dovrà riconoscere le spese vive per le pulizie.

Sono a carico della villa il personale di sala, eventuale presenza dei Vigili del Fuoco e pulizie.

Dal canto suo, il Conservatorio si impegnerà a utilizzare attrezzature sue proprie per i concerti organizzati dal Conservatorio stesso, mantenendo il massimo decoro degli spazi utilizzati.

Il Conservatorio si impegna ad assicurare il proprio personale (docenti, studenti, personale tecnico amministrativo e ausiliario) che dovesse operare all'interno degli spazi sopra riportati al comma 2 del presente articolo, purché tali attività rientrino nel normale programma di studio e che comunque siano regolarmente deliberate e messe in atto dagli organismi scolastici competenti o da organi autorizzati dagli stessi.

Art. 5 - Oneri

- La Concessione degli spazi si intende senza oneri remunerativi (gratuita);
- per i concerti organizzati dalla Villa i borderò saranno intestati alla Villa stessa che provvederà a svolgere le pratiche necessarie per lo svolgimento degli spettacoli e a corrispondere alla SIAE i diritti d'autore. Il Conservatorio provvederà al versamento degli oneri per i diritti d'autore, quando i concerti non sono organizzati dalla Villa ; in tal caso gli oneri SIAE saranno versati dal Conservatorio solo se la comunicazione e la pubblicizzazione di tali concerti sia stata concordata con il Conservatorio stesso nelle modalità e nei termini, dovendo apparire in modo inequivocabile l'ente organizzatore, il suo logo e la rassegna all'interno della quale i concerti sono inseriti. Pubblicazione e comunicazione esterna di contenuti non concordati comporterà l'esonero dell'obbligo del Conservatorio a provvedere a svolgere le pratiche necessarie finalizzate al versamento degli oneri SIAE.
- salvo diversi accordi che potrebbero concretizzarsi per singoli eventi, il Conservatorio si farà carico dei compensi riguardanti le esibizioni artistiche di propri docenti e/o di artisti esterni inseriti nel proprio Progetto d'istituto. In analogia ci si comporterà per eventuali rimborsi o contenuti riconoscimenti economici da offrire agli studenti.

Art. 6 - Personale

Il personale che svolgerà le iniziative organizzate di comune accordo sarà composto in prevalenza dagli studenti del Conservatorio stesso, gestiti dai Maestri referenti dei progetti, ed eventuali ospiti esterni.

Art. 7 - Responsabili della convenzione

Per la gestione del presente accordo vengono nominati i seguenti responsabili:

- per il Conservatorio di Como: M° Vittorio Zago;
- per L'Associazione Villa Mapelli Mozzi: La Presidente Marialia Mapelli Mozzi

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al proprio personale coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione, che cagioni danni agli ambienti museali, a terzi o a cose di terzi, e si impegna a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati.

Como, 26 giugno 2025

PER IL CONSERVATORIO
Il Direttore M° Vittorio Zago

PER LA VILLA
La Presidente Dott.ssa Marialia Mapelli Mozzi



Accordo di Convenzione

tra

L'Accademia PianoLario di Carlotta Arizza con sede legale in Via Greppone 7, 22010 Carate Urio e sede operativa in Via Don Luigi Guanella 10, 22100 Como, C.F. RZZCLT94B67C933G, d'ora in poi denominata (ove non diversamente precisato) "Accademia PianoLario", rappresentante legale Direttrice dell'Accademia PianoLario M^o Carlotta Arizza nata a Como il 27/02/94

e

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", con sede in Como, Via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, d'ora in poi denominato (ove non diversamente precisato) "Conservatorio", qui rappresentato dal Direttore pro tempore M^o Vittorio Zago, nato a Vigevano, il 31/01/1967

Viste

La delibera favorevole della Rappresentanza legale, Direttrice dell'Accademia PianoLario, M^o Carlotta Arizza e la **Delibera n. 50 del 04/07/2025 del Consiglio Accademico del Conservatorio di Como.**

Si conviene e si stipula quanto segue

L'Accademia si impegna:

- a indirizzare i propri allievi che intendono proseguire gli studi musicali a partecipare alle ammissioni finalizzate all'accesso ai corsi proposti dal Conservatorio;
- a promuovere attività formative del Conservatorio, per la realizzazione di stage/masterclass o altre iniziative didattiche coerenti con gli sviluppi didattici previsti con il presente accordo, presso la Scuola, secondo modalità e accordi da definire in sede esecutiva;
- a promuovere, oltre che pubblicizzare, le attività produttive oltre che formative del Conservatorio, anche in prospettiva di una condivisione di esperienze musicali tra cui gli allievi delle due istituzioni, secondo modalità e accordi da definire in sede esecutiva;
- a vigilare, attraverso i propri organi di rappresentanza e amministrazione circa l'applicazione precisa e puntuale del presente accordo;

- a favorire il processo formativo e di aggiornamento del proprio corpo docente, per la miglior comprensione dei programmi relativi alla formazione di fascia pre - accademica del Conservatorio, strutturando all'interno della propria offerta formativa quanto ritenuto coerente per una funzionale condivisione dei programmi d'esame;
- ad apporre - previo accordo preventivo tra le parti interessate - il logo del Conservatorio, per i corsi attivati dal Conservatorio stesso, non affiancabile a quello di altre istituzioni AFAM, nel corso di attività educative e promozionali aventi come oggetto gli sviluppi progettuali mutuati dal presente accordo d'intesa

Il Conservatorio da parte sua si impegna, viste le norme di riferimento:

- Legge n.508/1999
- Statuto del Conservatorio, artt. 1 c.2, 7, 2 c.3, 3 c.3
- Regolamento didattico del Conservatorio, artt. 40 c.1, 41 c.1, 42

In virtù della **Delibera del Consiglio Accademico n. 50 del 04/07/2025**

- a cooperare con l'Accademia/scuola al fine di favorire l'accrescimento della qualità del servizio didattico, artistico e progettuale nel Territorio, garantendo la collaborazione tra i professori delle rispettive strutture didattiche;
- a coordinare la comunicazione fra le parti perché, al di là dei canali di pubblica divulgazione, si stabilisca con l'Accademia/Scuola un rapporto di aggiornamento permanente sugli aspetti progettuali dei contenuti formativi oggetto del presente accordo;
- a prevedere, per gli allievi dell'Accademia/Scuola l'applicazione di una tariffa agevolata sui contributi di iscrizione agli esami di Certificazione, nella misura annualmente determinata dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio;
- ad approvare l'utilizzo della dicitura *in convenzione con il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como* - previo accordo preventivo tra le parti interessate - in via esclusiva non affiancabile a quello di altre istituzioni AFAM, nel corso di attività divulgative promozionali aventi come oggetto gli sviluppi progettuali mutuati dal presente accordo d'intesa.

Le parti convengono

- di istituire un tavolo tecnico scientifico congiunto di vigilanza e monitoraggio del buon funzionamento della disciplina progettuale oggetto del presente accordo, con l'impegno di fissare i componenti che ne prenderanno parte;
- che, in fase di prima applicazione, il tavolo congiunto sarà composto dai responsabili firmatari del presente accordo (o da figure da esse delegate) presieduta dal Direttore del Conservatorio e composta da un docente di riferimento dell'Accademia/Scuola e uno del Conservatorio, individuati dagli organi competenti delle rispettive istituzioni;
- che il seguente accordo di convenzione è tacitamente rinnovato di anno in anno salvo disdetta di una o entrambi le istituzioni, da comunicarsi tre mesi prima dell'inizio delle attività didattiche (la cui data, ove non coincidente con le

programmazioni delle istituzioni, sarà oggetto di definizione nel corso della prima riunione del tavolo tecnico – scientifico suddetto);

- che il seguente accordo di convenzione viene stipulato senza oneri per le istituzioni qui rappresentate e che ogni onere derivante da specifiche attività e/o progetti riconducibili al presente accordo verranno sottoposti all'approvazione degli organi competenti delle rispettive istituzioni.

Letto, approvato e sottoscritto

Como, 23/06/25

Per Conservatorio di Musica di Como
Il Direttore
M° Vittorio Zago

Per l'Accademia PianoLario di Como
La Direttrice
M° Carlotta Arizza