

Verbale del Consiglio Accademico n. 11 del 17/09/2026, a.a. 2025/26

Il giorno giovedì 17 settembre 2026 alle ore 09:00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista (sala riunioni e collegamento telematico attraverso piattaforma Zoom), con il seguente ordine del giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 10 a.a. 2025/26;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Bando per discipline in extra titolarità;**
- 5) **Progetto d'Istituto a.a. 2026/27: valutazione proposte concerti;**
- 6) **Riconoscimento disciplina "Orchestra e repertorio orchestrale";**
- 7) **Premi Lions Club Como Host;**
- 8) **Comunicazioni del Direttore;**
- 9) **Varie ed eventuali.**

Presenti	Collegati per via telematica
M.o Vittorio Zago, Direttore M.o Walter Roccaro M.o Fulvio Clementi	M.o Luca Moretti M.o Marcoemilio Camera M.o Antonio Eros Negri M.o Daniele Bogni Federica Figini, rappresentante degli studenti Sara Rigamonti, rappresentante degli studenti M.o Domenico Innominato (dalle 9:15) M.o Walter Prati (dalle 9:30)

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Katia Comunetti (Funzionaria di area III Coordinatrice della Didattica).

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 10 a.a. 2025/26;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 10 del giorno 16 luglio 2026.

- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**

Si sottopone a ratifica la delibera adottata per via telematica relativa alla nomina della Commissione giudicatrice per la procedura di mobilità di cui al Bando Prot. n. 2600 del 04/08/2026, afferente al settore artistico-disciplinare SAD AFAM048 – Coro. Il Consiglio Accademico ha approvato in modalità telematica la Delibera n. 57 del 25/08/2026, che si sottopone ora a ratifica.

DELIBERA n. 57 del 25/08/2026

Il Consiglio Accademico delibera, come da approvazione telematica del 25 agosto 2026, la nomina della Commissione giudicatrice per la procedura di mobilità di cui al Bando Prot. n. 2600 del 04/08/2026 per il SAD AFAM048 – Coro, approvandone la composizione come di seguito riportata:

- M° Fausto Fenice – Componente interno
- M° Michelangelo Gabbrielli – Componente interno
- M° Carmela Fornaro (Conservatorio di Taranto) – Componente esterno

Le funzioni di Segretario verbalizzante sono affidate a un'unità del personale Tecnico-Amministrativo dell'Istituzione.

Si sottopone quindi a ratifica la delibera adottata per via telematica relativa all'approvazione della sestina di docenti destinati alla Commissione giudicatrice della procedura di reclutamento a tempo indeterminato (Bando Prot. n. 2599 del 04/08/2026 e ss.mm., afferente al settore artistico-disciplinare SAD AFAM040 “Musicologia e storia della musica” – profilo “Storia della musica”). Il Consiglio Accademico ha approvato in modalità telematica la Delibera n. 58 del 02/09/2026, che si sottopone ora a ratifica.

DELIBERA n. 58 del 02/09/2026

Il Consiglio Accademico delibera, come da approvazione telematica del 2 settembre 2026, l'approvazione della seguente sestina di docenti destinati alla Commissione giudicatrice per la procedura di reclutamento a tempo indeterminato afferente al SAD AFAM040 – “Musicologia e storia della musica” (profilo “Storia della musica”):

- M° Alessandro Zignani (Conservatorio di Novara)
- M° Luigi Pizzaleo (Conservatorio di Pesaro)
- M° Marco Moiraghi (Conservatorio di Torino)
- M° Chiara Sintoni (Conservatorio di Cuneo)
- M° Patrizia Florio (Conservatorio di Piacenza)
- M° Mariateresa Dellaborra (Conservatorio di Milano)

Dai sei nominativi sopra indicati verranno estratti i due componenti che, unitamente al M° Franco Bezza, andranno a costituire la Commissione giudicatrice.

3) Richieste degli studenti;

Non sono presentate richieste dagli studenti e non sono state ricevute richieste alla Direzione.

4) Bando per discipline in extra titolarità;

Il Direttore presenta la bozza del bando annuale per l'assegnazione degli insegnamenti non coperti da titolarità per il prossimo anno accademico, unitamente alla relativa tabella (Allegato 1). Viene evidenziato come l'introduzione dei nuovi Settori Artistico-Disciplinari (SAD) ne abbia ampliato l'ambito di titolarità anche oltre lo specifico profilo. Si precisa che la nuova classificazione SAD non attribuisce automaticamente la titolarità di ulteriori insegnamenti; pertanto, i docenti rientranti nel nuovo SAD, pur con un profilo differente, avranno priorità nell'assegnazione soltanto qualora presentino formale manifestazione di disponibilità. Il Consiglio Accademico concorda infine di fissare il termine per la presentazione delle domande al 30 settembre 2026 e giunge quindi alla

DELIBERA n. 59 del 17/09/2026

Il Consiglio Accademico approva il bando e la relativa tabella degli insegnamenti per l'assegnazione delle discipline in extra-titolarità per l'A.A. 2026/2027 (Allegato 1), la cui presentazione delle domande dovrà concludersi entro il 30 settembre 2026.

5) Progetto d'Istituto a.a. 2026/27: valutazione proposte concerti;

Il Direttore illustra il tabellone riassuntivo delle proposte concertistiche ricevute a seguito della Comunicazione Prot. n. 2265 del 22/06/2026 e per alcune proposte si evidenzia la necessità di chiarire alcuni aspetti operativi, tra cui l'esatta individuazione degli studenti da coinvolgere e degli eventuali aggiunti. Il Direttore rileva criticità formali per due progetti: quello della prof.ssa Formenti (impostato come laboratorio con concerto finale) e quello relativo al M° Short (preparazione a cura del M° Clementi e concerto finale diretto dall'ospite), precisando che entrambe le attività avrebbero dovuto essere presentate come Masterclass o meglio Laboratori e non come semplici progetti concertistici d'Istituto da attuarsi con la preparazione di soli docenti del Conservatorio. Trattandosi tuttavia di un problema di classificazione e non di sfioramento del budget previsto, si conviene sulle opportune rettifiche. Viene espresso ampio favore per la proposta del M° Petrilli, sottolineando il valore di riaccogliere ex allievi di rilievo ormai affermati nel panorama musicale. In generale, il Direttore esprime soddisfazione per il bilanciamento tra continuità e innovazione delle proposte.

Alle ore 09:30 si collega il M° Walter Prati, che risulta presente da questo punto in poi.

Il Direttore riassume e illustra l'organizzazione generale del calendario: le attività orchestrali si terranno nei giorni di mercoledì e giovedì, riservando il venerdì e il sabato allo svolgimento di masterclass e concerti ("Sabato in Musica").

Infine, il Direttore informa il Consiglio Accademico di un'iniziativa promossa dagli ex coristi del M° Innominato per festeggiarne l'imminente pensionamento. L'evento è stato programmato presso la Basilica di Sant'Abbondio di Como per domenica 15 novembre. Verificata la copertura finanziaria per il quintetto strumentale di supporto, il Direttore propone di inserire l'iniziativa nella stagione ufficiale dell'Istituto per rendere omaggio ai suoi 26 anni di attività come Responsabile della Didattica. Interviene il M° Innominato per ripercorrere brevemente la storia del Coro da Camera del Conservatorio e ringraziare gli ex allievi e la Direzione.

Il Consiglio Accademico, condivisa l'impostazione generale del tabellone e accolta con entusiasmo la proposta relativa al M° Innominato, giunge alla

DELIBERA n. 60 del 17/09/2026

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il tabellone delle proposte concertistiche da inserire nel Progetto d'Istituto dell'a.a. 2026/27 e delibera altresì di inserire nella programmazione concertistica ufficiale dell'Istituzione il concerto straordinario in omaggio al M° Innominato prevedendone la relativa copertura finanziaria per il quintetto strumentale di supporto.

6) Riconoscimento disciplina “Orchestra e repertorio orchestrale”;

Il Direttore riprende quanto già stabilito per la precedente sessione d'esami e illustra la Comunicazione N. 35 del 26/08/2026 (Prot. n. 2698), attraverso la quale si è consentito agli studenti iscritti alla prova finale della sessione autunnale 2026 di presentare richiesta di riconoscimento e valutazione della disciplina “Orchestra e repertorio orchestrale 3” al fine di non pregiudicare il loro percorso di studi; si dà atto che tale procedura è stata concordata con il M° Margherita Colombo, nuova docente di “Esercitazioni orchestrali” responsabile delle valutazioni degli studenti che proseguiranno gli studi nel prossimo anno accademico, e il Consiglio Accademico, valutato il merito delle istanze pervenute, concorda di attribuire il massimo dei voti (30/30) agli studenti laureandi in posizione aderente ai requisiti previsti. Si giunge pertanto alla

DELIBERA n. 61 del 17/09/2026

delibera di attribuire il massimo dei voti (30/30) per il superamento dell'esame della disciplina “Orchestra e repertorio orchestrale 3” agli studenti iscritti alla prova finale della sessione autunnale 2026 che ne hanno fatto formale richiesta e la cui posizione risulta aderente a quanto disposto dalla Comunicazione n. 35 del 26/08/2026 (Prot. n. 2698): [...omissis...]

7) Premi Lions Club Como Host;

Il Direttore informa il Consiglio Accademico di aver ricevuto la formale proposta di rinnovo da parte del Lions Club Como Host per l'assegnazione di n. 2 premi di studio dell'importo di € 1.000,00 ciascuno, la cui cerimonia di consegna è prevista indicativamente verso il 5 dicembre.

Si illustrano i criteri orientativi e non vincolanti suggeriti dal Lions Club (neo immatricolati dei corsi di Triennio o Biennio, con precedente titolo di studio, in giovane età e residenti fuori sede, a testimonianza della scelta del Conservatorio di Como per la sua qualità didattica), ribadendo al contempo che la scelta finale resta affidata alla piena ed insindacabile discrezionalità dell'Istituzione.

In continuità con gli anni precedenti, il Consiglio concorda di adottare quale criterio principale la premiazione dei migliori studenti laureati del Triennio che proseguano gli studi presso il Conservatorio di Como. Il Consiglio esprime parere favorevole al mantenimento del criterio proposto e si riserva di formalizzare i nominativi dei destinatari nel corso nella seduta di ottobre, a seguito della conclusione della sessione autunnale di laurea.

8) Comunicazioni del Direttore;

- a. Il Direttore informa il Consiglio Accademico che, pur non avendo inserito l'argomento nell'ordine del giorno della seduta odierna, è stata individuata una soluzione idonea per accogliere la richiesta avanzata dal Dipartimento di Jazz relativa all'attivazione dei Corsi Propedeutici. Il Direttore anticipa che tutta la documentazione verrà formalmente condivisa con i componenti del Consiglio in vista della prossima seduta, nella quale il punto verrà inserito all'ordine del giorno per la relativa discussione e approvazione.
- b. Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico sulle attività svolte dal Gruppo di Lavoro per la definizione della nuova assetto dei Dipartimenti, riferendo che, a seguito dei recenti incontri di fine agosto, non è stata presentata alcuna proposta condivisa dai Coordinatori. Tra i

contributi pervenuti si segnala una proposta ben articolata presentata dal settore di Musica Elettronica.

Vengono evidenziate le due principali criticità emerse nel dibattito interno al Gruppo di Lavoro:

- Aspetti regolamentari e competenze: la necessità di chiarire nel dettaglio la ripartizione dei compiti tra Coordinatore, Organo collegiale di coordinamento del Dipartimento e Organo di coordinamento della Scuola (ad esempio in merito all'approvazione dei Piani di Studio) e la gestione dei docenti afferenti a SAD che non fanno capo a uno specifico Corso di studi;
- Struttura e composizione numerica: la definizione del numero complessivo dei Dipartimenti e delle Scuole afferenti. A titolo esemplificativo, il Direttore illustra la bozza di regolamento adottata dal Conservatorio di Alessandria, evidenziando altresì il nodo relativo alla collocazione della disciplina di Musica Vocale da Camera (MVdC), la cui assegnazione incide sulla numerosità e autonomia del Dipartimento di Musica da Camera (MdC). Su quest'ultimo punto interviene il M° Luca Moretti, evidenziando che Musica Vocale da Camera prevede sia l'indirizzo di canto sia quello di pianoforte, e che pertanto la sua assegnazione al Dipartimento di Canto potrebbe non rappresentare la soluzione migliore; il M° Innominato si dichiara d'accordo.
- Il Direttore sottolinea che la futura struttura organizzativa dovrà garantire il massimo rigore procedurale e gestionale, tenuto conto della rilevanza che tali aspetti rivestiranno in sede di valutazione da parte dell'ANVUR. Non ritenendo opportuno accelerare i tempi prima dell'imminente rinnovo della Direzione, propone di lasciar sedimentare le riflessioni in corso e affidare il completamento del lavoro al nuovo Consiglio Accademico.
- Nel dibattito che ne consegue, il M° Negri propone di semplificare l'articolazione prevedendo due sole Scuole anziché tre all'interno del Dipartimento di Direzione di Coro e Musica Elettronica. Il M° Roccaro suggerisce di proseguire nel confronto operativo senza l'assillo delle scadenze, così da consegnare al nuovo organo collegiale un quadro di proposte concreto e ben delineato, fermo restando il compito della Direzione e del Consiglio Accademico di monitorare il corretto avvio delle nuove strutture. Infine, il M° Prati evidenzia la necessità di calibrare attentamente le scelte organizzative, al fine di evitare sovraccarichi gestionali in capo ai futuri Coordinatori.

Il Consiglio Accademico prende atto dello stato di avanzamento dei lavori e concorda con la linea espressa dal Direttore di proseguire l'approfondimento in vista del futuro insediamento.

- c. Il Direttore informa il Consiglio Accademico della missione istituzionale in programma dal 9 al 17 ottobre in Cina. L'iniziativa prevede la partecipazione alle celebrazioni per l'inaugurazione dell'anno accademico dell'Università di Suzhou e la formalizzazione del titolo congiunto, occasione nella quale al Direttore verrà conferito il titolo di professore onorario. La missione proseguirà verso Chengdu, nella provincia del Sichuan, per valutare la fattibilità e l'offerta didattica relative a un ulteriore accordo per il rilascio di un doppio titolo, in sostituzione del progetto precedentemente ipotizzato con l'università di Hainan.
- d. Il Direttore condivide con il Consiglio Accademico il riscontro ufficiale inviato dal Ministero dell'Università e della Ricerca in merito al quesito formulato sulla gestione della seconda

cattedra di Clarinetto. Si richiama la circostanza per cui la seconda cattedra della disciplina era stata temporaneamente "congelata" a seguito dell'esonero dall'insegnamento fruito dall'attuale Direttore; con l'imminente scadenza del mandato e il subentro del nuovo Direttore eletto — il quale non si avvarrà dell'esonero didattico — la cattedra torna automaticamente nella piena disponibilità dell'organico dell'Istituzione. Il Ministero ha chiarito l'impossibilità di effettuare conversioni temporanee del posto: di conseguenza, risultando ora coperto il fabbisogno della disciplina tramite la cattedra scongelata, non è normativamente consentito conferire ore di didattica aggiuntiva al M^o Travaglini (titolare della prima cattedra di Clarinetto), in quanto tale attribuzione configurerebbe una duplicazione di spesa con conseguente danno erariale. Il Consiglio Accademico prende atto dei chiarimenti forniti dal Ministero e della conseguente conformazione delle cattedre per l'A.A. 2026/27.

9) Varie ed eventuali.

Non vengono proposti ulteriori argomenti.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 10:40.

F.to la verbalizzante

F.to il Presidente

M.o Katia Comunetti

M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*



Como, **gg mese** 2026

A tutti i Docenti
SEDE

Oggetto: DISPONIBILITÀ INSEGNAMENTI CORSI ACCADEMICI - A.A. 2026/27

Si comunica che entro il **gg/mm/aaaa** i docenti interessati sono invitati a presentare tramite email al Direttore (direttore@conservatoriocomo.it) la propria disponibilità per l'insegnamento delle discipline curriculari ed elettive dei Corsi accademici di I e di II livello **non relative** al proprio Settore artistico-disciplinare di titolarità, indicate nella tabella sottostante.

Si precisa che a seguito dell'introduzione dei nuovi Settori Artistico-Disciplinari (SAD), nella tabella allegata è stata inserita una colonna nella quale viene indicato il docente che risulterebbe titolare in base al nuovo SAD, ma non per lo specifico profilo. Pertanto, qualora il docente indicato in tale colonna dovesse presentare la propria disponibilità, avrà la precedenza nell'assegnazione dell'insegnamento rispetto agli altri candidati.

I docenti interessati dovranno presentare domanda di disponibilità allegando il proprio curriculum didattico e artistico-professionale afferente all'insegnamento/i richiesto/i, dichiarando **fino ad un massimo di 30 titoli** coerenti con il corso richiesto. Nel caso il docente decidesse di presentare domande per più insegnamenti differenziati, potrà presentare ulteriori elenchi di 30 titoli coerenti con i corsi richiesti.

Le domande pervenute saranno sottoposte al vaglio e all'approvazione del Consiglio Accademico.

Allegati:

- Elenco dei corsi posti a bando
- Domanda di disponibilità (allegare proprio curriculum didattico e artistico- professionale)
- Tabella elenco titoli coerenti con il corso richiesto

Il Direttore
M.o Vittorio Zago

Elenco ~~dei corsi posti~~ delle discipline poste a bando

Codice	Codice nuovo SAD	SAD	Disciplina elettiva/curricolare	Corsi	Tipologia	Ore	CFA	Id/Es	Titolare nuovo SAD
CODI/21	AFAM018	Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea (corso)	T pianoforte	LG	18	4	Id	Roccaro, Manusardi, Brollo, Ito, De Gregorio
CODI/21	AFAM018	Pianoforte	Tecniche di lettura estemporanea (laboratorio)	T pianoforte	LA	32	4	Id	Roccaro, Manusardi, Brollo, Ito, De Gregorio
CODI/25	AFAM021	Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale 1 e 2	T Musica vocale da camera, pianoforte	LA	32	4	Id	Triulzi, Bombara
COTP/05	AFAM026	Strumenti a tastiera storici	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	T Clavicembalo	LI	24	10	Es	Togni
COTP/05	AFAM026	Strumenti a tastiera storici	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	T M.o Collaboratore	LI	28	5	Es	Togni
COTP/05	AFAM026	Strumenti a tastiera storici	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	T organo	LI	24	10	Es	Togni
CODD/03	AFAM034	Musica da camera, strumentale e vocale	Pratiche di musica d'insieme per Didattica della musica	B DdM	LG	30	6	Es	Bracco, Finzi, Moretti L., Piva, Blessano
CODD/03	AFAM034	Musica da camera, strumentale e vocale	Pratiche di musica d'insieme	B MdC + elettiva T/B	LG	24	6	Es	Bracco, Finzi, Moretti L., Piva, Blessano
CODI/24	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale	Canto - Tecniche di lettura estemporanea	T Canto / B Canto	LG	24	6	Id	Bracco, Finzi, Moretti L., Piva, Blessano
CODI/24	AFAM034	Musica da camera strumentale e vocale	MVdC - Tecniche di lettura estemporanea 1 e 2	TMVdC	LA	32	4	Id	Bracco, Finzi, Moretti L., Piva, Blessano
COMI/04	AFAM035	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Orchestra di fiati	T/B Str. a fiato (elettiva)	LG	24	7	Id	Gelmini
***	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	Improvvisazione allo strumento, ensemble laboratorio	T/B strumento (elettiva)	LG	24	3	Id	Mariottini
***	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	Improvvisazione allo strumento, fiati	T/B Str. a fiato (elettiva)	LC	12	3	Id	Mariottini
COMI/08	AFAM037	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	Tecniche d'improvvisazione musicale 1, 2 e 3	T Jazz	LG	24	4	Id	Mariottini
COMI/07	AFAM038	Musica d'insieme per voci e strumenti storici	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	T Clavicembalo	LG	24	8	Id	/
COMI/07	AFAM038	Musica d'insieme per voci e strumenti storici	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	T Clavicembalo	LG	24	10	Es	/
COMI/07	AFAM038	Musica d'insieme per voci e strumenti storici	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 e 2	B Clavicembalo	LG	24	6	Id	/
CODI/20	AFAM039	Musica liturgica	Canto cristiano medievale	T Organo	LC	21	4	Es	/
CODI/20	AFAM039	Musica liturgica	Modalità	T Organo	LC	21	4	Es	/
CODI/20	AFAM039	Musica liturgica	Modalità / Canto cristiano medievale	B Clavicembalo	LG	21	7	Es	/
CODI/20	AFAM039	Musica liturgica	Pratica organistica	T Clavicembalo	LI	24	8	Es	/
CODM/03	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Metodologia della critica musicale	B CACm	LG	36	12	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/03	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Sociologia della musica / Sociologia della produzione e della ricezione musicale	B CACm	LG	36	12	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/03	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Sociologia della musica / Sociologia dell'evento musicale	B CACm	LG	18	3	Id	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama

Codice	Codice nuovo SAD	SAD	Disciplina elettiva/curricolare	Corsi	Tipologia	Ore	CFA	Id/Es	Titolare nuovo SAD
CODM/03	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Psicologia della musica	B CACm	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	T Composizione	LC	28	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Filologia musicale	T Dir coro	LC	24	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Direzione di coro - Storia delle forme e dei repertori corali	B Direzione di coro	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia ed estetica della musica	B Musica elettronica	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia e analisi dei repertori per tastiere storiche	B clavicembalo	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia e analisi delle tecniche compositive	B Composizione	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia e storiografia della musica / Storia e analisi delle tecniche compositive contemporanee	B Composizione	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia e storiografia della musica / Storia della musica del '900	T Mus. el. / T jazz	LC	24	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/04	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali del '900	T Jazz	LC	24	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/05	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia della musica elettroacustica 1 e 2	T Mus. el.	LC	24	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/06	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia del jazz / Corso monografico	B jazz	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/06	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Storia del jazz 1 e 2	T jazz	LC	36	4	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODM/06	AFAM040	Musicologia e storia della musica	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	B jazz	LC	36	6	Es	Bezza, Camera, De Matteis, Del Zoppo, Delama
CODC/01	AFAM041	Composizione	Tecniche compositive 1 e 2	T/B Organo	LG	27	7	Es	Marino, Barazzoni
CODC/01	AFAM041	Composizione	Forme, Sistemi e Linguaggi musicali	T Mus. el.	LC	24	4	Es	Marino, Barazzoni
CODC/01	AFAM041	Composizione	Tecniche contrappuntistiche 1 e 2	T Composizione, T organo	LG	27	7	Es	Marino, Barazzoni
CODC/01	AFAM041	Composizione	Tecniche compositive	B Clavicembalo	LG	21	7	Es	Marino, Barazzoni
CODC/01	AFAM041	Composizione	Tecniche compositive	T Clavicembalo	LG	24	6	Es	Marino, Barazzoni
CODC/04	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	Tecniche compositive jazz	B jazz	LG	21	6	Es	/
CODC/04	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	Armonia jazz 1 e 2	T jazz	LG	27	7	Es	/
CODC/05	AFAM042	Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1 e 2	T/B jazz	LG	36/21	6/5	Es	/
COID/02	AFAM043	Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati	Direzione d'orchestra, elementi / Ensemble di fiati	T/B (elettiva)	LG	21	4	Es	/
COME/01	AFAM044	Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	B musica elettronica	LG	36	12	Es	/



Codice	Codice nuovo SAD	SAD	Disciplina elettiva/curricolare	Corsi	Tipologia	Ore	CFA	Id/Es	Titolare nuovo SAD
COID/01	AFAM048	Direzione di coro	Direzione di coro - PEeR 2, rinascimentale	B Direzione di coro	LI	27	18	Es	Fenice, Negri, Gabbrielli
COID/01	AFAM048	Direzione di coro	Direzione di coro - PEeR 3, barocco e classico	B Direzione di coro	LI	27	18	Es	Fenice, Negri, Gabbrielli
COID/01	AFAM048	Direzione di coro	Direzione di coro - PEeR 4, romantico	B Direzione di coro	LI	27	18	Es	Fenice, Negri, Gabbrielli
COMI/01	AFAM048	Coro	Formazione corale / Jazz Vocal Ensemble	T/B +T/B jazz (elettiva)	LA	40	3	Id	
COID/02	AFAM049	Orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	T M.o Collaboratore	LG	21	5	Es	Colombo Margherita
COID/02	AFAM049	Orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	B M.o Collaboratore	LG	21	4	Es	Colombo Margherita
COID/02	AFAM049	Orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali / Direzione per la musica contemporanea	B Composizione	LG	18	5	Id	Colombo Margherita
COID/02	AFAM049	Orchestra	Direzione d'orchestra, elementi	T/B (elettiva)	LG	21	4	Es	Colombo Margherita
COMI/02	AFAM049	Orchestra	Orchestra e repertorio orchestrale / Orchestra di saxofoni 1 e 2	B-SAXOFONO	LA	32	4	Id	Colombo Margherita
COMI/02	AFAM049	Orchestra	Ensemble Novecento	T/B strumento (elettiva)	LG	24	3	Id	Colombo Margherita
COTP/06	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	T Musica elettronica	LC	24	4	Es	Scaioli, Garro, Foti, Spinosa
COTP/06	AFAM052	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale (rinascimentale)	T Clavicembalo, T Organo, T Direzione di Coro	LC	32	6	Es	Scaioli, Garro, Foti, Spinosa
CODD/07	AFAM054	Movimento espressivo e consapevolezza corporea per le arti performative	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	T/B (elettiva)	LG	21	4	Es	/
CODL/02	AFAM057	Lingua straniera	Dizione per il canto	T-CANTO	LG	24	8	Es	/
CODL/02	AFAM057	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria / Dizione per il canto, francese	T Musica vocale da camera / T canto + elettiva T/B	LC	24	4/6	Id	/
CODL/02	AFAM057	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria / Dizione per il canto, tedesco	T Musica vocale da camera / T canto + elettiva T/B	LC	24	4/6	Id	/
CODL/02	AFAM057	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria / inglese	T	LC	30	5	Es	/
CODL/02	AFAM057	Lingua straniera	Lingua straniera comunitaria / inglese	B	LC	30	2	Es	/
COCM/02	AFAM101	Scienze e tecniche della Comunicazione	Principi generali della Comunicazione	T DdM	LC	24	4	Es	/
COCM/02	AFAM101	Scienze e tecniche della Comunicazione	Principi generali della Comunicazione / Strategia della Comunicazione interdisciplinare	B CACm / B DdM	LC	48	6	Es	/
COCM/02	AFAM101	Scienze e tecniche della Comunicazione	Tecniche e pianificazione della Comunicazione / Tecniche, strategie e linguaggi della Comunicazione musicale	B CACm	LG	36	12	Id	/
COCM/02	AFAM101	Scienze e tecniche della Comunicazione	Tecniche e strategie di Comunicazione multimediale / Laboratorio di Comunicazione musicale	B CACm	LA	32	4	Id	/

**DISPONIBILITÀ PER L'INSEGNAMENTO AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO - A. A. 2026/27**

Il/La sottoscritto/a _____

Nato/a a _____ (Prov. _____) il ____/____/____

Codice Fiscale _____

In qualità di docente titolare del Settore Artistico-Disciplinare (SAD):

SAD vecchio: _____ SAD nuovo: _____

DICHIARA

la propria disponibilità per il/i seguente/i insegnamento/i dei Corsi accademici di primo e di secondo livello:

N.	Codice nuovo SAD	Denominazione Disciplina	Corsi	Tipologia	Ore	CFA	Id/Es	Titolare nuovo SAD? (non dello specifico profilo)
1								☐ Sì ☐ no
2								☐ Sì ☐ no
3								☐ Sì ☐ no
4								☐ Sì ☐ no
5								☐ Sì ☐ no
6								☐ Sì ☐ no
7								☐ Sì ☐ no
8								☐ Sì ☐ no
9								☐ Sì ☐ no
10								☐ Sì ☐ no

Como, gg/mm/aaaa

F.to **Nome Cognome***Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art 3, comma 2 del Dlgs 39/1993*