

Verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 16/06/2025, a.a. 2024/25

Il giorno 16 giugno 2025 alle ore 18:00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista (in presenza e per via telematica) con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 09 a.a. 2024/25;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Nota MUR prot. 7325 del 10/06/2025: budget assunzionale per a.a. 2025/26;**
- 5) **Linee guida per concerti per a.a. 2025/26;**
- 6) **Gruppo di lavoro ex art. 9 Regolamento del CA: incontri tutoraggio per avvio a.a. 2025/26;**
- 7) **Convenzione con FMSA;**
- 8) **Valutazione domande pervenute per bando Prot. 2648 del 09/06/2025: "Avviso per affidamento a docenti interni di insegnamenti non in organico per il Conservatorio G. Verdi di Como";**
- 9) **Comunicazioni del Direttore;**
- 10) **Varie ed eventuali.**

Sono collegati per via telematica, oltre al Direttore, M.o Vittorio Zago, i Consiglieri, Maestri: Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi (entra alle ore 18:45), Domenico Innominato, Antonio Eros Negri, Walter Prati.

Risultano in presenza, presso la Sala riunioni del Conservatorio i consiglieri, Maestri: Daniele Boggi e Luca Bassetto, oltre ai Rappresentanti degli studenti Alessandro Camerani e Francesco Albarelli

Assente il consigliere, M.o Luca Moretti.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato e dalle ore 19:24 il M.o Walter Prati.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 09 a.a. 2024/25;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 9 a.a. 2024/25 del 30 maggio 2025.

2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**

Non sono state adottate delibere per via telematica o d'urgenza da ratificare.

3) **Richieste degli studenti;**

Nulla da segnalare

Alle 18:30 prende parte alla riunione il Direttore Amministrativo, dott.ssa Simona Di Gregorio.

4) **Nota MUR prot. 7325 del 10/06/2025: budget assunzionale per a.a. 2025/26;**

Il Direttore affronta i contenuti della Nota MUR prot. 7325 del 10/06/2025, per mezzo della quale il Ministero ha fornito le indicazioni operative per la gestione del budget assunzionale che, a norma dell'art. 3, comma 2, lett. e, D.P.R. 83/2024, rappresenta l'insieme delle risorse assegnate annualmente e specificamente destinate alle assunzioni

di personale a tempo indeterminato, dopo averla comunque anticipata in cartella condivisa per presa visione e approfondimento, e affronta l'analisi della piattaforma "Anagrafica AFAM", sotto pagina "Budget assunzionale" e delle opportunità che offre precisando in particolare il contenuto della nota 5 a piè di pagina 4 del documento ministeriale che *"Qualora vi sia personale tecnico-amministrativo che maturi i requisiti giuridici per la stabilizzazione nel corso dell'anno accademico per il quale si sta provvedendo alla predisposizione del budget assunzionale – con specifico riferimento, nel caso in esame, all'anno accademico 2025/2026 – l'Istituzione è tenuta a riservare una quota adeguata del budget disponibile per finalizzare la stabilizzazione di detto personale."*

Il Direttore comunica che, in data 13 giugno 2025, ha effettuato l'accesso alla piattaforma dedicata, con il supporto del Direttore amministrativo e degli uffici competenti, al fine di verificare i risultati derivanti dalle cessazioni del personale. Da tale verifica è emerso che l'ammontare complessivo dei risparmi di spesa risulta pari a € 295.951,00. In conformità a quanto indicato nella nota del MUR, il Consiglio è pertanto chiamato a deliberare in merito all'allocazione di tali risorse sui diversi profili professionali attualmente vacanti. Tale ripartizione rappresenta un passaggio preliminare necessario per l'attivazione delle successive procedure di mobilità, concorso e stabilizzazione. La medesima nota precisa inoltre che, come regola generale, le Istituzioni sono tenute a destinare l'intero importo dei risparmi derivanti dalle cessazioni a procedure di reclutamento. Tuttavia, qualora, in esito a una valutazione approfondita coerente con la programmazione triennale del fabbisogno di personale, si ritenga opportuno non impiegare l'intera somma nell'anno accademico di riferimento, è possibile procedere all'accantonamento delle risorse residue. Tale scelta dovrà essere adeguatamente motivata e rispecchiata nel documento di programmazione triennale.

Pertanto, a seguito del riscontro dei calcoli effettuati sulla piattaforma anagrafiche CINECA, il Consiglio Accademico perviene alla seguente

DELIBERA n. 42 del 16/06/2025

Il Consiglio Accademico delibera di attribuire il Budget Assunzionale di € 295.951,00 attribuito al Conservatorio di Como per l'a.a. 2025/26 così come di seguito riportato:

QUALIFICA	COSTO EQUIVALENTE	Unità cui viene destinato il Budget	Budget impiegato	
Docente di I fascia	55.036,00	3	165.108,00	
Docente di I fascia tempo definito	27.518,00		-	
Ricercatore	43.208,00		-	
Ricercatore tempo definito	21.604,00		-	
Area EQ (ex Ep1 e Ep2)	51.565,00		-	
Accompagnatore pianoforte	42.713,00		-	
Funzionario - Area III	39.301,00	2	78.602,00	
Assistente - Area II	34.054,00	1	34.054,00	
Operatore	30.022,00		-	
			IMPIEGATO	ECONOMIA
			277.764,00	18.187,00

La presente Delibera viene inoltrata alla Presidente – il CdA risulta vacante in quanto scaduto lo scorso 14 marzo e terminata la prorogatio il 28 aprile u.s., e tutt'ora il Conservatorio in attesa di nuova nomina ministeriale nonostante

l'invio della documentazione risalente allo scorso 20 febbraio 2025 con nostro prot. 939 – per i provvedimenti di competenza.

Contestualmente il Consiglio Accademico individua i SAD dei docenti cui destinare il Budget delle 3 cattedre individuate e pertanto perviene alla seguente

La dott.ssa Simona Di Gregorio abbandona la seduta, il Consiglio Accademico ringrazia.

DELIBERA n. 43 del 16/06/2025

Il Consiglio Accademico delibera di destinare il Budget assunzionale di 3 unità di docenti di I fascia a tempo pieno indeterminato ai seguenti Settori Artistici Disciplinari:

- AFAM015 – Tromba;
- AFAM037 - Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “Musica d'insieme Jazz”;
- AFAM049 – Orchestra, nel profilo “Esercitazioni orchestrali”

La presente Delibera viene inoltrata alla Presidente – il CdA risulta vacante in quanto scaduto lo scorso 14 marzo e terminata la prorogatio il 28 aprile u.s., e tutt'ora il Conservatorio in attesa di nuova nomina ministeriale nonostante l'invio della documentazione risalente allo scorso 20 febbraio 2025 con nostro prot. 939 – per i provvedimenti di competenza.

5) Linee guida per concerti per a.a. 2025/26;

Il Direttore presenta il testo per le linee guida dei progetti di concerti (Allegato n. 1) da inserire nel calendario dell'a.a. 2025/26 e che andranno anche a completare gli eventi performativi dei festeggiamenti del 30° anniversario dell'autonomia del Conservatorio di Como. A seguito di valutazione si perviene alla seguente

DELIBERA n. 44 del 16/06/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le linee guida relative all'organizzazione dei concerti per l'anno accademico 2025/2026 (Allegato n. 1) e stabilisce come termine ultimo per la presentazione dei relativi progetti la giornata di domenica 14 settembre 2025.

6) Gruppo di lavoro ex art. 9 Regolamento del CA: incontri tutoraggio per avvio a.a. 2025/26;

Ai sensi dell'art. 9.1 del Regolamento del Consiglio Accademico, che prevede la possibilità di avvalersi, nell'esercizio delle proprie funzioni anche istruttorie, di appositi “Gruppi di lavoro” o Commissioni composte da Consiglieri e/o da docenti o studenti anche esterni al Consiglio, è proposta l'istituzione di un Gruppo di lavoro con finalità di tutoraggio rivolto agli studenti immatricolati per l'anno accademico 2025/2026.

Tale Gruppo avrà il compito di supportare gli studenti nelle diverse fasi della procedura di iscrizione, con particolare attenzione, alla compilazione del Piano di studio e all'abbinamento del docente nel Registro elettronico dopo la sua approvazione, così come al rispetto delle varie scadenze previste per la presentazione delle domande.

I Rappresentanti degli studenti in seno al Consiglio Accademico, Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni, comunicano la disponibilità della Consulta degli studenti a collaborare all'iniziativa, nonché l'eventuale individuazione di studenti esperti non appartenenti alla Consulta che possano prendere parte al Gruppo di lavoro.

I Maestri Prati e Clementi manifestano, altresì, la *propria* disponibilità a far parte del suddetto Gruppo.

7) Convenzione con FMSA;

Il Direttore informa che il M.o Francesco Senese propone il rinnovo della convenzione con l'Associazione Colico Festival "Musica sull'acqua" (Allegato n. 2), al fine di consolidare una collaborazione proficua che favorisca esperienze artistiche e formative di elevato profilo per gli allievi del Conservatorio. Pertanto, il Consiglio Accademico adotta la seguente delibera.

DELIBERA n. 45 del 16/06/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la Convenzione con FMSA nei contenuti come risultanti da Allegato n. 2.

8) Valutazione domande pervenute per bando Prot. 2648 del 09/06/2025: “Avviso per affidamento a docenti interni di insegnamenti non in organico per il Conservatorio G. Verdi di Como”

Interviene il M° Innominato precisando che a causa di conflitto di interessi nei confronti del presente punto all’OdG abbandona la seduta. Pertanto a partire dalle ore 19:24 subentra il M° Walter Prati nella verbalizzazione.

Il Direttore sottopone al Consiglio Accademico la visione dei contenuti del Bando prot. 2648 del 09/06/2025 e in particolare dell’art. 3 che affida la valutazione delle domande al CA. Al comma 2 dell’art. 3 del Bando sono anche già elencati i criteri della valutazione comparativa cui il CA si deve attenere e che vengono qui riportati:

- 1) affinità del settore disciplinare di appartenenza;
- 2) durata e continuità dell’insegnamento della disciplina per precedenti affidamenti;
- 3) congruenza del curriculum alla specificità della disciplina;

Per ciascuno dei 3 criteri elencati il CA decide di attribuire un punteggio da 1 a 10.

Il Direttore pertanto sottopone al Consiglio Accademico le candidature per ogni disciplina messa a bando:

- "Codd/02 – Tecniche di arrangiamento e trascrizione (scuole secondarie I e II grado)": M° Domenico Innominato, unica candidatura.
- “Codd/03 – Pratiche di musica d’insieme (scuole secondarie I e II grado)": M° Domenico Innominato e M° Ilaria Costantino.
- “IUS/09 – Legislazione e organizzazione scolastica”: nessuna candidatura pervenuta.
- “COME/05 – Informatica musicale / videoscrittura”: M° Lorenzo Ballerini, unica candidatura pervenuta.

Il Consiglio Accademico continua i lavori valutando in modo comparativo i candidati della disciplina “Codd/03 – Pratiche di musica d’insieme (scuole secondarie I e II grado)” e perviene al seguente esito:

M° Domenico Innominato, con i seguenti punteggi attribuiti in rapporto ai criteri sopra citati:

Criterio	1	2	3	Punti totali
Punti attribuiti	10	10	8	28

M° Ilaria Costantino, con i seguenti punteggi attribuiti in rapporto ai criteri sopra citati:

Criterio	1	2	3	Punti totali
Punti attribuiti	6	4	8	18

Con i relativi seguenti punteggi totali:

- M° Domenico Innominato punti 28
- M° Ilaria Costantino punti 18

A seguito delle valutazioni si perviene alla seguente

DELIBERA n. 46 del 16/06/2025

Il Consiglio Accademico delibera di assegnare le discipline in extra titolarità inserite nel bando prot. 2648 del 09/06/2025 così come elencate:

- "Codd/02 – Tecniche di arrangiamento e trascrizione (scuole secondarie I e II grado): M° Domenico Innominato;
- "COCC/03 – Pratiche di musica d'insieme (scuole secondarie I e II grado): M° Domenico Innominato
- "IUS/09 – Legislazione e organizzazione scolastica": non assegnata, si procederà ad attribuire la disciplina con docenza esterna a contratto;
- "COME/05 – Informatica musicale / videoscrittura: M° Lorenzo Ballerini.

9) Comunicazioni del Direttore.

La presente comunicazione viene anticipata rispetto al punto 8) dell'Ordine del Giorno.

Il Direttore introduce il tema relativo alla sostituzione di alcuni componenti del Consiglio Accademico, a seguito delle dimissioni previste: il M° Luca Bassetto, che cesserà di far parte dell'organico docente a partire dal 31 ottobre 2025 a causa del suo pensionamento, del Rappresentante degli studenti, Alessandro Cameroni, che, in quanto prossimo al conseguimento del diploma nella sessione autunnale d'esame, non potrà proseguire nel suo incarico e della Consulta degli studenti che scadrà al termine del presente anno accademico.

Al fine di evitare un periodo di vacanza prolungato, il Direttore propone di procedere con l'elezione dei nuovi componenti, mediante l'utilizzo della piattaforma online ELIGO, nel mese di novembre in modo da permettere agli studenti di coinvolgere i neo immatricolati.

10) Varie ed eventuali.

Nulla da segnalare

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 19:40

F.to i verbalizzanti
M.o Domenico Innominato
M.o Walter Prati

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993



Progetto d'Istituto 2025-2026

30° ANNIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DI COMO

presentazione proposte per **Concerti**

PREMESSA

Gentili Colleghe e Colleghi,

A seguito della già definita selezione dei progetti riguardanti **Masterclass, Laboratori e Seminari** vengono ora pubblicate le linee guida per presentare proposte per **concerti** di studenti, ensemble strumentali e/o vocali, oltre alle orchestre del Conservatorio da realizzarsi durante l'a.a. 2025/26.

Come di consuetudine il Consiglio Accademico suggerisce di ideare **progetti di ampio respiro che presentino un originale taglio programmatico strettamente connesso con la didattica del Conservatorio**. Tale suggerimento è abbinato alla considerazione che le proposte approvate andranno ad articolare il programma del **30° ANNIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DI COMO**.

Nell'articolare le proposte alcuni criteri di impostazione possono essere individuati nell'interdisciplinarietà, nell'ideazione di proposte che prevedano un contemporaneo coinvolgimento di più Dipartimenti, così pure viene incoraggiata l'attenzione all'aspetto divulgativo ed educativo (conferenze/concerto; lezioni aperte; ascolti guidati; concerti interattivi). A questo ultimo proposito si rammenta che eventuali iniziative di presentazioni di concerti sono da prevedersi in sede di proposta del progetto e non successivamente; tale richiesta permetterebbe così di coinvolgere con la tempistica corretta le aree didattiche di competenza per il coinvolgimento degli studenti per la preparazione, redazione e divulgazione dei programmi scelti.

Alcune opportunità di accoglimento delle proposte saranno indirizzate all'interno delle seguenti iniziative, altre verranno concretizzate in virtù di progetti approvati o che si dovessero presentare:

- rassegna "Sabato in Musica", all'interno del Conservatorio;
- oppure nell'ambito di collaborazioni esterne quali concerti nelle Ville, Teatro "Antonio Belloni" di Barlassina, Palazzo Terragni, Comune di San Fermo (Auditorium, Villa Imbonati e spazi all'aperto per la stagione estiva), Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno, Villa Reale di Monza e ulteriori opportunità al vaglio della Produzione.
- Si anticipa che in riferimento alla rassegna "Concertinvilla" verrà comunque predisposta in primavera apposita Comunicazione per consentire l'invio delle relative proposte: il numero delle proposte per questa rassegna non sarà superiore a 5, anche per salvaguardare le proposte di eccellenza aderenti ai luoghi in cui tali concerti saranno destinati.

ARTICOLAZIONE DEI CONCERTI

Per la predisposizione del Progetto d'Istituto del **30° ANNIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DI COMO** il Consiglio Accademico comunica che, come per le Masterclass, anche la stagione concertistica avrà come riferimento organizzativo e comunicativo il **numero massimo di 30 concerti** con i seguenti maggiori dettagli:

- nei **30 concerti** sono da conteggiarsi gli eventi già individuati:
 - ♦ Concerto di inaugurazione dell'anno accademico e del *30° anniversario del Conservatorio di Como*: 26/10/2025 rappresentazione della prima esecuzione in chiave moderna di *Turanda* di A. Bazzini – Teatro Sociale di Como **approvazione dal Consiglio Accademico con Delibera N. 49 del 14/06/2024**;



- ♦ 23/11/2025 Concerto in collaborazione con l'Orchestra "Franz Terraneo" e la partecipazione di due studenti solisti del Conservatorio;
- ♦ 13/12/2025 Concerto di Natale presso la Cattedrale di Como: il Consiglio Accademico invita i maestri di Musica Corale e Direzione di Coro ad articolare un concerto di sole musiche natalizie con il più ampio coinvolgimento istituzionale;
- ♦ due concerti all'interno della rassegna *Camera con musica* presso la Sala Bianca del Teatro Sociale di Como: si invitano i Dipartimenti a presentare proposte in merito che saranno opportunamente valutate in rapporto all'importanza della rassegna;
- ♦ OFCC – Orchestra a Fiati del Conservatorio di Como: concerto il 13/05/2026 presso il Teatro Sociale;
- ♦ n. 5 concerti nella rassegna *Concerti in villa 2026*;

È invece accoglibile eventuale proposta per il concerto di inaugurazione dell'a.a. 2026/27 che non sarà conteggiato nel numero di 30 concerti dedicati al **30° ANNIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DI COMO**.

FASI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Restano **confermate le linee guida in ordine di preferenza**, individuate dal Consiglio Accademico n. 1 del 10 novembre 2014, ovvero che le attività dovranno privilegiare la partecipazione di, in ordine:

- 1. studenti**
- 2. studenti e docenti**
- 3. docenti (preferibilmente alla direzione di ensemble e all'eventuale accompagnamento pianistico)**

Al fine di poter predisporre tempestivamente il programma dell'intero progetto d'istituto e presentarlo alla conferenza stampa di inizio anno accademico, attribuendo così agli uffici un congruo periodo di pianificazione

Il termine di scadenza per la presentazione dei progetti è fissato nel 14 settembre 2025

Le proposte dovranno essere presentate dal Coordinatore di Dipartimento, attraverso gli appositi moduli compilabili on-line sul sito del Conservatorio di Como al link che sarà reso disponibile entro la fine di giugno

Concerti

Progetto d'istituto 2025/2026

...link prossimamente disponibile...

Andrà compilato un modulo per ogni proposta – con le seguenti caratteristiche:

- **Presentazione**, da parte del Coordinatore, del Verbale di Dipartimento firmato. Verbale **da cui risultino tutti i progetti di concerti** – sottoposti al Consiglio Accademico.
- Al fine dell'approvazione da parte del Consiglio Accademico ogni progetto concertistico dovrà elencare il maggior numero di dettagli, comprensivo del programma e della durata massima prevista del concerto (si leggano i suggerimenti del CA nella pagina successiva). L'eventuale differimento di alcuni dati potrà presentarsi in relazione a esigenze didattiche da verificarsi a inizio del prossimo anno accademico; nel caso specifico il Consiglio Accademico si riserva di valutare comunque i rimanenti dettagli della proposta inoltrata.



- Eventuali proposte interdipartimentali devono apparire nel verbale dei Dipartimenti coinvolti specificando il medesimo titolo della proposta concertistica, al fine di evitare fraintendimenti e/o duplicazioni.
- Si rammenta che con delibera n. 28 del 22/03/2025 il Consiglio Accademico ha approvato la distribuzione di specifici stanziamenti economici (*budget*) per ogni Dipartimento al fine di consentire a ogni settore di poter articolare le proposte inerenti la Produzione in autonomia da un punto di vista della copertura finanziaria. Essendo stati impegnati tali stanziamenti, in tutto o parzialmente, per la prima fase del progetto d'istituto dedicato alle Masterclass, si rammenta quindi che le proposte inerenti ai concerti che prevedano costi per trasporto strumenti e/o coinvolgimento di musicisti esterni dovranno rientrare nelle economie di stanziamento ancora disponibili ai singoli Dipartimenti; tali economie rimaste sono riassunte nelle tabelle al termine del testo e risulteranno all'interno del modulo compilabile on-line.

Il Consiglio Accademico propone di valutare i seguenti argomenti

- **Durata del concerto compresa fra il 50' e i 70'** in relazione al luogo di destinazione del concerto; in particolare **per i "Sabato in musica" si consiglia di non eccedere i 60'** **comprensivi dei tempi necessari a eventuali spostamenti di organico.**
Fanno eccezione quei concerti svolti in convenzione con il Teatro Sociale la cui durata è determinata dalle rassegne all'interno delle quali il Conservatorio è ospitato.
- **Fino ad un massimo di 2 concerti per organici sino a 8 esecutori a firma del docente o dei docenti proponenti.**
- **Una sola proposta concertistica a firma del docente responsabile di formazioni vocali e/o strumentali di ampie dimensioni;** è opportuno infatti che le formazioni orchestrali o ensemble superiori agli 8 esecutori possano partecipare a un solo concerto nell'ambito del progetto d'istituto.
Fanno eccezione le repliche dei concerti approvati, da realizzarsi in un frangente temporale particolarmente vicino al concerto previsto nel progetto d'istituto.
Tale accorgimento è da leggersi nell'ottica di una organizzazione, all'interno dell'anno accademico, delle varie formazioni di cui dispone il Conservatorio, delle relative prove in preparazione del concerto e dei conseguenti impegni, anche contemporanei, degli studenti che hanno pure la necessità di non pregiudicare il loro percorso didattico e la relativa frequenza alle lezioni.

Le attività della produzione si articoleranno compatibilmente con la gestione degli spazi e delle opportunità esterne disponibili, della congruità e aderenza delle proposte, nonché delle aderenze dei recenti concerti, alle presenti linee guida; pertanto **il Consiglio Accademico individuerà il numero di concerti congruo alla finalità del 30° ANNIVERSARIO DEL CONSERVATORIO DI COMO**, riservandosi di valutare ulteriori concerti di particolare rilevanza o necessità didattica durante l'anno accademico. Così come la Produzione potrà raccogliere ulteriori proposte durante l'anno accademico anche qualora si dovessero soddisfare richieste provenienti da enti esterni.

In riferimento alle iniziative a carattere cameristico, prima di essere presentate al Consiglio Accademico, **si richiede l'approvazione preventiva del Dipartimento di Musica da camera.** Tale richiesta è finalizzata, anche in questo caso, a evitare un sovraccarico di impegni nei confronti di pochi studenti e ad articolare questi progetti in piena compatibilità con le classi del Dipartimento citato.

Como, 17 giugno 2025

Il Direttore
M° Vittorio Zago



TABELLA A DI RIFERIMENTO PER CONCERTI A GESTIONE DIPARTIMENTALE

Dipartimento	Stanziamiento economico residuo a seguito delle Masterclass	Note esplicative
Canto e teatro musicale	0	Escluso eventuale progetto lirico
Composizione e direzione di coro	2.450,00	
Discipline della formazione musicale	1.400,00	
Jazz	1.100,00	
Musica d'insieme e strumenti a percussione	2.250,00	Esclusa <i>Filarmonica</i> e eventuale progetto lirico
Musica elettronica	800,00	
Strumenti ad arco e a corda	1.250,00	Compreso stanziamento per scuola di Chitarra e Arpa.
Strumenti a fiato	650,00	Esclusa OFCC
Strumenti a tastiera	3.750,00	
Tastiere storiche	900,00	

TABELLA B DI RIFERIMENTO PER PROGETTI A GESTIONE ISTITUZIONALE

Progetto a gestione istituzionale	Stanziamiento economico	Note esplicative
Filarmonica con eventuale progetto lirico	18.000,00	
OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como)	7.000,00	

TABELLA C COSTI DI TRASPORTO STRUMENTI MUSICALI

Strumenti	Costo per viaggio A/R oppure per noleggio	Note aggiuntive
Singolo strumento: Arpa/Clavicembalo/simili	800,00	
Due strumenti da voce precedente o Organo positivo	1100,00	
Spostamenti interni alla sede del Conservatorio: clavicembalo/ fortepiano/pianoforte etc.	400,00	
Noleggio Pianoforte mezza coda per singolo concerto	600,00	
Noleggio altro strumento (costo indicativo)	400,00	
Strumenti a percussione (set ampio per concerti dedicati alle percussioni o per organico orchestrale)	1.800,00	

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE TRA

il **CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO** con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M° Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967 C.F. ZGA-VTR67A31L872U

E

l'**ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA APS** con sede in Colico (LC), Piazza V Reggimento Alpini 1, C.F. 02892520138, nella persona del Presidente, M° Giorgio Senese, nato a Colico (LC) il 09/10/1947 C.F. SNSGRG47R09C839R

VISTI

- l'Art. 7 della Legge del 8 ottobre 1997, n. 352 e ss.mm.ii., recante "*Disposizioni sui Beni Culturali*";
- gli Artt. 118 e 119 del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42 recante "*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*" e ss.mm.ii. con D.L. 26 marzo 2008, n. 62;
- l'Art. 15 della Legge 241/1990;
- l'Art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi";
- la Delibera del Consiglio Accademico n. _____ del _____ e la Delibera del CdA n. _____ del Conservatorio di Como

PREMESSO CHE

- Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como (di seguito "Conservatorio") promuove l'alta formazione artistica musicale e sostiene esperienze formative professionalizzanti per i propri studenti;
- L'Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS (di seguito "Associazione") promuove progetti artistici, culturali ed educativi in ambito musicale, con particolare attenzione alla formazione dei giovani e all'interazione tra artisti di diversa provenienza ed esperienza;
- Le due Istituzioni condividono l'interesse a collaborare per favorire esperienze artistiche e formative di alto profilo per gli allievi del Conservatorio.

E' interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di medio periodo.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. La presente Convenzione ha per oggetto la collaborazione tra il Conservatorio e l'Associazione per consentire la partecipazione gratuita di alcuni allievi del Conservatorio alle attività artistiche organizzate dall'Associazione nell'ambito del Festival Musica sull'Acqua e dei progetti ad esso connessi.
2. Le finalità generali attraverso le quali la Convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

- a. realizzare concerti, eventi e prove aperte, le quali contribuiscono ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio;
- b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Associazione;
- c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie.

Art. 2 – Impegni del Conservatorio

Il Conservatorio si impegna a:

- autorizzare, in accordo con l'Associazione, la partecipazione gratuita alle attività per gli allievi individuati;
- mettere a disposizione dell'Associazione, a titolo gratuito, gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituto, per lo svolgimento delle suddette attività (clavicembalo)

Art. 3 – Impegni dell'Associazione

L'Associazione si impegna a:

- assicurare gli strumenti forniti dal Conservatorio per l'intera durata dell'utilizzo;
- farsi carico delle operazioni di trasporto degli stessi, garantendone l'integrità e la corretta movimentazione;
- accogliere gli allievi selezionati all'interno delle proprie attività artistiche in qualità di partecipanti a titolo gratuito nel periodo dal 16 al 27 luglio 2025.

Art. 3 - Durata della convenzione

La presente convenzione ha validità sino al **31/10/2026** e potrà in seguito essere rinnovata per il successivo anno. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata o PEC.

Art. 4 - Responsabili della convenzione

I referenti per la corretta attuazione della presente Convenzione sono:

- per il Conservatorio di Como: M° Vittorio Zago;
- per Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS M° Giorgio Senese

Art. 8 - Disposizioni finali

La presente Convenzione non comporta oneri economici a carico del Conservatorio né dell'Associazione, salvo quanto espressamente previsto.

Ogni eventuale modifica al presente accordo dovrà essere concordata per iscritto tra le Parti.

Letto, confermato e sottoscritto.

Como, [data]



CONSERVATORIO
DI COMO



PER IL CONSERVATORIO

Il Direttore Mo Vittorio Zago

PER Ass. COLICO FESTIVAL MUSICA
SULL'ACQUA APS

IL Presidente Giorgio Senese