



CONSERVATORIO DI MUSICA "G.VERDI" - COMO

Documento in allegato protocollato in data 22/09/2020

N° di Protocollo - 0002426 -

Oggetto: bando pianisti accompagnatori triennio 2020-2023

Data Documento:

Inserito da: Utenza 1110 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: C07b - Graduatorie d'istituto docenti e A.T.A. - Nomine
tramite ufficio di collocamento

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: albo e sito

Mezzo invio\ricezione: Albo e Sito

← **Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.**

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002426	2020	22092020	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI E ESAMI PER L'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI ESTERNI
DESTINATARI DI INCARICHI DI COLLABORAZIONI PIANISTICHE A CONTRATTO PRESSO IL
CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO**

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge n. 508/99 recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare per le Istituzioni di Alta Cultura;

CONSIDERATO che l'attivazione dei nuovi piani di studio (approvati con D.M. 15 settembre 2010 n.173) e l'adozione del nuovo regolamento didattico (approvato con D.D.G. 10 gennaio 2011 n.1 ed entrato in vigore con D.D. 7 febbraio 2011) possono comportare la necessità di usufruire di collaborazioni pianistiche funzionali alle docenze, disciplinate da contratti in forma di collaborazione, e che per tali attività non è possibile fare ricorso al monte-ore dei docenti interni al Conservatorio di Como, o ad altre iniziative didattiche (Seminari, Laboratori, Convenzioni e simili) già attive in Istituto.

DECRETA

Art. 1. Indizione delle procedure e validità delle graduatorie.

È indetta presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como una procedura selettiva pubblica per accompagnare al pianoforte (sia per la preparazione e la realizzazione di saggi e manifestazioni pubbliche, sia durante gli esami, sia come supporto all'attività didattica, secondo modalità concordate con la Direzione d'Istituto) studenti di strumento o di canto, anche affidabili a collaboratori differenti o cumulabili in base alle esigenze di Istituto secondo quanto previsto dall'art. 6 comma 3 del presente bando. Le collaborazioni pianistiche sono suddivise secondo le seguenti aree che comprendono anche il relativo repertorio cameristico e per solista e orchestra:

- a) **STRUMENTI**
- b) **ARTE SCENICA**
- c) **CANTO**

Le graduatorie d'istituto avranno durata triennale a partire dalla data di pubblicazione delle stesse.

Art. 2. Presentazione delle domande, scadenza termini e requisiti generali di partecipazione.

1. Le domande concorsuali dovranno essere redatte in carta semplice e secondo i modelli allegati A-B-C-D-E (che costituiscono parte integrante del presente bando); in particolare le domande, **firmate in ogni pagina**, dovranno essere corredate dai seguenti allegati:

- a) domanda di inclusione in graduatoria (Modello A) debitamente **firmata in ogni pagina**;
- b) copia del documento d'identità in corso di validità;
- c) dichiarazione sostitutiva di certificazione attestante il possesso dei titoli di studio e servizio (Modello B), debitamente **firmata in ogni pagina**;

- d) dichiarazione sostitutiva di atto notorio attestante il possesso dei titoli artistico-culturali (Modello C), debitamente **firmata in ogni pagina**; il candidato potrà elencare (o allegare copia) i titoli di cui ai punti 1-5-6-7 della tabella B di valutazione dei titoli acclusa alla circolare ministeriale prot. 3154 del 09/06/2011 (attività artistico-culturale e professionale) fino a un massimo di 30 titoli complessivi;
- e) presentazione dell'elenco delle composizioni che costituiscono il proprio repertorio per l'area per la quale si presenta domanda di inserimento in graduatoria (Modello D). Presentare un elenco di repertorio per ogni area per la quale si presenta domanda (differenti Modelli D per differenti aree);
- f) eventuale livello di conoscenza di lingue asiatiche con particolare riferimento per quella Cinese, Coreana e Giapponese.

2. Le domande dovranno **pervenire entro e non oltre il termine perentorio delle ore 12:00 del giorno 20 ottobre 2020** solo tramite:

- posta elettronica certificata PEC, all'indirizzo: conservatoriocomo@pec.como.it

3. L'Amministrazione non assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, o ancora da disguidi postali o telematici, o comunque imputabili a terzi.

Non saranno prese in considerazione le domande pervenute fuori dal suddetto termine e/o che risultino incomplete rispetto ai dati richiesti e alla documentazione prevista.

4. A pena di inammissibilità, potranno partecipare alle procedure tutti coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego:

- a) cittadinanza italiana o possesso di regolare permesso di soggiorno;
- b) godimento dei diritti politici;
- c) età non inferiore ai 18 anni;
- d) idoneità fisica all'impiego;
- e) non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'articolo 127, primo comma, lettera d) del DPR 3/1957.

5. **A pena di esclusione dalla procedura selettiva, il candidato nella domanda dovrà specificare che è finalizzata all'inclusione nella graduatoria d'istituto, evidenziando la seguente dicitura nell'oggetto dell'email all'indirizzo pec del Conservatorio di Como: "domanda di inclusione nella graduatoria di collaborazione pianistiche a contratto"**

Art. 3. Esclusioni.

Non saranno ammesse alla procedura selettiva le domande concorsuali per le quali si verifichi anche uno solo dei seguenti casi:

- a) domande pervenute prima della pubblicazione del presente bando;
- b) domande pervenute oltre la suddetta data di scadenza;

- c) domande prive della firma del concorrente in una o più pagine, così come previsto dall'art 2 c. 1 del presente bando;
- d) la mancanza della copia del documento d'identità che autentichi la firma;
- e) domande per le quali manchi l'autocertificazione del possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- f) difetto di uno più dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego di cui all'art. 2 comma 4;
- g) domande contenenti false dichiarazioni o domande alle quali siano allegati documenti falsi, fatte salve le conseguenze penali previste per legge;
- h) domande pervenute senza la specifica dicitura sull'email prevista dall'art. 2 comma 5;

Art. 4. Commissioni esaminatrici.

1. Ai sensi della circolare ministeriale prot. 3154 del 09/06/2011 le commissioni esaminatrici saranno nominate dal Direttore e composte da tre docenti di ruolo titolari di discipline attinenti alla materia oggetto del bando.

Art. 5. Procedure di selezione

Le procedure di selezione, distinte per aree di collaborazione, avverranno secondo le seguenti modalità:

Prima fase:

Valutazione dei titoli e del repertorio di cui dispone il candidato per ogni area per la quale si è presentata domanda.

- Valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali (così come richiesti nei Modelli B e C previsti dall'art. 2, comma 1 del presente bando), cui riservare un massimo di 30 punti;
- Valutazione del repertorio (così come richiesto nel Modello D previsto dall'art. 2, comma 1 del presente bando), cui riservare un massimo di 30 punti;

Seconda fase:

Si accede a questa fase di selezione soltanto con il raggiungimento di almeno 40 punti attribuiti durante la valutazione dei titoli e del repertorio.

Valutazione delle seguenti prove esecutive, cui riservare un massimo di 40 punti:

- Esecuzione a prima vista di un brano, a scelta della Commissione, tratto dal repertorio dell'area per la quale si svolge la selezione, eseguendo al pianoforte anche la parte melodica dello strumento o accennando con la voce la parte del canto nel caso di brani del repertorio lirico;
- Esecuzione a prima vista di un brano, a scelta della Commissione, tratto dal repertorio dell'area per la quale si svolge la selezione; per la prova la Commissione, qualora lo ritenesse opportuno, potrà avvalersi della collaborazione di un cantante o di altri strumentisti messi a disposizione dal Conservatorio;

- Esecuzione di uno o più brani, o parte di essi, scelti della Commissione, tratti dall'elenco del repertorio presentato dal candidato (repertorio fatto oggetto della prima fase di valutazione) e appartenente all'area per la quale si svolge la selezione;

Art. 6. Formazione delle graduatorie e attribuzione degli incarichi

Per ogni area di collaborazione pianistica verrà stilata apposita graduatoria il cui risultato sarà ottenuto sommando i punti ottenuti da ciascun candidato nelle due fasi di valutazione.

A parità di punteggio nelle graduatorie delle aree b) e c), verrà ritenuto titolo preferenziale la conoscenza di una o più lingue asiatiche con particolare riferimento per quella Cinese, Coreana e Giapponese. Tale titolo preferenziale è dettato dall'elevata percentuale di studenti asiatici nelle classi di Canto presso il Conservatorio di Como.

Le attribuzioni delle collaborazioni, durante la regolare attività didattica, verranno effettuate sulla base dei giorni settimanali per i quali il collaboratore si è reso disponibile. Si precisa che durante le sessioni di esami, come da calendario accademico pubblicato sul sito del Conservatorio di Como, il collaboratore dovrà rendersi obbligatoriamente disponibile. L'assegnazione delle collaborazioni avverrà quindi sulla base dei seguenti criteri:

- posizione utile in graduatoria per l'area all'interno della quale si presenta la necessità;
- attribuzione di un numero di ore compatibile con la disponibilità – compresa la disponibilità alle sessioni di esame così come riportate nel calendario accademico del Conservatorio di Como – offerta dal collaboratore.

Art. 7. Pubblicazione delle graduatorie.

1. Le graduatorie saranno pubblicate mediante affissione all'albo dell'istituzione e inserimento nella pagina web del Conservatorio di Como (www.conservatoriocomo.it).

Art. 8. Reclami e ricorsi.

1. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione di ogni graduatoria provvisoria gli interessati potranno presentare reclamo in carta semplice, mediante deposito effettuato direttamente presso l'ufficio protocollo del conservatorio, o a mezzo fax o, ancora, a mezzo posta con raccomandata con avviso di ricevimento.

2. Non saranno presi in considerazione reclami pervenuti oltre la data di pubblicazione della graduatoria definitiva sebbene inviati entro il termine suddetto di cinque giorni; in tal senso il Conservatorio declina qualsivoglia responsabilità per tardivi recapiti dovuti a disguidi postali.

3. Avverso le graduatorie definitive è possibile la proposizione di ricorso al competente Tribunale Amministrativo Regionale o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni decorrenti dalla data di pubblicazione delle medesime graduatorie.

Art. 9. Responsabile del procedimento.

Ai sensi dell'art. 5 della Legge 241/1990 il Responsabile del Procedimento della procedura selettiva è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Como, cui compete, in particolare, la pubblicazione delle graduatorie, il riscontro ai reclami pervenuti, l'istruttoria in caso di accesso agli atti e il controllo sulla veridicità delle dichiarazioni dei concorrenti di cui all'art. 71 del DPR. 445/2000

Art. 10. Onere finanziario e pubblicità del bando.

L'onere finanziario è a carico del Bilancio dell'Istituto.

La retribuzione è di Euro 35,00 orarie, lordo docente.

Il presente Bando è pubblicato all'albo del sito web del Conservatorio e ha validità fino alle ore 12.00 di mercoledì 21 ottobre 2020.

Le selezioni avranno luogo mercoledì 28 e continueranno se necessario giovedì 29 ottobre 2020, come da indicazioni che saranno rese note entro lunedì 26 ottobre 2020

Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del contratto di collaborazione.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate.

Clausola di Salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Como, 22/09/2020

F.to Il Presidente

Prof. Enzo Fiano

FIANO ENZO
CONSERVATORIO
\"G.VERDI\" DI COMO
PRESIDENTE
22.09.2020 11:21:11 UTC



Al Direttore
del Conservatorio "G. Verdi"
via Cadorna, 4
22100 COMO

Il sottoscritto _____
nato a _____ prov. _____
il _____ cittadinanza _____
codice fiscale _____
residente a _____ prov. _____
in via _____ n° _____ c.a.p. _____
telefono _____ cell. _____

CHIEDE

l'inclusione nella graduatoria d'istituto per l'incarico di **collaborazioni pianistiche** nelle seguenti aree
(spuntare una o più aree sotto elencate e presenti nell'art. 1, comma 1 del presente bando):

- a) **STRUMENTI**
- b) **ARTE SCENICA**
- c) **CANTO**

A tal fine il sottoscritto dichiara sotto la propria responsabilità di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego di cui all'art. 2 comma 4 del bando concorsuale.

Allegati:

Data _____

Firma

Modello B**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE**
(art. 46 D.P.R. 445/2000)

Il sottoscritto _____
nato a _____ il _____ prov. di _____
residente a _____ prov. di _____
in via _____ n. _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del DPR 28.12.00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del DPR del 28/12/00 n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 e del citato DPR 445/2000 sotto la propria responsabilità

DICHIARA

di possedere i seguenti titoli:

titoli di studio musicali

1. _____ conseguito il _____

con votazione _____ presso _____

2. _____ conseguito il _____

con votazione _____ presso _____

3. _____ conseguito il _____

con votazione _____ presso _____

4. _____ conseguito il _____

con votazione _____ presso _____

5. _____ conseguito il _____

con votazione _____ presso _____

titoli di servizio

1. anno accademico _____ dal _____ al _____ gg _____

Insegnamento _____ ore _____

Istituzione _____

Natura del servizio _____

Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina _____

2. anno accademico _____ dal _____ al _____ gg _____

Insegnamento _____ ore _____

Istituzione _____

Natura del servizio _____

Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina _____

3. anno accademico _____ dal _____ al _____ gg _____

Insegnamento _____ ore _____

Istituzione _____

Natura del servizio _____

Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina _____

4. anno accademico _____ dal _____ al _____ gg _____

Insegnamento _____ ore _____

Istituzione _____

Natura del servizio _____

Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina _____

5. anno accademico _____ dal _____ al _____ gg _____

Insegnamento _____ ore _____

Istituzione _____

Natura del servizio _____

Estremi della graduatoria che ha dato origine alla nomina _____

Data _____

Firma _____

Modello C**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO NOTORIO**

(artt. 19-47 D.P.R. 445/2000)

Ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. 445/2000, l sottoscritt _____
nat_ il _____ a _____ e residente a
_____ in Via _____ n. _____,
consapevole delle conseguenze penali di cui all'art. 76 D.P.R. 445/2000 in cui potrebbe incorrere nel
caso di dichiarazioni mendaci, formazione ed uso di atti falsi, dichiara sotto personale responsabilità che
l'elenco dei titoli artistico-culturali in proprio possesso è il seguente.

TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI

Indicare fino a un massimo di 30 titoli complessivi all'interno delle tipologie sotto elencate:

- Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea
- Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI (per i concerti precisare le date delle manifestazioni, le relative tipologie, i programmi, i ruoli ricoperti eccetera – in generale tutte le informazioni che si ritiene possano essere utili al fine della valutazione –. Indicare gli autori ed i titoli dei brani eseguiti, gli editori e gli autori delle pubblicazioni anche discografiche, le testate delle recensioni eventualmente elencate ecc.).
- Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico
- Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti (indicare l'insegnamento cui si riferisce la graduatoria)
