



Verbale del Consiglio Accademico n. 8 del 18/06/2026, a.a. 2025/26

Il giorno 18 giugno 2026 alle ore 14:00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista, in presenza presso la sala riunioni e telematica attraverso piattaforma Zoom, con il seguente ordine del giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 07 a.a. 2025/26;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Convenzione con FMSA;**
- 5) **Progetto istituto a.a. 2026/27: approvazione Masterclass;**
- 6) **Progetto istituto a.a. 2026/27: linee guida per concerti;**
- 7) **Riconoscimento disciplina "Orchestra e repertorio orchestrale";**
- 8) **Percorsi abilitanti per a.a. 2026/27;**
- 9) **Evento 24 ottobre: motivazione conferimento professore emerito e proposta M° G. Boselli;**
- 10) **Nuovi Dipartimenti ex art. 4 DPR 82/2024;**
- 11) **Programmazione triennale: aggiornamento;**
- 12) **Organico di istituto a.a. 2026/27: budget assunzionale e graduatorie per TD aggiornamenti;**
- 13) **Comunicazioni del Direttore;**
- 14) **Varie ed eventuali.**

Presenti	Collegati per via telematica
M.o Vittorio Zago, Direttore M.o Domenico Innominato M.o Fulvio Clementi	M.o Daniele Bogni M.o Marcoemilio Camera M.o Luca Moretti M.o Antonio Eros Negri M.o Walter Prati M.o Walter Roccaro Federica Figini e Sara Rigamonti, rappresentanti degli studenti

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 07 a.a. 2025/26;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 07 del giorno 26 maggio 2026.

- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**

Il Direttore informa che, in base a quanto previsto dall'art. 6, comma 3 del "Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM" del Conservatorio di Como e dall'art. 8, comma 1, lett. r) del DPR 83/2024, è tenuto a procedere all'assunzione del vincitore del bando per il settore artistico-disciplinare "AFAM049 (ex COMI/02) – Orchestra" nel profilo "Esercitazioni orchestrali", previa specifica delibera del Consiglio Accademico.



A tal fine, chiede al Consiglio di esprimersi in merito alla regolarità delle procedure che hanno portato alla pubblicazione della graduatoria definitiva con Decreto Direttoriale prot. n. 2188 del 11/06/2026 (modificata il data 18/06/2026 con prot. 2239 per mero errore materiale di compilazione della tabella dei vincitori di concorso).

Il Consiglio, in modalità telematica, ha approvato la Delibera n. 41 del 11/06/2026, che si sottopone ora a ratifica.

DELIBERA n. 41 del 11/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera, come da approvazione telematica del 11 giugno 2026, di aver ottemperato alla verifica degli atti prevista dall'art. 6, comma 3 del "Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM" del Conservatorio di Como e dall'art. 8, comma 1, lett. r) del DPR 83/2024 riguardo al bando prot. 4891 del 13/11/2025 e di conferire mandato al Direttore di procedere all'assunzione del vincitore, previa individuazione della sede.

3) Richieste degli studenti;

Non sono state presentate richieste dagli studenti e non sono state ricevute richieste alla Direzione

4) Convenzione con FMSA;

Viene valutato il contenuto della convenzione fra il Conservatorio di Como e l'Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS. Dopo un accurato confronto il Consiglio Accademico valuta positivamente la qualità dell'iniziativa Festival Musica sull'Acqua e le opportunità che sono offerte agli studenti del Conservatorio ritenendo di meglio precisarle nell'emendamento dell'art. 1, comma 1 della Convenzione che di seguito viene riportato: *La presente Convenzione ha per oggetto la collaborazione tra il Conservatorio e l'Associazione per consentire l'iscrizione gratuita di alcuni allievi del Conservatorio alle attività formative e seminariali previste e organizzate all'interno del Festival Musica sull'Acqua, così come il loro coinvolgimento all'interno delle formazioni cameristiche e/o orchestrali quali importante opportunità artistica fra quelle organizzate dall'Associazione nell'ambito del Festival Musica sull'Acqua e dei progetti ad esso connessi.*

A seguito di quanto discusso si giunge alla

DELIBERA n. 42 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione fra il Conservatorio di Como e l'Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS che ha come termine di applicazione il 31/10/2026. (Allegato 1)

5) Progetto istituto a.a. 2026/27: approvazione Masterclass;

Il Direttore informa il Consiglio in relazione alle proposte regolarmente pervenute nei termini e sottolineando che tutti i Dipartimenti hanno gestito adeguatamente il budget loro attribuito. Viene semplicemente scorporata la proposta di Masterclass dal titolo "L'artista imprenditore" che, essendo a beneficio dell'intera comunità accademica, su proposta della Direzione, si ritiene di coprirne il costo al di fuori degli stanziamenti economici



inizialmente attribuiti ai Dipartimenti. Vengono pertanto accolte e approvate tutte le proposte pervenute e si giunge alla Delibera

DELIBERA n. 43 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le 30 proposte pervenute dai Dipartimenti per le Masterclass da attivare durante l'a.a. 2026/27. Contestualmente si delibera lo scorporo della proposta di Masterclass dal titolo "L'artista imprenditore" che, essendo a beneficio dell'intera comunità accademica si ritiene di coprirne il costo al di fuori degli stanziamenti economici inizialmente attribuiti ai Dipartimenti.

Viene anticipato il seguente punto

6) Percorsi abilitanti per a.a. 2026/27;

Il Direttore lascia la parola al M° Walter Roccaro che, in qualità di Direttore eletto e in carica nel prossimo anno accademico, si è confrontato con la prof.ssa Piera Bagnus che aveva coordinato la precedente attivazione dei Percorsi abilitanti all'interno del Conservatorio di Como. Dal parte del M° Roccaro viene riportata l'importanza e l'aspetto anche economicamente virtuoso di questi corsi, ma sono evidenti, alla data odierna, situazioni contingenti di spazi, compreso un ricambio di figure di docenza coinvolte nell'iniziativa e di gestione del personale tecnico amministrativo che non permettono di accogliere serenamente l'attivazione per il prossimo anno accademico di questi corsi. Pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 44 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera di non attivare per l'anno accademico 2026/27 i percorsi abilitanti a causa di situazioni contingenti di spazi, disponibilità di docenze e gestione della struttura organizzativa incompatibili con l'insieme delle altre iniziative già in essere del Conservatorio.

Viene anticipato il seguente punto

7) Nuovi Dipartimenti ex art. 4 DPR 82/2024;

Il Direttore rammenta quanto era stato concordato nella precedente seduta del Consiglio Accademico e confrontandosi con i consiglieri emerge che non tutti i dettagli della procedura di coinvolgimento dei Coordinatori di Dipartimento, a titolo consultivo, era stata esattamente compresa, così come l'effettivo contenuto dei lavori da predisporre anche da parte del gruppo di lavoro interno al CA stesso merita alcune precisazioni. Quello che viene sottolineato dal Direttore è che l'obiettivo non è semplicemente di individuare un assetto di distribuzione dei Dipartimenti, quanto l'articolazione di un preciso coinvolgimento di rappresentanze all'interno degli stessi Dipartimenti e di coinvolgimento di tutti i docenti che contribuiscono all'offerta formativa dei singoli corsi.

Per meglio procedere, al fine di procedere con piena consapevolezza su cosa predisporre, il Consiglio Accademico invita il Direttore a essere disponibile ad organizzare una riunione con i Coordinatori di Dipartimento per enucleare loro quanto sopra succintamente riportato. La Direzione accoglie l'istanza.



Viene anticipato il seguente punto

8) Organico di istituto a.a. 2026/27: budget assunzionale e graduatorie per TD aggiornamenti;

Il Direttore con rammarico riferisce che alla data odierna non è ancora arrivata alcuna nota ministeriale che dia indicazioni sulle tempistiche di definizione degli argomenti del presente punto.

A latere il Direttore fa presente come la graduatoria, da cui si è attinto questo anno accademico per incarichi a tempo determinato, di “AFAM051 – “Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica” nel profilo “Pratica e lettura pianistica” scade il 18/11/2026. Questo creerebbe potenziali disagi per esigenze che dovessero manifestarsi durante l’anno accademico; pertanto, il Direttore suggerisce di attingere da graduatorie con scadenza che copra con maggiore sicurezza il prossimo anno accademico. Si giunge pertanto alla

DELIBERA n. 45 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico approva la ricerca, dando mandato al Direttore, e l’utilizzo di graduatorie per attribuzione di incarichi a tempo determinato nel SAD “AFAM051 – “Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica” nel profilo “Pratica e lettura pianistica” la cui validità sia tale da garantire l’individuazione dei docenti per l’intero anno accademico 2026/27.

L’ordine del giorno segue ora i punti momentaneamente accantonati, nell’ordine previsto.

9) Progetto istituto a.a. 2026/27: linee guida per concerti;

Il Direttore ha condiviso con i Consiglieri le linee guida che vengono avallate nel complesso, anche perché rispecchiano quanto già applicato nei recenti anni. L’unico dettaglio nuovo che viene inserito è la decisione di attribuire un unico incarico a ditta esterna per la registrazione audio-video di quattro eventi di carattere istituzionale e che permetta il supporto delle collaborazioni studentesche. Tali registrazioni avranno la finalità di predisporre un video di circa 1’00” destinato ai social, altro video promozionale di circa 5’00” per differenti tipologie di diffusione, un estratto dai 20’ ai 30’ delle parti maggiormente significative dei concerti per ulteriore approfondimento. Si precisa che le indicazioni degli estratti che dovranno essere riversate nelle registrazioni così come appena elencate dovranno essere accuratamente indicate dai responsabili dei singoli progetti artistici, avendo la ditta esterna il solo compito materiale del montaggio e non quello della scelta. Si giunge pertanto alla

DELIBERA n. 46 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico approva le linee guida per le proposte di concerti per l’anno accademico 2026/27. Contestualmente delibera di attribuire specifico budget per un unico incarico a ditta esterna per la registrazione audio-video di quattro eventi di carattere istituzionale e che permetta il supporto delle collaborazioni studentesche con specifico Laboratorio. Tali registrazioni avranno la finalità di predisporre un video di circa 1’00” destinato ai social, altro video promozionale di circa 5’00” per differenti tipologie di diffusione, un estratto dai 20’ ai 30’ delle parti maggiormente significative dei concerti. Le indicazioni degli estratti che dovranno essere riversate nelle registrazioni dovranno essere accuratamente indicate dai responsabili dei singoli progetti artistici, avendo la ditta esterna il solo compito materiale del montaggio e non quello della scelta.



10) Riconoscimento disciplina “Orchestra e repertorio orchestrale”;

A seguito del Decreto Direttoriale “Organizzazione delle discipline di *Orchestra e repertorio orchestrale* per Diploma accademico di primo e di secondo livello per l’a.a. 2025/26” il cui ultimo aggiornamento è il prot. 2006 del 25/05/2026, il Direttore spiega che in accordo con il Consiglio Accademico si sono raccolte le richieste degli studenti che, iscritti alla prova finale della sessione estiva, hanno chiesto il riconoscimento dell’idoneità o il superamento dell’esame della disciplina oggetto del punto all’ordine del giorno. Fatte le debite considerazioni sull’ottimo risultato raggiunto dall’orchestra nell’espletamento del concorso “AFAM049 (ex COMI/02) – Orchestra” nel profilo “Esercitazioni orchestrali” e dal comportamento adottato dagli studenti si ritiene di attribuire il massimo dei voti all’esame conclusivo della disciplina “Orchestra e repertorio orchestrale” agli studenti che ne hanno fatto richiesta e che si trovano in posizione aderente al dettato del Decreto Direttoriale citato. Pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 47 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera di attribuire il massimo dei voti (30/30) per il superamento dell’esame di “Orchestra e repertorio orchestrale” agli studenti: [...omissis...].

11) Evento 24 ottobre: motivazione conferimento professore emerito e proposta M° G. Boselli;

Il Direttore illustra la bozza di motivazione per il conferimento del titolo di Professore Emerito deciso con Delibera n. 35 del 28/04/2026 come di seguito articolata:

*Nel trentesimo anniversario dell’autonomia del Conservatorio di Como,
al Maestro Luca Bassetto
viene conferito il titolo di Professore Emerito*

- *per il contributo offerto alla crescita e al consolidamento dell’Istituzione nella prima applicazione della riforma accademica dei Conservatori;*
- *per la sua visione, la competenza e la dedizione con cui ha accompagnato una parte significativa della storia del Conservatorio;*
- *per aver contribuito, con il proprio operato, a rafforzarne l’identità culturale e la funzione educativa, attraverso l’attività artistica e didattica ma soprattutto attraverso l’impegno profuso al servizio della comunità accademica;*
- *e perché il segno lasciato nella vita dell’Istituto possa essere riconosciuto e tramandato quale patrimonio della sua memoria e della sua storia.*

Il Consiglio Accademico avalla il testo e pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 48 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera il testo della motivazione del conferimento del titolo di Professore Emerito al Maestro Luca Bassetto così come di seguito articolato:

*Nel trentesimo anniversario dell’autonomia del Conservatorio di Como,
al Maestro Luca Bassetto
viene conferito il titolo di Professore Emerito*



- *per il contributo offerto alla crescita e al consolidamento dell'Istituzione nella prima applicazione della riforma accademica dei Conservatori;*
- *per la sua visione, la competenza e la dedizione con cui ha accompagnato una parte significativa della storia del Conservatorio;*
- *per aver contribuito, con il proprio operato, a rafforzarne l'identità culturale e la funzione educativa, attraverso l'attività artistica e didattica ma soprattutto attraverso l'impegno profuso al servizio della comunità accademica;*
- *e perché il segno lasciato nella vita dell'Istituto possa essere riconosciuto e tramandato quale patrimonio della sua memoria e della sua storia.*

Successivamente viene letta una email del M° Guido Boselli riferita al completamento del programma del concerto del 24 ottobre 2026. Nelle precedenti sedute il Consiglio Accademico aveva escluso la possibilità di integrare il programma con una composizione del Direttore Vittorio Zago, anche su presa di posizione di quest'ultimo, per dedicare l'intera durata del concerto ai brani scritti dagli studenti di Composizione del Conservatorio. Scaduto il termine per la consegna delle partiture da parte degli studenti, la durata coperta dal programma supera di poco i 15' pertanto il M° Guido Boselli ha rinnovato la richiesta di inserire la composizione "Dancing ways" di V. Zago, anche perché l'organico di questa partitura è quello che è stato offerto agli studenti per scrivere le loro partiture e pertanto risulterebbe aderente al progetto così come ideato. Quanto appena descritto viene confermato nell'argomentazione dal M° Walter Roccaro che si è confrontato con il collega Boselli in proposito, ritenendo allo stato dei fatti ingiustificata l'esclusione inizialmente deliberata. Pertanto, considerata l'evoluzione della situazione, l'esigenza di completare il programma del concerto e l'aderenza al progetto della partitura "Dancing ways" si giunge alla seguente

DELIBERA n. 49 del 18/06/2026

Il Consiglio Accademico delibera di confermare l'inserimento della partitura "Dancing ways" di V. Zago all'interno del programma del concerto del 24/10/2026 in quanto vi è la necessità di completare il programma del concerto non avendo sufficienti partiture scritte da parte degli studenti di Composizione, e anche perché l'organico della partitura del M° Vittorio Zago è quello originario che ha dato il via al progetto ed è stato offerto agli studenti stessi per scrivere i loro brani.

12) Programmazione triennale: aggiornamenti;

Il Direttore riferisce che alla data odierna non sono state pubblicate note ministeriali per concretizzare quanto il Consiglio ha già affrontato nelle sedute precedenti.

13) Comunicazioni del Direttore;

§ Il Direttore ha previamente informato il Consiglio Accademico sulla bozza di Decreto di revisione del DPR 132/2003 che ridefinisce la governance degli Istituto AFAM e che è stata inviata al CNAM per il parere di competenza. La bozza di testo è risulta distante dalle aspettative del settore, soprattutto non in aderenza a quanto si è richiesto ai Direttori negli ultimi anni in termini di competenze, responsabilità e dedizione ai loro



atenei. Alla bozza è stata inviata una nota al Ministro del MUR firmata dalla Conferenza dei Presidenti delle Accademie, dalla Conferenza dei Direttori dei Conservatori, dalla Conferenza dei Direttori degli ISIA, dalla Conferenza dei Presidenti delle Consulte degli studenti di Accademie di BB.AA. e ISIA, dalla Conferenza degli studenti degli ISSM e che il Direttore ne dà lettura.

Dopo breve confronto il Consiglio Accademico ritiene di dare pieno appoggio alla nota inviata al Ministro (Allegato 2) con la speranza che il testo bozza del Decreto possa essere rivisto secondo modalità e assetti più aderenti a quanto ormai consolidato nel corso degli anni nell'applicazione della L. 508.

§ Il Direttore riferisce che il Teatro Sociale / As.Li.Co. ha proposto una lieve modifica alla convenzione approvata dal CA con Delibera n. 39 del 26/05/2026 riguardante il numero di appuntamenti da riservare al Conservatorio all'interno della rassegna *Camera con musica*: non più due, ma uno con l'impegno di concretizzarne due. Le interlocuzioni verbali con il Teatro, prosegue il Direttore, sembrano tali da non ritenere la modifica preoccupante. Il Consiglio Accademico prende atto e ritiene che la Direzione possa firmare la convenzione.

§ Il Direttore informa il Consiglio che il prossimo 30 giugno è in scadenza la convenzione con l'Orchestra Sinfonica di Milano e chiede se si concorda nell'attivarsi per il rinnovo dell'accordo che ha dato pregevoli soddisfazioni agli studenti di strumenti ad arco del Conservatorio. Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore per avviare le consultazioni per il rinnovo della convenzione.

§ Il Direttore comunica che il prossimo 25 giugno il M^o Massimo Colombo terrà un concerto di fine Masterclass al Conservatorio di Pavia. Per questa occasione, in aderenza ai principi della convenzione in essere con l'ateneo pavese, il concerto è stato concretizzato con la collaborazione del Conservatorio di Como e relativa pubblicità e comunicazione anche con il Logo del nostro Istituto. Il CA approva con appagamento.

14) Varie ed eventuali;

Non vengono proposti ulteriori argomenti.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 16:50.

F.to il verbalizzante

F.to il Presidente

M.o Domenico Innominato

M.o Vittorio Zago

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE TRA

il **CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO** con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M° Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967 C.F. ZGA-VTR67A31L872U

E

l'**ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA APS** con sede in Colico (LC), Piazza V Reggimento Alpini 1, C.F. 02892520138, nella persona del Presidente, M° Giorgio Senese, nato a Colico (LC) il 09/10/1947 C.F. SNSGRG47R09C839R

VISTI

- l'Art. 7 della Legge del 8 ottobre 1997, n. 352 e ss.mm.ii., recante "*Disposizioni sui Beni Culturali*";
- gli Artt. 118 e 119 del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42 recante "*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*" e ss.mm.ii. con D.L. 26 marzo 2008, n. 62;
- l'Art. 15 della Legge 241/1990;
- l'Art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi";
- la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Como.

PREMESSO CHE

- Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Como (di seguito "Conservatorio") promuove l'alta formazione artistica musicale e sostiene esperienze formative professionalizzanti per i propri studenti;
- L'Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS (di seguito "Associazione") promuove progetti artistici, culturali ed educativi in ambito musicale, con particolare attenzione alla formazione dei giovani e all'interazione tra artisti di diversa provenienza ed esperienza;
- Le due Istituzioni condividono l'interesse a collaborare per favorire esperienze artistiche e formative di alto profilo per gli allievi del Conservatorio.

E' interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di medio periodo.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. La presente Convenzione ha per oggetto la collaborazione tra il Conservatorio e l'Associazione per consentire la partecipazione gratuita di alcuni allievi del Conservatorio alle attività artistiche organizzate dall'Associazione nell'ambito del Festival Musica sull'Acqua e dei progetti ad esso connessi.
2. Le finalità generali attraverso le quali la Convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
 - a. realizzare concerti, eventi e prove aperte, le quali contribuiscono ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio;

- b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Associazione;
- c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie.

Art. 2 – Impegni del Conservatorio

Il Conservatorio si impegna a:

- autorizzare, in accordo con l'Associazione, la partecipazione gratuita alle attività per gli allievi individuati;
- mettere a disposizione dell'Associazione, a titolo gratuito, gli strumenti musicali di proprietà dell'Istituto, per lo svolgimento delle suddette attività (clavicembalo dall'8 al 12 luglio)

Art. 3 – Impegni dell'Associazione

L'Associazione si impegna a:

- assicurare gli strumenti forniti dal Conservatorio per l'intera durata dell'utilizzo;
- farsi carico delle operazioni di trasporto degli stessi, garantendone l'integrità e la corretta movimentazione;
- accogliere gli allievi selezionati all'interno delle proprie attività artistiche in qualità di partecipanti a titolo gratuito nel periodo dall'8 al 26 luglio 2026.

Art. 3 - Durata della convenzione

La presente convenzione ha validità sino al 31/10/2026 e potrà in seguito essere rinnovata per il successivo anno. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata o PEC.

Art. 4 - Responsabili della convenzione

I referenti per la corretta attuazione della presente Convenzione sono:

- per il Conservatorio di Como: M° Vittorio Zago;
- per Associazione Colico Festival Musica sull'Acqua APS M° Giorgio Senese

Art. 8 - Disposizioni finali

La presente Convenzione non comporta oneri economici a carico del Conservatorio né dell'Associazione, salvo quanto espressamente previsto.

Ogni eventuale modifica al presente accordo dovrà essere concordata per iscritto tra le Parti.

Letto, confermato e sottoscritto.

Como,

PER IL CONSERVATORIO

PER Ass. COLICO FESTIVAL MUSICA
SULL'ACQUA APS

Il Direttore Mo Vittorio Zago

Il Presidente Giorgio Senese



Prot. n. 0007371 anno 2026 del 17/06/2026



CONFERENZA
PRESIDENTI
ACCADEMIE
BELLE ARTI



Conferenza Nazionale dei Direttori
dei Conservatori di Musica



CONFERENZA
Presidenti Consulte
Studenti ABA e ISIA



Al Ministro dell'Università e della Ricerca
Sen. Anna Maria Bernini
segreteria.ministro@mur.gov.it

Oggetto: richiesta urgente di ritiro dello schema di revisione del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132

Egregio Signor Ministro,

le Conferenze Nazionali dei Direttori e dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti, la Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica, la Conferenza dei Direttori e dei Presidenti degli ISIA, la Conferenza Nazionale delle Consulte degli Studenti ABA e ISIA e la Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli ISSM hanno appreso dell'esistenza di uno schema di revisione del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, attualmente sottoposto all'esame del CNAM.

Pur nella consapevolezza che il testo possa essere ancora modificato, i contenuti emersi suscitano forte preoccupazione, poiché sembrano configurare un significativo arretramento rispetto ai principi di autonomia, rappresentatività e autogoverno sui quali si fonda il sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Destano particolare allarme l'ipotesi di concentrare nella figura del Presidente l'intera rappresentanza legale dell'istituzione, l'introduzione di un Dirigente generale con funzioni gestionali di vertice e la conseguente limitazione del ruolo del Direttore, unico organo apicale eletto e direttamente espressione della comunità accademica. Una simile impostazione attribuirebbe funzioni essenziali di rappresentanza, indirizzo, programmazione e gestione a figure non elettive, ridimensionando il soggetto responsabile della missione didattica, artistica, musicale, scientifica e di ricerca.

Particolarmente critica appare anche la possibilità che il Ministro proceda alla nomina del Presidente al di fuori della terna proposta dal Consiglio accademico. Tale previsione svuoterebbe di effettività l'indicazione dell'organo rappresentativo della comunità accademica, altererebbe l'equilibrio tra i poteri e costituirebbe una rilevante deviazione dai principi di autonomia delle istituzioni, garantiti attualmente dalla composizione equilibrata del CdA organo di governo dell'istituzione.

Il vigente D.P.R. n. 132 del 2003, pur avendo mostrato criticità nella delimitazione delle competenze, riconosce al Direttore la rappresentanza connessa alle attività didattiche, artistiche, scientifiche e di ricerca. La revisione della governance avrebbe dovuto superare le sovrapposizioni rafforzando la responsabilità dell'organo eletto; lo schema sembra invece procedere nella direzione opposta, separando artificiosamente la missione accademica dalla capacità di rappresentare e impegnare l'istituzione.

Questa impostazione appare difficilmente conciliabile con l'articolo 33 della Costituzione e con la legge 21 dicembre 1999, n. 508, che riconoscono alle istituzioni di alta cultura il diritto di darsi ordinamenti autonomi e alle istituzioni AFAM autonomia statutaria, regolamentare, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. L'autonomia implica infatti la capacità effettiva della comunità accademica di governare le proprie attività e di esprimere attraverso organi elettivi il vertice dell'istituzione.

Neppure il richiamo al modello universitario può giustificare le soluzioni prospettate: nelle università la rappresentanza legale e la guida dell'istituzione sono affidate al Rettore eletto, mentre il Direttore generale è responsabile della gestione amministrativa. Nel modello delineato per l'AFAM si importerebbe invece la figura del Direttore generale senza recepire il principio fondamentale della guida elettiva.

Lo schema rischia quindi di allontanare ulteriormente l'AFAM dal sistema universitario, anziché completarne rapidamente il riordino e la piena integrazione nello spazio europeo dell'istruzione superiore. Tale allontanamento non garantisce agli studenti il chiaro riconoscimento della denominazione di laurea per i titoli conseguiti, riconoscimento ormai non più rinviabile e necessario per assicurare titoli immediatamente comprensibili e pienamente spendibili in ambito nazionale e internazionale.

La bozza può inoltre comprimere la rappresentanza degli studenti negli organi, riducendone gli spazi di partecipazione e di effettivo coinvolgimento nelle decisioni che riguardano la vita delle istituzioni. Una riforma della governance deve invece tutelare tutte le componenti della comunità accademica e garantire un confronto reale, approfondito e trasparente con le Conferenze dei Direttori e dei Presidenti, con le Conferenze Nazionali delle Consulte degli Studenti e con le rappresentanze del personale.

Le reali criticità del sistema - sottofinanziamento, carenze di organico, edilizia, reclutamento e riconoscimento dei titoli - non possono essere affrontate attraverso il ridimensionamento degli organi accademici e una managerializzazione esterna della governance, che rischierebbero di aggravare le difficoltà delle istituzioni e di generare sovrapposizioni e conflitti di competenza.

Per tali ragioni, Le chiediamo con carattere di assoluta urgenza di ritirare il testo sottoposto al CNAM e di convocare un incontro con le scriventi Conferenze, al fine di esaminare le rilevanti criticità dello schema e avviare una riflessione condivisa su un modello di governo rispettoso dell'autonomia, della rappresentatività, della responsabilità degli organi elettivi e dei diritti degli studenti.

Siamo certi che il Ministero vorrà prestare la massima attenzione a una questione che non riguarda soltanto profili organizzativi, ma i principi fondamentali dell'alta formazione e il futuro del percorso di piena equiparazione dell'AFAM al sistema universitario, che l'azione del legislatore ha contribuito in questi anni a consolidare.

Con viva cordialità.

La Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti
La Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti
La Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica
La Conferenza Nazionale dei Direttori e dei Presidenti degli ISIA
La Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli Studenti ABA e ISIA
La Conferenza Nazionale dei Presidenti delle Consulte degli Studenti degli ISSM

Il Presidente
della Conferenza
dei Direttori
delle Accademie
Prof. Umberto De Paola

Umberto de paola
17.06.2026
12:32:24
UTC



Il Presidente
della Conferenza
dei Presidenti
delle Accademie
dott. Michele Casarin



Presidente
MICHELE CASARIN
ACCADEMIA DI
BELLE ARTI DI
VENEZIA.
17.06.2026
15:40:52
GMT+02:00

Il Presidente
della Conferenza
dei Direttori
dei Conservatori
Prof. Roberto Antonello




Roberto Antonello
17.06.2026
16:25:08
GMT+02:00

Il Presidente
della Conferenza
dei Direttori
degli ISIA
Prof. Tommaso Salvatori

Salvatori
Tommaso
17.06.2026
15:14:32
UTC

La Presidente
della Conferenza
dei Presidenti
delle Consulte
degli Studenti
di Accademie
di Belle Arti e ISIA
Melania Barbera




Melania Barbera
17.06.2026
16:49:26
UTC

Il Presidente
della Conferenza
dei Presidenti
delle Consulte
degli Studenti
degli ISSM
Samuel Menga