

## Verbale del Consiglio Accademico n. 7 del 12/04/2025, a.a. 2024/25

Il giorno 12 aprile 2025 alle ore 8:00 si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 06 a.a. 2024/25;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere d'urgenza o adottate per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Programmazione organico per a.a. 2025/26 – Nota MUR Prot. 4487 del 03/04/2025;**
- 5) **Convenzione con Conservatori di Pavia e Alessandria;**
- 6) **Individuazione studente per concerto Società dei Palchettisti;**
- 7) **Comunicazioni del Direttore;**
- 8) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Consiglieri, Maestri: Daniele Bogni, Fulvio Clementi, Domenico Innominato e i Rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni.

Sono collegati per via telematica i Consiglieri, Maestri: Marcoemilio Camera, Luca Bassetto, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

### 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 05 a.a. 2024/25;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 6 a.a. 2024/25 del 22 marzo 2025, avvenuta previamente per via telematica.

### 2) **Ratifica approvazione delibere adottate per via telematica;**

Dovendo procedere *in addenda* a quanto previsto dalla procedura Prot. 4820 del 01/10/2024 all'attribuzione in extra titolarità della disciplina CODI/22, *Improvvisazione allo strumento* (LG, 18 ore, 3 CFA, Idoneità) al Maestro Stefano Dall'Ora per il Triennio di Strumenti a percussione, il Consiglio Accademico ratifica l'attribuzione effettuata dalla Direzione in data 31/03/2025, prot. 1628, pertanto

### **DELIBERA n. 31 del 12/04/2025**

Il Consiglio Accademico delibera l'attribuzione effettuata dalla Direzione in data 31/03/2025, prot. 1628, di affidare *in addenda* a quanto disposto dalla delibera n. 79 del 18/10/2024 per l'a.a. 2024-2025 e a quanto previsto dalla procedura Prot. 4820 del 01/10/2024 - la docenza in extra titolarità della disciplina CODI/22, *Improvvisazione allo strumento* (LG, 18 ore, 3 CFA, Idoneità) al Maestro Stefano Dall'Ora per il Triennio di Strumenti a percussione.

### 3) **Richieste degli studenti;**

a) Il M<sup>o</sup> Innominato informa il Consiglio Accademico in merito alla richiesta, presentata dalla studentessa [omissis...], iscritta al Triennio di Didattica della Musica, per il riconoscimento dell'idoneità e dei relativi crediti nella disciplina curricolare *COME/05 – Informatica musicale / Videoscrittura musicale* (LG, 18 ore, 6 CFA, idoneità). La

richiesta è corredata da una dichiarazione del M° Fulvio Brambilla, in data 01/04/2025, che attesta il possesso, da parte della studentessa, delle competenze necessarie nella videoscrittura musicale tramite l'uso del software MuseScore 4.5.1, regolarmente impiegato nell'ambito delle attività didattiche settimanali e nella redazione dei lavori compositivi previsti per il progetto finale d'esame della disciplina CODD/02 *Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica*. Successivamente, in data 11/04/2025, il medesimo docente ha presentato analogata attestazione anche per le studentesse [omissis...], dichiarando che anch'esse possiedono padronanza delle principali funzioni del software di videoscrittura sopra citato.

Alla luce di quanto sopra esposto, il Consiglio Accademico esamina le richieste di riconoscimento dell'idoneità e dei relativi crediti formativi per le studentesse sopra menzionate nella disciplina COME/05 – *Informatica musicale / Videoscrittura musicale*, perviene alla seguente deliberazione:

### **DELIBERA n. 32 del 12/04/2025**

Il Consiglio Accademico, preso atto delle attestazioni fornite dal M.o Fulvio Brambilla e della documentazione presentata, delibera di riconoscere alle studentesse: [omissis...] l'idoneità nella disciplina COME/05 – *Informatica musicale / Videoscrittura musicale* (LG, 18 ore, 6 CFA), in quanto in possesso delle competenze previste dagli obiettivi formativi del corso, dimostrate attraverso l'uso costante e consapevole del software MuseScore 4.5.1 nell'ambito delle attività didattiche e progettuali della disciplina CODD/02 *Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica*.

Il riconoscimento viene registrato nella carriera accademica delle studentesse con la dicitura "idoneo", secondo quanto previsto dai regolamenti vigenti.

----

#### *b) Diversa calendarizzazione delle prove d'orchestra per "Turanda" di Antonio Bazzini*

Il Consiglio Accademico è informato dai Rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni della proposta presentata dal M.o Bruno Dal Bon relativa a una diversa calendarizzazione delle prove d'orchestra per l'opera "Turanda" di Antonio Bazzini nel periodo compreso tra la terza settimana di maggio e la prima di giugno da effettuarsi presso l'Auditorium di San Fermo.

Proprio in considerazione della differente calendarizzazione delle prove rispetto a quella ordinaria, tali prove vengono a coincidere con altre frequenze didattiche, facendo emergere criticità nella preparazione degli studenti. La proposta del M.o Bruno Dal Bon prevede l'esonero temporaneo dalla frequenza delle lezioni, inclusi i corsi individuali, per gli studenti coinvolti nelle prove orchestrali che si svolgeranno in orario concomitante con tali attività didattiche, compatibilmente con eventuali accordi tra i docenti interessati.

Considerata la prossimità del periodo indicato con l'inizio della sessione estiva, non sarà possibile procedere con l'emissione di un decreto direttoriale a supporto dell'iniziativa. La gestione degli eventuali conflitti orari sarà dunque affidata alla disponibilità e collaborazione dei docenti e delle strutture didattiche coinvolte.

#### *c) Proposta di suddivisione delle giornate di docenza in turni – richiesta dei Rappresentanti degli studenti*

A fronte della nota carenza di aule disponibili per le lezioni e per lo studio individuale, i Rappresentanti degli studenti ritengono necessario e propongono di valutare la possibilità di suddividere, per ogni docente, almeno una giornata settimanale di attività didattica in due distinti turni orari: primo turno, 8:00-14:00 – secondo turno, 14:00-20:00. Questo anche in considerazione del fatto che la grande maggioranza dei docenti articolano la loro docenza nelle ore centrali della giornata (a titolo indicativo dalle 10:00 alle 16:00) creando un'alta percentuale di sovrapposizioni di frequenza per gli studenti che si trovano in difficoltà nell'organizzare le loro presenze in Istituto. La proposta viene accolta con interesse dal Consiglio, che si impegna, assieme al Direttore, a valutarne attentamente la fattibilità e ad applicarla dal prossimo anno accademico, considerando l'impatto sulla programmazione didattica, sulle esigenze logistiche e sulla disponibilità del personale docente e tecnico-amministrativo.

#### 4) Programmazione organico per a.a. 2025/26 – Nota MUR Prot. 4487 del 03/04/2025

Il Direttore elenca le cattedre vacanti presso il Conservatorio di Como per l'a.a. 2025/26 e legge le istruzioni contenute nella Nota MUR Prot. 4487 del 03/04/2025 al fine di impostare l'argomento all'ordine del giorno. Il Consiglio Accademico ritiene che la cattedra vacante del SAD "AFAM039 – Musica liturgica (ex CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano)" sia l'unica che possa consentire la distribuzione degli studenti, che frequentano le discipline afferenti al SAD, in altre cattedre: infatti non solo la cattedra di "Organo" – che presenta opportunità di ore disponibili – ma anche quella di "Direzione di coro e composizione corale" potrà accogliere materie contemplate all'interno del SAD AFAM039.

Si valuta pertanto quale cattedra di altro SAD potrebbe essere utile attivare per l'attuale assetto del Conservatorio di Como e il confronto propende per "AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale" da declinare nel profilo "Musica vocale da camera" (così come previsto dal Decreto Ministeriale n. 128 del 12/02/2025 e dal Decreto Direttoriale n. 205 del 06/03/2025) in quanto l'Istituto ha già una cattedra così definita dall'a.a. 2021/22 che in questi anni ha presentato i seguenti risultati:

- a.a. 2021/22 nuova docente assunta con contratto a tempo determinato dal 15/02/2022 al 31/10/2022 con monte ore esaurito;
- a.a. 2022/23 trasferimento di docente di ruolo con attribuzione a consuntivo di 22 ore di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario;
- a.a. 2023/24 docente di ruolo con attribuzione a consuntivo di 100 ore di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario (si precisa che il Conservatorio di Como assume come tetto massimo di attribuzione di didattica aggiuntiva il limite di 100 ore a seguito di Delibera n. 72 del 04/10/2018);
- a.a. 2024/25 docente di ruolo con previsione, alla data odierna, di attribuzione 100 ore di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario;
- a.a. 2024/25 accreditamento del Corso accademico di primo livello in "DCPL35 - Musica vocale da camera" con indirizzo "Cantanti" e il Corso accademico di primo livello in "DCPL35 - Musica vocale da camera" con indirizzo "Pianisti" che ha visto 13 domande di ammissione e 2 immatricolazioni;

La cattedra è inoltre ampiamente impegnata ad assorbire le seguenti necessità didattiche:

- Corso accademico di primo livello in "Canto": all'interno della disciplina "Musica da camera" prevista per la terza annualità, la cattedra assorbe i numerosi studenti di Canto lirico presenti nel Conservatorio di Como;
- Corso accademico di secondo livello in "Canto": anche all'interno delle due annualità della disciplina "Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera" la cattedra assorbe i numerosi studenti di Canto lirico;

Per tutti i motivi sopra descritti si giunge alla

#### **DELIBERA n. 33 del 12/04/2025**

Il Consiglio Accademico, a seguito dei presupposti elencati che sono parte integrante della presente delibera, decide di convertire per l'a.a. 2025/26 la cattedra appartenente al SAD "AFAM039 – Musica liturgica (ex CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano)" in una cattedra del SAD "AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale" da declinare nel profilo "Musica vocale da camera".

A completamento delle valutazioni il Consiglio Accademico delibera di non ritenere opportuna l'applicazione dell'istituto della "indisponibilità" ad alcune cattedre vacante per l'a.a. 2025/26.

Il Consigliere, M.o Daniele Bogni, esce alle ore 9:30 per impegni didattici.

## 5) **Convenzione con Conservatori di Pavia e Alessandria;**

Il Direttore, riprendendo quanto già illustrato in merito all'accordo di collaborazione ai sensi dell'art. 15 della Legge 7 agosto 1990, n. 241, tra il Conservatorio di Como e il Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia, informa che tale intesa, come ampiamente anticipato nelle precedenti sedute del Consiglio Accademico, è stata estesa anche al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria [all. 1]. Considerando il percorso intrapreso ancor più virtuoso e coerente con gli obiettivi strategici dell'Istituzione, si propone l'approvazione della relativa convenzione congiunta.

### **DELIBERA n. 34 del 12/04/2025**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione congiunta tra il Conservatorio di Como, il Conservatorio "Franco Vittadini" di Pavia e il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria [all. 1], finalizzata a favorire proficui scambi in ambito didattico e amministrativo, promuovendo sinergie e buone pratiche tra le istituzioni coinvolte.

## 6) **Individuazione studente per concerto Società dei Palchettisti;**

Il Direttore informa il Consiglio in merito alla proposta ricevuta dal Presidente della Società dei Palchettisti del Teatro Sociale di Como, avv. Claudio Bocchiatti. In occasione della celebrazione del 261° anniversario dalla fondazione della Società, prevista per il 7 giugno p.v., e in concomitanza con le commemorazioni per il bicentenario della scomparsa del Maestro Marco Enrico Bossi, la Società intende organizzare un concerto in collaborazione con il Conservatorio di Como.

L'iniziativa prevede l'esibizione, presso la Sala Bianca del Teatro Sociale, di uno degli studenti più meritevoli dell'Istituto, in un recital della durata di circa un'ora. La Società dei Palchettisti si farà carico del compenso per l'esibizione, mediante pagamento diretto allo studente per un importo lordo di € 700,00.

Accogliendo favorevolmente la proposta e al termine di un'attenta valutazione dei profili artistici idonei, il Consiglio accademico designa la studentessa Chiara Maffeis, diplomata recentemente, nell'ultima sessione invernale, con lode e menzione al Biennio di Violoncello, quale interprete per il concerto celebrativo.

Il Direttore informa il Consiglio Accademico che è sua intenzione valorizzare in analogia anche l'altro studente Leonardo Morosini, anch'egli recentemente diplomato con lode e menzione, coinvolgendolo nei concerti di ottobre dedicati alla figura del compositore Antonio Bazzini, attraverso un riconoscimento economico simile a quello sopra menzionato.

### **DELIBERA n. 35 del 12/04/2025**

Il Consiglio Accademico delibera di affidare alla studentessa Chiara Maffeis, diplomata recentemente, nell'ultima sessione invernale, con lode e menzione al Biennio di Violoncello, la partecipazione al concerto celebrativo organizzato dalla Società dei Palchettisti del Teatro Sociale di Como, previsto per il 7 giugno 2025, presso la Sala Bianca del Teatro Sociale.

## 7) **Comunicazioni del Direttore;**

- a) Si è concluso positivamente il concorso per la docenza del Settore Artistico Disciplinare "Multimedialità". Il nuovo docente prenderà servizio dopo le vacanze di Pasqua.
- b) Si sta profilando una ulteriore convenzione con un'università cinese, la Suzhou University of Technology.



## 8) Varie ed eventuali

Nulla da segnalare

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 10:30

F.to il verbalizzante  
M.o Domenico Innominato

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

F.to il Presidente  
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai  
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*