



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

**OGGETTO: BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024 per a.a. 2025/202 PER IL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE AFAM049 (ex COMI/02) ORCHESTRA PER IL PROFILO “ESERCITAZIONI ORCHESTRALI” – Prot. n. 4891 del 13/11/2025**

### VERBALE N. 1 - insediamento

Il giorno 14/01/2026 alle ore 18:10 in modalità telematica sincrona con collegamento alla piattaforma google meet, si insedia la Commissione nominata con decreto direttoriale in data 29/12/2025 con Prot.n. 5781 nelle persone di:

- M.o Giuseppe Finzi Presidente di Commissione, Delegato della Direzione
- M.o Giovanni Di Stefano
- M.o Caterina Centofante

Le funzioni di segretario verbalizzante vengono svolte dal M.o Katia Comunetti, Funzionario presso il Conservatorio di Como, delegata dal Responsabile del Procedimento, ai sensi dell’art. 7 comma 11 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025.

Come previsto dall’art. 4 comma 6 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025, ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 7-08-1990 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore amministrativo del Conservatorio di Como, dott.ssa Simona Di Gregorio.

La Commissione, dopo attenta lettura del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025 stabilisce in via preliminare:

1. Ai sensi dell’art. 7 comma 10 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dopo lo svolgimento delle prove di cui all’art. 9 del suddetto Bando, e consente l’attribuzione di un punteggio massimo di 25 (venticinque) punti sulla base dei criteri di massima precisati all’art. 8 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025.
2. Ai sensi dell’art. 9 comma 1 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025, le prove di esame consistono in due prove:
  - a. una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati;
  - b. una ulteriore prova in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico - disciplinare.
3. La durata massima della prova di cui alla lettera a) dell’art. 9 comma 1 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025 sarà di 4 ore.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

L'elaborato dovrà essere redatto esclusivamente sui fogli timbrati e siglati da un membro della Commissione.

È fatto divieto di utilizzare dispositivi elettronici (es. smartphone o tablet).

Durante lo svolgimento della prova non è consentito ai candidati di comunicare tra loro.

Il candidato che termini il proprio lavoro prima della scadenza delle 4 ore può consegnare l'elaborato e lasciare l'aula, fermo restando il divieto di rientro.

I candidati dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità per le procedure di identificazione.

4. La prova si svolgerà con le modalità di cui all'art. 9 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e il non accesso alla seconda prova.
5. La durata massima della prova di cui alla lettera b) dell'art. 9 comma 1 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025 sarà di 40 minuti.  
La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione o di chiedere il passaggio da un brano all'altro in qualsiasi momento.  
Il candidato potrà scegliere l'ordine di esecuzione dei brani richiesti dalla Commissione.  
È consentito l'uso delle proprie partiture.
6. La prova si svolgerà con le modalità di cui all'art. 9 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025. Il punteggio massimo attribuibile a questa prova è di n. 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.
7. Al termine della prova di cui alla lettera b) dell'art. 9 comma 1 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025 il candidato sosterrà un breve colloquio volto ad accertare la conoscenza riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico attualmente vigente. La prova prevede anche l'accertamento della conoscenza dell'uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L'accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.
8. Come precisato con Decreto Direttoriale Prot. n. 5782 del 29/12/2025, la prima prova d'esame ex art. 9 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025 si svolgerà in data 20 gennaio 2026 alle ore 12:00, presso l'Auditorium del Conservatorio di Como, sito in Como, via L. Cadorna n° 4.  
Ed inoltre, a seguito della Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 19/12/2025, viene sottratto dall'elenco dei brani di cui all'art. 9, comma 3, elenco a) il brano di Igor Stravinskij Concerto in mi bemolle maggiore “Dumbarton Oaks”.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

9. Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti. Accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle due prove, con almeno la sufficienza in ciascuna prova.

In relazione allo svolgimento delle prove così come indicato nell'art. 9 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025, dopo proficua discussione, la Commissione per la valutazione delle prove concorsuali terrà conto dei seguenti criteri di valutazione:

### Criteri di valutazione – Prima Prova

La prova consistrà nell'analisi scritta di un brano orchestrale sorteggiato, immediatamente prima dell'inizio della prova alla presenza dei candidati, fra tre preparati dalla Commissione, che attesti la competenza didattica dei candidati.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### PROVA DIDATTICA A CARATTERE TEORICO O PRATICO – art. 9, comma 2

Ambito	Criteri	Descrittori	Punti
Competenze riferite all'analisi della partitura  <b>Da 0 a 5 punti</b>	Comprensione formale, armonica e stilistica della partitura finalizzata alla sua realizzazione	Manifesta una totale o grave carenza di comprensione degli aspetti citati nei criteri e una grave mancanza di collegamento finalizzato alla realizzazione della partitura	<b>0 – 0,9</b>
		Manifesta una scarsa comprensione degli aspetti citati nei criteri e un generico collegamento finalizzato alla realizzazione della partitura	<b>1 – 1,9</b>
		Manifesta una sufficiente comprensione degli aspetti citati nei criteri e una discreta capacità di creare collegamenti finalizzati alla realizzazione della partitura	<b>2 – 2,9</b>
		Manifesta una appropriata comprensione degli aspetti citati nei criteri e una buona capacità di creare collegamenti finalizzati alla realizzazione della partitura	<b>3 – 3,9</b>
		Manifesta una approfondita comprensione degli aspetti citati nei criteri e un'ottima capacità di creare collegamenti finalizzati alla realizzazione della partitura	<b>4 - 5</b>



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

<b>Da 0 a 15 punti</b>  Comprensione e valutazione delle problematiche esecutive	Individuazione delle possibili criticità di natura tecnica e strumentale che potrebbero insorgere durante il percorso didattico di studio della partitura	Totale o grave assenza di individuazione di quanto indicato nei criteri	<b>0 – 2,9</b>
		Scarsa capacità di individuazione di quanto indicato nei criteri	<b>3 – 5,9</b>
		Sufficiente/discreta capacità di individuazione di quanto indicato nei criteri	<b>6 – 8,9</b>
		Buona capacità di individuazione di quanto indicato nei criteri	<b>9 – 11,9</b>
		Ottima capacità di individuazione di quanto indicato nei criteri	<b>12 - 15</b>
<b>Da 0 a 20 punti</b>  Predisposizione di un progetto didattico	Elaborazione di un piano didattico e di un calendario che mirino alla preparazione e all'esecuzione della partitura data e che tengano conto del contesto scolastico, dei livelli di apprendimento degli studenti e di eventuali problematiche logistiche ed extra costi legati alla produzione.	Elaborazione di un piano didattico carente che presenta elementi incoerenti e/o non idonei in riferimento ai criteri citati	<b>0 – 3,9</b>
		Elaborazione di un piano didattico impreciso che presenta elementi di scarsa idoneità e/o poco aderenti ai criteri citati	<b>4 – 7,9</b>
		Elaborazione di un piano didattico adeguato che presenta elementi di idoneità appropriati e/o sufficientemente aderenti ai criteri citati	<b>8 – 11,9</b>
		Elaborazione di un piano didattico solidamente adeguato che presenta buoni elementi di idoneità e/o ben aderenti ai criteri citati	<b>12 – 15,9</b>
		Elaborazione di un piano didattico completo e puntualmente adeguato che presenta precisi elementi di idoneità e/o fortemente aderenti ai criteri citati	<b>16 - 20</b>

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 40 (quaranta) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e il non accesso alla seconda prova.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

### Criteri di valutazione – Seconda Prova

La prova consisterà nella concertazione ed esecuzione con organico orchestrale di due brani, uno tratto dal repertorio sinfonico e un’aria dal repertorio lirico, sorteggiati il giorno dell’esame dai due elenchi a) e b) riportati all’art. 9 comma 3 del Bando Prot. n. 4891 del 13/11/2025, atti a valutare:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

#### PROVA PRATICA – art. 9, comma 3

Ambito	Criteri	Descrittori	Punti
Competenze tecniche <b>Da 0 a 15 punti</b>	Capacità di comunicare direttamente con il gesto le informazioni di agogica, dinamica e fraseggio	Comunica in modo incoerente e/o con gravi lacune di padronanza del gesto in relazione ai criteri citati	<b>0 – 2,9</b>
		Comunica in modo disorganico e confuso e/o con una scarsa padronanza del gesto in relazione ai criteri citati	<b>3 – 5,9</b>
		Comunica in modo sufficiente e/o con una discreta padronanza del gesto in relazione ai criteri citati	<b>6 – 8,9</b>
		Buona capacità di comunicare e/o con una appropriata padronanza del gesto in relazione ai criteri citati	<b>9 – 11,9</b>
		Ottima capacità di comunicare e/o sicura padronanza del gesto in relazione ai criteri citati	<b>12 - 15</b>
Competenze musicali <b>Da 0 a 15 punti</b>	Attitudine all’ascolto, prontezza nell’individuazione di eventuali problematiche tecniche e strumentali e capacità di porvi rimedio con osservazioni puntuale sia di carattere generale che individuale. Padronanza dello stile della partitura	Totale o grave assenza di quanto indicato nei criteri	<b>0 – 2,9</b>
		Scarsa capacità di concretizzare quanto indicato nei criteri	<b>3 – 5,9</b>
		Sufficiente capacità di concretizzare quanto indicato nei criteri	<b>6 – 8,9</b>
		Buona capacità di concretizzare quanto indicato nei criteri	<b>9 – 11,9</b>
		Ottima capacità di concretizzare quanto indicato nei criteri	<b>12 - 15</b>
Attitudine didattica <b>Da 0 a 10 punti</b>	Capacità di interazione e spirito motivazionale. Attitudine ad adeguare il livello del processo di apprendimento a quello tecnico degli studenti.	Grave o carente capacità e attitudine richieste	<b>0 – 1,9</b>
		Approssimativa capacità e attitudine richieste	<b>2 – 3,9</b>
		Adequate capacità e attitudine richieste	<b>4 – 5,9</b>
		Solide capacità e attitudine richieste	<b>6 – 7,9</b>
		Puntuale e apprezzabili capacità e attitudine richieste	<b>8 - 10</b>



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Al termine il candidato sosterrà un breve colloquio volto ad accertare la conoscenza riguardante l’ordinamento didattico e il sistema dell’Alta Formazione Artistico attualmente vigente.

La prova prevede anche l’accertamento della conoscenza dell’uso delle apparecchiature e delle applicazioni informatiche più diffuse e della lingua inglese. L’accertamento delle predette conoscenze avviene con il conseguimento di un giudizio idoneativo.

Il punteggio massimo attribuibile a questa prova è di n. 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21 su 35.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

### Criteri di valutazione – Titoli artistici

#### *Tabella B2*

#### **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA, PUBBLICAZIONI, ALTRI TITOLI CULTURALI E PROFESSIONALI ATTINENTI AL SAD**

Come precisato nell’ultimo comma dell’art. 8 del bando prot. 4891 del 13/11/2025 La valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali” avverrà da parte della Commissione giudicatrice sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all’attività artistico/culturale e professionale e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case discografiche.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

AMBITO	INDICATORI	DESCRITTORE	PUNTI
Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Direzione di concerti sinfonici (fino a un massimo di 9 punti)</li><li>• Direzione di opere liriche, repertorio sinfonico sacro e lirico-corale (fino a un massimo di 9 punti)</li><li>• Direzione di ensemble e gruppi da camera (fino a un massimo di 6 punti)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per ogni concerto di rilievo internazionale da 0,3 a 0,6 punti;</li><li>• Per ogni concerto di rilievo nazionale da 0 a 0,3 punti;</li></ul>	Max 12 punti
Conseguimento di premi o idoneità in concorsi di rilevanza nazionale/internazionale di direzione d’orchestra		<ul style="list-style-type: none"><li>• Per ogni concorso di rilievo internazionale da 0,3 a 0,6 punti a seconda del livello del concorso e della posizione conseguita</li><li>• Per ogni concorso di rilievo nazionale da 0 a 0,3 punti a seconda del livello del concorso e della posizione conseguita</li></ul>	
Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di direzione d’orchestra di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions		Da 0 a 0,6 punti per ciascun titolo presentato, a seconda del rilievo e del prestigio del concorso	Max 3 punti



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore attinenti a tematiche correlate alla direzione d’orchestra o alla formazione orchestrale		Da 0 a 0,6 punti per ciascun titolo presentato, a seconda della rilevanza dell’evento e dell’attinenza al SAD del concorso	Max 3 punti
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando, sono escluse le pubblicazioni autoprodotte		Da 0 a 0,6 punti per ciascun titolo presentato, a seconda della rilevanza dell’editore e dell’attinenza al SAD del concorso	
Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale svolte in qualità di direttore d’orchestra		Da 0 a 0,6 punti per ciascun titolo presentato, a seconda della rilevanza del progetto e della casa discografica	Max 3 punti
Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi attinenti alle discipline oggetto del bando		Per ogni coordinamento da 0 a 0,6 punti	Max 3 punti
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	Esperienza legata ad incarichi dirigenziali o artistici (direzione/coordinamento artistico, direzione musicale, assistenze, Chorrepititor ecc.)	Da 0 a 0,6 punti per ciascun titolo presentato, a seconda della rilevanza degli enti presso i quali è stata fornita la prestazione	

Alle ore 18:40 la Commissione chiude i lavori preliminari di insediamento e decide di ricollegarsi alle ore 18:50 per la presa visione dei nominativi dei candidati e la successiva valutazione di ammissibilità delle domande presentate.

Il presente verbale consta di 9 pagine, lette, confermate e sottoscritte da tutti i componenti.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

I componenti della Commissione:

M.o Giuseppe Finzi  
*Presidente di Commissione, Delegato della Direzione*

---

M.o Giovanni Di Stefano  
*Commissario*

---

M.o Caterina Centofante  
*Commissario*

---

M.o Katia Comunetti  
*Segretaria verbalizzante*