

NOTE DI SALA

Tutta colpa della Luna, fil rouge della Stagione 2019/20 del Teatro Sociale di Como-AsLiCo, ha suggerito di porre ad *incipit* del concerto una delle liriche più celebri di Giacomo Leopardi, *Alla Luna*, ad introdurre un programma, che prevede la prima esecuzione assoluta di tre *Trii* dedicati "alla Luna". Il 2020 è anno ricco di anniversari e suggestioni, che il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como è lieto di offrire al Teatro, in più di un'occasione: oltre *Alla Luna* di Leopardi (scritta intorno al 1820, quindi esattamente 2 secoli or sono), Beethoven (protagonista in un concerto il prossimo 2 maggio con la Filarmonica del Conservatorio), di cui si ricordano i 250 anni dalla nascita (1770 - 1827), Arturo Benedetti Michelangeli (100° anniversario della nascita, il prossimo 19 aprile) e Bruno Maderna, di cui ricorre sempre il centenario dalla nascita, in questo concerto presente con *Serenata per un satellite*.

Scritta nel 1969, in occasione del lancio del satellite europeo ESTRO I dall'isola di Vandenberg nell'Oceano Pacifico, per lo studio dei fenomeni connessi alle aurore boreali, *Serenata per un Satellite* rappresenta l'apice lirico e formale della ricerca aleatoria di Bruno Maderna. La partitura, dedicata al fisico torinese Umberto Montalenti, che aveva progettato e coordinato il lancio del satellite, si presenta come un "reticolato di righe musicali, obliqui, ricurvi, di frammenti da montare liberamente, ma notati con indicazioni esecutive molto precise" (Gianluigi Mattiotti). Le esecuzioni di *Serenata per un satellite* attraversano l'intero programma odierno, nella classica veste di improvvisazioni, ricavate dall'unica pagina che costituisce la partitura e con due versioni appositamente scritte per questa occasione, *Satellite per una Serenata* e *SER*, in apertura e chiusura, quali ideali sipari del concerto. *Satelliti per la Serenata* di Maderna, oltre ai *Trii*, a Leopardi, alle versioni non improvvisate della stessa partitura, accolgono ulteriori opere musicali dedicate alla Luna, che ne hanno saputo cogliere la sua influenza, attrattiva ed il suo fascino. Dunque... "Tutta colpa della Luna!"



Teatro
Sociale
Como
AsLiCo

SATELLITI PER UNA SERENATA

CAMERA CON MUSICA

15 marzo 2020 - ore 11.00
VIRTUOSI DEL PIANO:
LISZT, CHOPIN, WAGNER

19 aprile 2020 - ore 11.00
ARTURO E LE SONATE
DI BEETHOVEN



SALA BIANCA DEL TEATRO SOCIALE

domenica 16 febbraio 2020, ore 11.00

SATELLITI PER UNA SERENATA

in occasione del centenario dalla nascita di

Bruno Maderna (Venezia, 21 aprile 1920 – Darmstadt, 13 novembre 1973)

Programma

Giacomo Leopardi (1798 -1837)

Alla luna, voce recitante Vittorio Zago

Federico Riva

Satellite per una serenata,* per flauto, oboe, clarinetto, chitarra, arpa, violino

Antonello Rizzella

Gold Moon,* trio per Flauto, clarinetto, violino

Bruno Maderna (1920 - 1973)

Serenata per un satellite, versione 1

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

O falce di luna calante, testo di Gabriele D'Annunzio, per voce e arpa

Bruno Maderna

Serenata per un satellite, versione 2

Caterina Calderoni

Mars' Moons,* trio per clarinetto, violino, chitarra

Bruno Maderna

Serenata per un satellite, versione 3

Claude Debussy (1862 - 1918)

Clair de lune, per arpa

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Der kranke Mond, (dal *Pierrot Lunaire*) per voce e flauto

Bruno Maderna

Serenata per un satellite, versione 4

Victor Gordo

Shadows in the mist,* trio per oboe, clarinetto, chitarra

Vittorio Zago

*SER (è nata)** per flauto, oboe, clarinetto, chitarra, arpa, violino

* prima esecuzione assoluta

In collaborazione con

ENSEMBLE LABORATORIO DEL CONSERVATORIO DI COMO

Mezzosoprano, **Benedetta Mazzetto**

Flauti, **Eliesa Collopek**, **Sofia Panzeri**, **Greis Tati**

Oboe, **Luca Avanzi**

Clarineti, **Jacopo Marchesini**, **Simone Zaffaroni**

Chitarra, **Flavio Vanini**

Arpa, **Aurora Scarpolini**, **Agata Gagliano**

Violini, **Irene Lembo**, **Emanuele Caligiuri**

Direttore, **Guido Boselli**

ENSEMBLE LABORATORIO

Direttore, **Guido Boselli**

Brevi cenni biografici

Costituitosi nel 1996, l'ensemble "Laboratorio" del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como è formato da studenti strumentisti e cantanti, in loro continuo avvicendamento, anche in qualità di solisti; senza dimenticare l'occasionale collaborazione di alcuni docenti dello stesso Istituto. Ideato per approfondire il repertorio del Novecento storico e contemporaneo, l'ensemble fornisce anche un servizio di lettura alle classi di Composizione, dando la possibilità agli studenti di quest'ultime di verificare concretamente la fattibilità del proprio fare creativo. L'ensemble "Laboratorio" si esibisce annualmente in rassegne organizzate dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Como, ma non solo: più volte invitato dai Conservatori di Parma, di Piacenza, di Venezia e di Milano, nel 1998 è stato invitato dal compositore Ivan Fedele al Conservatorio di Strasburgo. Ha tenuto inoltre concerti presso rassegne concertistiche rinomate quali *Sulle ali del 900* a Brescia, i concerti della Società Umanitaria di Milano, e il *Festival Cinque giornate di Milano* organizzati dal centro Musica Contemporanea di Milano. L'ensemble "Laboratorio" - collaborando spesso con i docenti dello stesso Istituto - affronta gli stili più disparati, dando spazio agli studenti anche in qualità di solisti.

Il repertorio comprende composizioni di Igor Stravinsky, Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič, Edgard Varèse, Charles Ives, George Gershwin, Manuel de Falla, Leoš Janáček, Arnold Schönberg, Anton von Webern, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Luigi Dallapiccola, Paul Hindemith, Béla Bartók, Bruno Maderna, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Luciano Berio, Niccolò Castiglioni, Franco Donatoni, Olivier Messiaen, Terry Riley, Riccardo Vaglini, Gustav Mahler-Mauro Bonifacio, Giorgio Tedde, Carlo Ballarini, Guido Boselli, Vittorio Zago, Antonio Eros Negri, Marco Molteni, Astor Piazzolla oltre a lavori degli studenti delle classi di Composizione.