



Si ringrazia il maestro Giorgio Celiberti
per la gentile concessione delle immagini



MARTEDI 15 OTTOBRE 10:30

Helmut Lachenmann

Masterclass di composizione

MERCOLEDI 16 OTTOBRE 16:30

Vittorio Zago "Segel"

Appunti sulla genesi di un componimento
sinfonico • Relatore Vittorio Zago

GIOVEDI 17 OTTOBRE 16:30

La musica e l'immagine

Presentazione dei lavori del *Laboratorio di
musica per film*

Relatore Caterina Calderoni

2
0
1
9

SABATO 19 OTTOBRE 17:00

Ensemble Laboratorio

Direttore Guido Boselli • musiche degli
studenti delle classi di *Composizione*

VENERDI 1 NOVEMBRE 17:00

Voci in~quiete ensemble

Dirigono gli studenti di *Direzione di coro e
composizione corale*

Organo Riccardo Quadri • musiche di
M. Benetti, C. Calderoni, P. Gazzola,
J. Ghidotti, A.E. Negri, C. Ricciardi, V. Zago

I
T
I
N
E
R
A
R

Appuntamenti a cura del
Dipartimento di **COMPOSIZIONE** e
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

COMPOSITIV

Si ringrazia il maestro Giorgio Celiberti
per la gentile concessione delle immagini



Via Luigi Cadorna 4
+39 031 27 98 27
conservatoriocomo.it

Martedì 15 ottobre ore 10:30-13:00 / 14:30-16:30

AUDITORIUM

Helmut Lachenmann

Masterclass di Composizione

Aperta agli studenti interni del Conservatorio di Como e a esterni previa iscrizione sul sito internet del Conservatorio.

Mercoledì 16 ottobre ore 16:30

SALONE DELL'ORGANO

Vittorio Zago "Segel"

Appunti sulla genesi di un componimento sinfonico
relatore Vittorio Zago

Libera narrazione delle tracce e delle suggestioni musicali di un componimento costruito sulle macerie (feconde) di altri componimenti del medesimo autore...

...macerie, briciole in solitudine, frantumi di coerenze perdute, rottami semplicemente accostati o scaglie impazzite nel loro egocentrismo gestuale che presuppongono tessuti connettivi che ne giustificano il loro apparire e la loro collocazione...

...tessuti connettivi in una esistenza di trasfigurazione che si alimenta di tutti i brandelli fagocitandoli nella forma che si crea.

Giovedì 17 ottobre ore 16:30

SALONE DELL'ORGANO

La musica e l'immagine

Presentazione dei lavori del Laboratorio di Musica per film
(aprile-settembre 2019)
relatore Caterina Calderoni

Presentazione dell'esperienza vissuta nel Laboratorio di *Musica per film*, curato dai docenti Caterina Calderoni e Walter Prati, che si è svolto tra aprile e settembre 2019 e che ha visto la collaborazione tra le classi di *Composizione* e *Musica elettronica*. Nell'occasione verranno proiettati i lavori realizzati dagli studenti iscritti al laboratorio.



Sabato 19 ottobre ore 17:00

AUDITORIUM

Ensemble Laboratorio • Direttore Guido Boselli

Musiche di L. Berio, P. Bosisio, V. Gordo Cantalops, M. Olgiati,
E.S. Pagano, A. Rizzella, F. Riva, I. Volpi, L. Zanoli

Il concerto prevede l'esecuzione delle *Folk Songs* di Luciano Berio e delle composizioni realizzate durante l'anno accademico 2018/19 da parte degli studenti delle classi di *Composizione*. L'esecuzione è affidata all'*Ensemble Laboratorio*, collaudata formazione del Conservatorio di Como dedita alla musica del XX e XXI secolo, diretta dall'inesauribile verve del Mo Guido Boselli, formata da studenti di strumento e indispensabile supporto di completamento alla didattica delle nuove partiture realizzate all'interno del *Dipartimento di Composizione*.

Venerdì 1 novembre ore 17:00

SALONE DELL'ORGANO

Voci in~quiete ensemble

Dirigono gli studenti di "Direzione di coro e composizione corale"
del Conservatorio di Como: R. Acquistapace, F. Bussani,
P. Martello, don N. Negrini, E. Pagano, A. Zinni
Organo, Riccardo Quadri
Musiche di M. Benetti, C. Calderoni, P. Gazzola, J. Ghidotti,
A.E. Negri, C. Ricciardi, V. Zago

Il debutto di una nuova formazione vocale, *Voci in~quiete ensemble*, dedita alla musica scritta oggi, che esplora la produzione corale più recente, proponendo suggestioni di varia inclinazione estetica; i componimenti sono alternati a brevi ma intensi interludi organistici di stile improvvisativo che emergono dalla scrittura vocale.