



Klemens Schnorr

MASTERCLASS DI ORGANO



MASTERCLASS

Lunedì 17 GIUGNO: 9:00-13:00/ 14:00-17:00

Martedì 18 GIUGNO: 9:00-12.30

Mercoledì 19 GIUGNO: 9:00-13:00 / 14.30-18.30

CONCERTO

**MARTEDÌ 18 GIUGNO ORE 17:30
KLEMENS SCHNORR, ORGANO**



*I prossimi appuntamenti
Masterclass*

*Masterclass chitarra
A. von Wangenheim*

16,17 settembre 2019

**Conservatorio di Como • Via Luigi Cadorna 4
031279827 conservatoriocomo.it**

**Conservatorio di Como • Via Luigi Cadorna 4
031279827 conservatoriocomo.it**

Klemens Schnorr è nato ad Amorbach/Germania nel 1949. Ha iniziato gli studi musicali sull'organo storico della sua città e li ha proseguiti a Monaco di Baviera sotto la guida di Franz Lehrndorfer, conseguendo contemporaneamente la laurea in Storia della Musica presso l'Università di Monaco con Rudolf Bockholdt. Dopo un periodo di insegnamento al conservatorio di Würzburg è stato chiamato come docente alla Musikhochschule di Monaco. Dal 1991 è cattedratico d'organo presso Musik-hochschule di Friburgo in Brisgovia, dal 1998 al 2012 era anche organista titolare della Cattedrale di Friburgo. Nell'anno scolastico 2002/03 è stato rettore della Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik a Ratisbona.

Vincitore di cinque concorsi internazionali, alterna l'attività di insegnante a quella concertistica in tutta Europa e negli Stati Uniti. Numerose sono le incisioni discografiche e le registrazioni televisive.

Tiene corsi di perfezionamento e seminari, è docente ospite dell'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia, fa parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali (2011/12 a Milano, Schramberg e Moscou). Ha pubblicato studi su diversi temi della musica organistica.

Programma

Nikolaus Bruhns | 1665–1697

Preludio in mi min. (*il grande*)

Johann Sebastian Bach | 1685–1750

Preludio e fuga in la min., BWV 543

Preludio al Corale "Wer nur den lieben Gott lässt walten", BWV 647

Giovanni Morandi | 1777–1856

Introduzione, Tema con Variazioni e Finale in fa magg.

Jaques Nicolas Lemmens | 1823–1881

Invocation in fa min.

John Ireland | 1879–1962

Capriccio in do magg.

Edwin H. Lemare | 1865–1934

Chanson d'Été

Max Reger | 1873–1916

Toccata e Fuga in la min., op. 80/11 e 12