

TRE CONTRAPPUNTI SU SOGGETTI TARDO-BAROCCHI

Victor Gordo (Tecniche Contrappuntistiche 1, Triennio di Composizione)

Introduzione e fuga su un soggetto di Antonio Vivaldi, per archi e organo obbligato

Violino: Alessia Tocchetti, Margherita Colombo

Viola: Nicola Curioni

Violoncello: Carlo Maria Paulesu

Organo: Riccardo Quadri

Paolo Martello (Composizione Corale 1, Biennio di Direzione di Coro e Composizione corale)

Sitivist anima mea, mottetto a 4 voci e b.c. su un soggetto di Georg Friedrich Händel

Soprano: Ramona Acquistapace, Marta Masola, Cristina Merlini

Alto: Chiara Ricciardi, Arianna Lodi, Silvia Pavesi, Fulvia Borgonovo

Tenore: Matteo Magistrali, Francesco Bussani, Davide Dell'Oca

Basso: Nicholas Negrini, Matteo Redaelli, Mauro Butti

Continuo: Riccardo Quadri (org.), Enrico Pagano (vlc.)

Antonello Rizzella (Tecniche contrappuntistiche, Biennio di Composizione)

Fuga, per quartetto di sax, su soggetto di G.F. Handel

Matteo De Rosa: sax soprano

Vittoria Borrelli: sax contralto

Davide Lucia: sax tenore

Alice Armando: sax baritono

LA FUGA ROMANTICA

Riccardo Quadri (Tecniche Compositive 1, Triennio di Organo)

Fuga per due clarinetti, corno di bassetto e clarinetto basso, su un tema di Felix Mendelssohn

Giulio Radaelli, Michele Maggi: clarinetto in Sib

Ylenia Desiglioli: corno di bassetto

Giulia Abatianni: clarinetto basso



CONSERVATORIO
DI COMO

ESAME IN FORMA DI CONCERTO

**TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE,
TECNICHE COMPOSITIVE,
COMPOSIZIONE CORALE**

M^o ANTONIO EROS NEGRI

**Paolo Martello, Enrico Saverio Pagano,
Rossana Berto, Giulio Gelsomino,
Nicholas Negrini, Victor Gordo,
Antonello Rizzella, Riccardo Quadri**

SABATO 29 GIUGNO 2019 ore 15:00

Auditorium del Conservatorio

PROGRAMMA

LA POLIFONIA RINASCIMENTALE

Paolo Martello – Enrico Saverio Pagano

Messa da battaglia a 8 voci in due cori

“Kyrie – Christe – Kyrie”, “Gloria” (E.S.P.)

“Sanctus”, “Benedictus” (P.M.)

Soprano 1: Ramona Acquistapace, Cristina Merlini, Marta Masola

Alto 1: Silvia Pavesi, Fulvia Borgonovo

Tenore 1: Francesco Bussani, Matteo Magistrali

Basso 1: Nicholas Negrini, Paolo Martello

Soprano 2: Alessia Zappa, Jia Kim, Jung Min Sohn

Alto 2: Arianna Lodi, Simona Bregani, Chiara Ricciardi

Tenore 2: Enrico Pagano, Davide Dell'Oca

Basso 2: Mauro Butti, Matteo Redaelli

Organo: Riccardo Quadri

Rossana Berto (Tecniche Compositive 2, Triennio di Organo)

Rorate caeli desuper per coro femminile a 3 voci

Soprano I: Rossana Berto, Natalia Lussana, Giada Terraneo

Soprano II: Ivonne Galbusera, Elena Putina, Elena Redaelli

Mezzosoprano: Renata Barzagli, Cristina Mambretti, Sara Ronzoni,

Emanuela Secchi

TRE CONTRAPPUNTI SU UN SOGGETTO CROMATICO DI JOHANN PACHELBEL

Enrico Saverio Pagano (Tecniche contrappuntistiche, Biennio di Composizione)

Lamento per consort di viole da gamba (versione per violino e tre violoncelli)

Violino: Paola Cardarelli

Violoncelli: Carlo Maria Paulesu, Marta Comunetti, Enrico

Saverio Pagano

Organo: Riccardo Quadri

Giulio Gelsomino (Tecniche Compositive 1, Biennio di Organo)

Ricercare per quattro sax

Luca Camesasca, Filippo Oggionni: sax contralto

Lorenzo Peccedi: sax tenore

Camilla Borgnino: sax baritono

Nicholas Negrini (Composizione corale 1, Biennio di Direzione di Coro)

Deus meus, quare me reliquisti per coro a 4 e organo, con bassi ad libitum

Soprano: Cristina Merlini, Marta Masola, Ramona Acquistapace

Contralto: Arianna Lodi, Chiara Ricciardi

Tenore: Francesco Bussani, Enrico Saverio Pagano, Fabio Rovelli

Basso: Nicholas Negrini, Paolo Martello, Mauro Butti

Violoncello: Carlo Maria Paulesu

Organo: Riccardo Quadri