

## Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como

### PIANOFORTE

Satomi Hotta

### VIOLINI I

Beatrice Silva  
Valeria Vecerina  
Irene Lembo  
Lorenzo De Leo  
Alessia Tocchetti

### VIOLINI II

Francesco Maltecca  
Margherita Colombo  
Elena Zibetti  
Luca Redaelli  
Faez Torkaman

### VIOLE

Giuseppe Miglioli  
Davide Sensales  
Massimiliano Broserà  
Elisa Pianezzola

### VIOLONCELLI

Silvia Lazzarotto  
Nicola Tomasi  
Liborio Cammarata  
Chiara Boselli  
Federica Girola  
Daniele Bogni

### CONTRABBASSI

Stefano Dall'Orta  
Marco Di Francesco

### OBOE

Luca Avanzi

### FLAUTI

Greis Tati  
Francesca Mancuso  
Anna Ratti

### SAX

Luca Camesasca

### CLARINETTO

Riccardo Chiesa

### FAGOTTI

Orsolya Juhasz  
Lorenzo Travella

### CORNI

Tommaso Polloni  
Sergio Aletti

### ARPA

Neli Sfigopoulou

### PERCUSSIONI

Samuele Marelli  
Riccardo Curcio

## Coro del Conservatorio di Como

Toru Oki  
Francesca Shtalbi  
Carolina Lidia Facchi  
Martina Bianculli  
Chiara Negretti  
Masaya Habu  
Zhuyun Yu  
Yifan Hong  
Shuhao Zhang  
Zibo Zhou  
Anna Canistro  
Teng Ye  
Claudia Riso  
Yanni Liu

## Gruppo Danza Teatro Sociale

Gianfranca Bianchi  
Daniela Caruso  
Maurizia Cavatorta  
Elisabetta Miragoli

*Direzione*

**Simonetta Manara Schiavetti**



teatrosocialecomo.it

# L'ARLÉSIENNE MUSICHE DI SCENA



TEATRO SOCIALE  
giovedì, 2 maggio 2019 - ore 20.30

## L'ARLÉSIENNE. Musiche di scena

di **Georges Bizet** (1838-1875)

### Programma

#### Acte I

##### Ouverture

*Allegro deciso* - Tempo di Marcia  
*Andantino*  
*Tempo primo*  
*Andante*

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andantino sostenuto*

Chœur et Mélodrame

*Allegro moderato*  
*Largo*

Mélodrame et Chœur final

*Largo*  
*Allegro*  
*Allegro deciso (Grand soleil de la Provence...)*

#### Acte II

##### Premier Tableau (L'Étang de Vaccarès)

*Pastorale (Entracte et Chœur)*  
*Andante sostenuto assai*  
*Andantino quasi allegretto*

Mélodrame - *Andantino*

Mélodrame - *Allegretto*

Mélodrame - *Andante*

Chœur - *Adagio*

Mélodrame - *Andante*

Mélodrame - *Andante assai*

Mélodrame - *Allegro*

##### Deuxième Tableau (La cuisine de Castelet)

Entracte

*Maestoso*  
*Allegro moderato*  
*Maestoso*

Final

*Quasi andante*

Intermezzo (Minuetto)

*Allegro giocoso*

#### Acte III

##### Premier Tableau (La cour du Castelet)

Entracte (Carillon)

*Allegretto moderato*  
*Andantino*  
*Allegretto moderato*

Mélodrame

*Andantino*  
*Adagio*  
*Andantino*

Mélodrame - *Andantino espressivo*

*Farandole*  
*Allegro vivo e deciso*

##### Deuxième Tableau (La Magnanerie)

Entracte

*Adagio*

Chœur

*Allegretto giocoso*  
*Tempo di marcia molto moderato*  
*Allegretto giocoso*

Chœur - *Large*

Mélodrame - *Andante assai*

Mélodrame - *Large*

Final - *Large*

Direttore

**Bruno Dal Bon**

Voce recitante

**Stefano De Luca**

In collaborazione con



**Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como**

**Coro del Conservatorio di Como**

**Gruppo Danza Teatro Sociale**

La stagione NOTTE 2018/19 è promossa da

in collaborazione con

con il contributo di

si ringrazia

Teatro Sociale di Como AsLiCo è membro di

### Bruno Dal Bon Direttore

Nasce e studia a Milano dove si diploma in direzione d'orchestra nei primi anni Ottanta. Nello stesso periodo si laurea al DAMS di Bologna con una tesi in Semiotica della musica ed inizia ad insegnare al Conservatorio di Como, dove tiene, tra gli altri, i corsi di Economia della musica e Storia ed analisi del repertorio. A questa attività si aggiunge presto quella di operatore musicale che lo porterà a ricoprire diversi incarichi presso l'AsLiCo, il Teatro Sociale di Como, la Kansai Opera di Osaka, la Filarmonica Veneta di Treviso ed altri enti. Questo non gli impedisce di dirigere quasi quaranta opere in Italia, Austria, Francia, Irlanda, Spagna, Cina e Giappone, oltre a numerosi concerti. Si è fatto promotore della nascita dell'Università popolare di musica di Como e dell'Università popolare dell'opera di Parma.

### Stefano de Luca

Regista e attore. Allievo di Giorgio Strehler, si diploma nel 1990 al primo corso "Jacques Copeau" della Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Prende parte a corsi ed incontri con Peter Brook, Ian McKellen, Carolyn Carlson, Giulia Lazzarini, tra gli altri. È assistente alla regia di Strehler fino alla scomparsa del maestro nel 1997. Approfondisce la sua formazione alla scuola del Teatro Maly di S. Pietroburgo sotto la guida di Lev Dodin. Ha insegnato e tenuto workshop per attori e registi nelle più prestigiose istituzioni internazionali tra cui: l'Accademia di Cinema e Teatro di Budapest, l'Accademia di Musica e Teatro di Stoccarda, la Shanghai Theatre Academy, le università di Berkeley e UCLA in California, la scuola Schepkin del Teatro Maly e il GITIS di Mosca, l'Accademia del Teatro alla Scala, la Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Ha diretto numerosi spettacoli per adulti e per ragazzi al Piccolo Teatro e in altri teatri italiani. Ha lavorato come regista anche in Romania, Ungheria, Germania, Russia. In particolare ha diretto gli attori del Teatro Maly di Mosca in tre produzioni che sono attualmente in repertorio. Dal 2004 ad oggi è curatore della ripresa dell'*Arlecchino Servitore di due padroni* per la regia di Strehler. È stato vice direttore dell'Accademia Internazionale di Commedia dell'Arte del Piccolo Teatro, in collaborazione con Ferruccio Soleri. Per AsLiCo ha diretto al Sociale di Como *Don Giovanni* di Mozart e *Otello* di Verdi nell'edizione per i duecento anni del teatro. Sempre per AsLiCo tiene *masterclass* di recitazione per cantanti. Ha scritto il libretto e firmato la regia dell'opera *Il Piccolo Principe* al Teatro Regio di Parma, musiche di Enrico Melozzi. Risiede a Como dal 2012 e dal 2018 è Direttore delle Scuole del Teatro Sociale di Como.

### Orchestra Filarmonica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como

Con il progetto Filarmonica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como si è inteso dar vita a un complesso che potesse raccogliere i migliori studenti ed ex-studenti del Conservatorio, accanto a docenti e tutor esterni, allo scopo di conciliare la funzione formativa con quella professionalizzante.

Per questo motivo l'attività della Filarmonica si è incentrata su specifici repertori sinfonici particolarmente adatti alla crescita strumentale degli studenti stessi, ed è organizzata in modo da prevedere momenti di approfondimento didattico interni alla scuola, insieme a momenti di lavoro con tempistiche ed approcci professionali. Dalla sua costituzione avvenuta nel 2016, ad oggi, la Filarmonica è stata ospite fissa della stagione sinfonica del Teatro Sociale di Como.

