



*I prossimi appuntamenti del Conservatorio  
in collaborazione con  
Associazione Musicale G. Carducci*

**CARDUCCI GIOVANI**

**HARMONIES FRANÇAISES**

**Clara Alice Cavalleretti, flauto**  
**Lorenzo Tomasini, pianoforte**

musiche di  
E. Bozza, P. Taffanel, S. Rachmaninov, C. Chaminade

**MARTEDÌ 29 GENNAIO 2019**

ore 21:00

**Associazione G. Carducci - Salone E. Musa**  
Viale Felice Cavallotti 7 - Como



# LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

## CHITARRA MON AMOUR

OMAGGIO A **BENVENUTO TERZI** E  
ALLA SUA **HERMANN HAUSER (1929)**

**Massimo Laura**  
*chitarra*

**SABATO 19 GENNAIO 2019**

MUSICHE DI

**J.S. BACH, I. ALBENIZ,  
B. TERZI, G. REGONDI,  
F. TARREGA, A. GINASTERA**

ore 17:00



**Auditorium del Conservatorio**  
Via Luigi Cadorna 4 - Como

**Massimo Laura** (Sanremo, 1957) suona la chitarra dall'età di nove anni. Ha tenuto il primo recital a Helsingør, Danimarca, nel 1974. Nel 1977 suona a Roma il *Fandango* di Rodrigo alla presenza del compositore.

Dopo i primi anni di studio alla prestigiosa scuola di Dino e Carlo Ghersi, allievo di Segovia, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Milano, nella classe di Ruggero Chiesa. A Basilea ha ottenuto il *Solistendiplom* con Oscar Ghiglia, di cui ha seguito i corsi di perfezionamento della Chigiana di Siena, con diploma di merito.

Nel 1986 ha vinto tre primi premi nei concorsi di Nettuno, Taranto e Alessandria, e il premio del pubblico a Neuchâtel. Nel 1987, centenario di Villa-Lobos, è stato premiato con una tournée in Brasile e Uruguay. Nel 1988 ha ottenuto la vittoria al *Certamen "Tárrega"* a Benicasim (Spagna) con primo premio e premio speciale come miglior interprete di Tárrega.

Ha suonato decine di volte il *Concierto de Aranjuez*, in Italia (Casinò di Sanremo, Teatro Farnese di Parma, Teatro Sociale di Como), Svizzera (Palazzo dei Congressi di Lugano), Giappone (Tokyo, Concert City Hall, ripreso da NHK Educational), Cile (Santiago).

Come solista con orchestra ha anche eseguito: il *Primo Concerto* di Giuliani con la Basler Sinfonie Orchester e con la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, diretta da Sandor Vegh; il *Concerto* di Boccherini (direttore Giorgio Bernasconi); *An eine Äolsharfe* di Henze (prima italiana); *Musica da concerto n. 7* di Testi con l'Angelicum, direttore Marcello Viotti (prima italiana); *Concerto dell'Argentrola* di Porrino; *Quattro danze macabre* di Vassena; il *Concerto* di Françaix; *Fantasia para un gentilhomme* di Rodrigo; *Primo concerto* di Castelnuovo Tedesco, Villa-Lobos, Ponce e il *Concierto Madrigal* di Rodrigo.

Dal 1980 è il chitarrista del Teatro alla Scala, dove ha debuttato nel *Falstaff* di Verdi, che ha inaugurato la stagione, diretto da Lorin Maazel e con la regia di Giorgio Strehler. Negli anni seguenti ha partecipato a centinaia di recite, a Milano e in tournée (Giappone, Kazakistan) sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Carlos Kleiber, Seiji Ozawa, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli.

Dal 1994 insegna chitarra presso il Conservatorio di Como e dal 1989 tiene corsi al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

## LA CITTA DALLE MILLE CORDE CHITARRA MON AMOUR



OMAGGIO A **BENVENUTO TERZI** E  
ALLA SUA HERMANN HAUSER (1929)

**J. S. Bach (1685-1750)**

Largo BWV 1056

**I. Albeniz (1860-1909)**

Asturias

**B. Terzi (1892-1980)**

Elegia

Preghiera (dal 'Mosè' di Rossini)

**G. Regondi (1822-1872)**

Rêverie. Notturmo op. 19

**B. Terzi (1892-1980)**

Appassionata

Nevicata

**F. Tárrega (1852-1909)**

Tango (Garcia Tolsa)

Capricho árabe, serenata

**A. Ginastera (1916-1983)**

Sonata op 47: I. Esordio, II. Scherzo,

III. Canto, IV. Finale

**Massimo Laura**  
chitarra