

## Delibere del CA n. 02 a.a. 2018/19 del 18 dicembre 2018

### Delibera n. 6 del 18.12.2018

Il CA delibera di approvare i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...] Triennio di Flauto	<i>Jacques Ibert: un compositore "eclettico"</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Chitarra	<i>Sonate del Novecento</i>	
[...omissis...] Triennio di Composizione	<i>Musica d'insieme: piccolo repertorio popolare per giovani esecutori</i>	
[...omissis...] Biennio di Saxofono	<i>Il Saxofono: filo conduttore tra periodi, epoche e compositori</i>	
[...omissis...] Triennio di Tromba	<i>L'evoluzione della tromba attraverso la musica</i>	
[...omissis...] Triennio di Composizione	<i>Cuore Rivelatore - Opera lirica in un prologo e un atto Presentazione e spiegazione dell'opera</i>	
[...omissis...] Biennio Jazz	<i>Show for Woody</i>	
[...omissis...] Biennio di Musica Elettronica	<i>Sfere sonore: l'audio immersivo nella narrativa interattiva</i>	
[...omissis...] Biennio di Pianoforte Jazz	<i>Views from the world</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Quella voce sua soave...</i>	
[...omissis...] Triennio di Pianoforte	<i>Il pianoforte di Franz Schubert</i>	

[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Viaggiando con Rossini</i>	
[...omissis...] Biennio di Pianoforte Jazz	<i>Omaggio a “Dante e i sette vizi capitali”</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Emozioni musicali senza frontiere</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>L’importanza di “La sensazione” nella tecnica di canto</i>	
[...omissis...] Triennio di Canto	<i>Studio della teoria teatrale di Diderot-Sul modo di recitare-</i>	
[...omissis...] Biennio di Pianoforte	<i>Le forme del rinnovamento: un’analisi delle nuove prospettive dal classicismo ai primi del novecento</i>	
[...omissis...] Triennio di Canto Jazz	<i>Abbey Lincoln. Il potere dirompente di una voce</i>	
[...omissis...] Triennio di Arpa	<i>Arpa e Danza</i>	
[...omissis...] Triennio di Chitarra	<i>La musica del ricordo</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>La vocalità del mezzosoprano nel melodramma: origine e sviluppo</i>	
[...omissis...] Biennio di Viola	<i>Impressioni elegiache</i>	
[...omissis...] Triennio di Composizione	<i>La musica e l’immagine: storia di un’esperienza compositiva legata all’audiovisione</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto Jazz	<i>Vocalità e letteratura nella musica di Duke Ellington - dalla Such Sweet Thunder ai Sacred Concerts</i>	
[...omissis...] Biennio di Canto Jazz	<i>Le esperienze del jazz in Italia nella lingua nazionale e nei dialetti</i>	
[...omissis...] Biennio di Chitarra	<i>Tema, Variazioni e Fuga, la chitarra nei secoli</i>	

### **Delibera n. 7 del 18.12.2018**

§ Il Consiglio Accademico delibera di approvare la richiesta dello studente [...omissis...] (Triennio di Chitarra) nell'autorizzare a frequentare il corso di Ear Training senza dover pagare la tassa d'iscrizione e, al contempo, nell'essere esonerato dalle seguenti discipline "Ritmica della musica contemporanea" e "Intavolature e loro trascrizione per chitarre 2". La delibera è adottata In considerazione dell'estesa preparazione dello studente, dei corsi precedentemente effettuati e dei crediti formativi maturati, considerando anche l'errore materiale nella valutazione del suo piano di studio.

### **Delibera n. 8 del 18.12.2018**

In relazione al bando "Incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione per l'a.a. 2018/19" il Consiglio Accademico delibera l'individuazione di una commissione comprendente il Direttore, due componenti del CA e due docenti esterni al CA individuati fra coloro che non hanno presentato domanda di incarico. I componenti della Commissione nominati dal CA sono i seguenti: Carlo Balzaretti (Direttore), Domenico Innominato e Vittorio Zago (componenti del CA), Franco Bezza e Giovanni Togni (componenti esterni al CA).

### **Delibera n. 9 del 18.12.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la docenza Erasmus in entrata del prof. Anto Pett della Academy of Music and Theatre di Tallin, Department of Composition and Improvisational Performing Arts.

### **Delibera n. 10 del 18.12.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la proposta di Walter Chinaglia di proporre una conferenza alla memoria del M° Marco Rossi, su un argomento legato alla sua ricerca, situata a cavallo tra Fisica e Musica, in occasione della cerimonia di affiliazione dello stesso Chinaglia al Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali (Università degli Studi dell'Insubria).

### **Delibera n. 11 del 18.12.2018**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la proposta all'interno della stagione concertistica multi linguistica "Musica Totale" proposta dal Direttore del Civico Istituto Musicale "G. Zelioli" di Lecco. Le spese di trasporto e il compenso per gli studenti partecipanti e del docente saranno a carico dell'organizzatore.

### **Delibera n. 12 del 18.12.2018**

In riferimento alle proposte del M° Adriano Falcioni, il Consiglio Accademico delibera di approvare le iniziative dei "Lunedì dell'organo" (un concerto al mese da parte degli studenti di Organo), della Masterclass del M° Klemens Schnorr, già docente della Musikhoschule di Friburgo e organista della Cattedrale di Friburgo, e delle lezioni esterne al Conservatorio su differenti organi della Città di Como e dintorni. Ulteriori richieste del M° Falcioni verranno valutate in altra seduta per mancanza di tempo per un adeguato approfondimento.