

IL DOCENTE

Liborio Guarneri è docente dal 2012 presso il Conservatorio di Musica di Como, dove svolge la sua attività didattica.

Svolge gli studi professionali nella classe concertistica di Janos e Gabor Mezaros a Lugano presso la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana, formandosi nella prestigiosa scuola fagottistica "viennese-praghese". Nel 2001 consegue il Diploma di Concertista con lode e menzione. Termina gli studi nell'Hochschule für Musik di Augsburg (Germania) con il prof. Karsten Nagel. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia come interprete che in varie formazioni da camera. Ha ricevuto premi da diverse istituzioni quali la Fondazione Gubler-Hablützel, la Fondation pour la promotion des arts de l'interprétation, l'Associazione Svizzera dei Musicisti e la Fondazione Nicati de Luze. Ha registrato per la Radio della Svizzera Italiana RSI Rete 2, la Radio Suisse Romande DRS 2, Rai Regione Friuli Venezia Giulia e Radio Vaticano. Alla Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana ha conseguito il Diploma di Pedagogia Musicale Strumentale ed è già stato docente di fagotto presso l'Istituto Musicale pareggiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta, il Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia e il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Per maggiori informazioni: www.conservatoriocomo.it

Prof. Liborio Guarneri

cell.: 339 4005900 - Email: liborioguarneri@conservatoriocomo.it



Laboratorio 2019

«IL FAGOTTO ED IL FAGOTTINO»

Laboratorio di propedeutica musicale
per provare e conoscere



a cura di
Liborio Guarneri

Conservatorio di Como
Dicembre 2018- Giugno 2019

«Laboratorio di fagotto» Vieni a conoscere e provare il fagotto e il fagottino

a cura di Liborio Guarneri

Presso il Conservatorio di Musica di Como è possibile imparare a suonare il fagotto sotto la guida del prof. Liborio Guarneri, fagottista e pedagogo che si occupa da anni dell'insegnamento strumentale.

Con il fagotto si comincia a suonare dai 7/8 anni in poi, ma anche i bambini di 6 anni possono iniziare con il «fagottino».

Anche se l'allievo non possiede una preparazione musicale, acquisita in corsi di educazione musicale o con la pratica di un altro strumento, le nozioni di base possono essere apprese direttamente nelle lezioni che si svolgeranno nel laboratorio.

LA SUA STORIA

Il fagotto ebbe origine nella prima metà del XVI secolo, alla fine del quale iniziò a svilupparsi una vera e propria famiglia di strumenti. Fu così che accanto al fagotto soprano (o dulciana) esistevano strumenti contralto, tenore, basso e contrabbasso. Nel corso del XVIII e XIX sec. i fagotti soprano e contralto andarono scomparendo, cosicché nelle orchestre sinfoniche di oggi vengono utilizzati solamente il fagotto nel registro basso e il controfagotto inferiore di un'ottava. Il timbro solenne e vibrante si presta a effetti caricaturali e grotteschi, ma anche a una cantabilità piena ed espressiva.

Compositori come Giovanni Gabrieli (1571-1621) o il suo allievo Heinrich Schütz (1585-1672) utilizzarono i vari strumenti nelle loro composizioni. A partire dal XVII sec., con lo sviluppo di nuove forme di musica strumentale, sono stati composti numerosi brani solistici per fagotto. Antonio Vivaldi (1678-1741) scrisse ad esempio 38 concerti per fagotto. Nel corso del XIX sec., grazie al virtuosismo del fagottista Karl Almenröder e al lavoro del costruttore di fagotti Johann Adam Heckel, il fagotto tedesco sviluppò importanti migliorie ed assunse la struttura e il suono che oggi lo caratterizzano.

LA SUA STRUTTURA

Il fagotto è uno strumento a fiato del registro basso dei legni. Due tubi situati parallelamente uno accanto all'altro sono uniti da uno «stivale» ad U. Il fiato

viene immesso attraverso un'ancia doppia fissata su una «esse» in metallo. Il tubo nel suo insieme è lungo 260 cm: il diametro della «esse» da un estremo è di circa 4 mm, dopo di che il tubo, di forma conica, si ingrandisce gradatamente fino a raggiungere nel padiglione all'altro estremo un diametro di circa 40 mm.

Lo strumento ha un'estensione di tre ottave e mezza dal si bemolle grave - sotto il do 1- al fa 2 e la sua musica viene notata in chiave di basso e di tenore. Insieme all'oboe è uno strumento ad ancia doppia.

LE FINALITÀ

Suonare il fagotto può avvicinare un bambino alla musica, in un percorso di esplorazione e scoperta di tutte le sue potenzialità sonore.

Un approccio globale e creativo permette di scoprire le possibilità espressive dell'allievo, di accrescere le proprie capacità di ascolto, il senso ritmico, la creatività, in una parola il piacere di fare musica.

Il Laboratorio di propedeutica di fagotto e fagottino è destinato a studenti della scuola primaria e secondaria e agli allievi delle bande musicali del territorio cui fa riferimento all'utenza del Conservatorio di Como.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il Conservatorio di Como offre la possibilità di poter usufruire di fagotti in dotazione gratuita per le lezioni del laboratorio in sede.

Per chi volesse affittare un fagotto o un fagottino per il periodo del laboratorio si può rivolgere alla ditta di strumenti musicali «Fabio Somaini» di Parè per un noleggio temporaneo.

La partecipazione al laboratorio non ha un limite temporale d'iscrizione, avendo come scopo la conoscenza dello strumento: ci si può iscrivere in qualunque momento nell'arco temporale tra dicembre 2018 e giugno 2019, periodo di svolgimento del laboratorio.

La partecipazione al laboratorio è gratuita.