Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:
prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it
La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.
L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.

CONSERVATORIO DI COMO

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

Concerti 2018

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE

CONSERVATORIO DI COMO

FANTASIE E DANZE FRA SPAGNA E CUBA

Musiche di Luys de Narvaez, Joaquin Turina, Leo Brouwer, Josè Angel Navarro

CHITARRA
WALTER ZANETTI

Sabato 24 novembre 2018, ore17:00
Auditorium del Conservatorio
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Luys de Narvaez	***Fantasia del primer tono*** *(libro I, 1)*
(1500-1560)	***Fantasia del primer tono*** *(Libro II,6)*
	Baxa de contrapunto *(Libro VI, 4)*
Joaquin Turina	***Sonata para guitarra op 61***
(1882-1949)	*Allegro, Andante, Allegro vivo*
	Garrotin y Soleares
	Sevillana
Leo Brouwer	***Preludio*** *(1956)*
(1939)	***Fuga*** *(1957)*
	Piezas sin titulo n°1 , n° 2, n° 3 *(1956-1961)*
	Guajira criolla *(1962)*
	Danza Caracteristica *(1958)*
J. Angel Navarro	***Ibu***
(1964)	***Sumu Gaga***

WALTER ZANETTI

Docente di Chitarra presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna dove si diploma brillantemente nel 1983 , Walter Zanetti consegue nel 1987 il Diploma Superiore di Concertista all' Ecole Normale de Musique "A.Cortot" di Parigi e fra il 1985 e il 1988 vince alcuni fra i più importanti concorsi internazionali dedicati all' interpretazione del repertorio chitarristico.
Suona come solista con l'Orchestra Nazionale del Belgio, con l'Orchestra Filarmonica di Katowice, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Accademia Bizantina, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Claudio Abbado, con l'Orchestra Internazionale d'Italia, con la Sinfonica Siciliana, con l'Orchestra da Camera di Ravenna e con l'Orchestre de l'Opera de Rouen affrontando i più celebri concerti per chitarra e orchestra.

Attivo come esecutore di un vasto repertorio classico e contemporaneo presentato attraverso programmi tematici , Walter Zanetti coltiva fin da giovane parallelamente allo studio della tradizione un interesse per la musica etnica, il rock, la sperimentazione e l'improvvisazione sullo strumento acustico ed elettrico che segnano come un tratto distintivo il suo eclettico approccio alla musica.

Il suo impegno nell'estendere gli orizzonti musicali del suo strumento lo porta ad intensificare l'uso dello strumento classico con il live electronics e l'uso della chitarra elettrica realizzando prime esecuzioni di compositori fra i quali N. Evangelisti, G. Magnanensi, P. Scattolin, J. Oswald, A. Currant, E. Kang, F. Del Corno, E. Galante, H.Stuppner, M. Pagotto, G. Cappelli, M. Pisati, Z. Browning.

L' originalità che contraddistingue l'attività artistica di Walter Zanetti è testimoniata tra gli altri dal cd "Cantos Yoruba de Cuba" dedicato alla musica per chitarra di Josè Angel Navarro e Hector Angulo che si ispira ai ritmi sacri della Santeria cubana, dal cd-rom "Boite a musique", dalla sua partecipazione ai progetti discografici a fianco del musicista statunitense Eyvind Kang , dal recente progetto in duo con il contabbassista Tiziano Zanotti e dai progetti realizzati per il Festival Angelica di Bologna dal 2013 al 2018 assieme ai musicisti Rhys Chatam, John Oswald, Fred Frith, Alvin Curan.
E' membro dell'Ensemble Fontana/MIX e del Sonata Island Ensemble con i quali affronta un vasto repertorio di musica contemporanea.

Nel 2013 la compagnia di danza Canadese Wen Wei Dance ha scelto e usato sue musiche per la nuova produzione di Wen Wei Dance 7th Sense ". (World premiere : February 22, 2013 - Edmonton, Canada)
L'ultimo lavoro discografico è dedicato alle opere originali per liuto di Johann Sebastian Bach che porta a compimento un periodo di approfondimento della prassi esecutiva barocca.