



LA CITTÀ  
DALLE  
MILLE  
CORDE



## LETTERATURA PER CHITARRA



DOCENTE  
**WALTER ZANETTI**

**Laboratorio**  
**Venerdì 23 novembre 2018**  
**10:00-13:00/14:00-18:00**

Per iscrizioni e informazioni  
[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

**Concerto**  
**Sabato 24 novembre 2018, ore 17:00**  
**Auditorium del Conservatorio**  
Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

# Laboratori 2018

### Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

[prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it](mailto:prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it)

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita

fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como  
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 [www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

# Letteratura Chitarristica

**Docente: Walter Zanetti**

## *Informazioni generali*

Gli incontri saranno spunto di approfondimento delle tecniche e delle riflessioni necessarie per affrontare la lettura e l'interpretazione di una partitura per chitarra. Attraverso l'analisi della musica (e delle sue esigenze) saranno messe in rilievo le tecniche di fraseggio e di controllo della mano destra, elemento questo di primaria importanza per una corretta esposizione musicale e per una chiara comprensione del pensiero espressivo e formale.

## *Modalità di partecipazione al laboratorio;*

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) - ATTIVI - e a partecipanti esterni - UDITORI.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

**La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:**

**Uditori        Euro 40.00**

**L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:**

**[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)**

**L'iscrizione deve pervenire entro il 20 novembre 2018**

**Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.**

## WALTER ZANETTI

Docente di Chitarra presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna dove si diploma brillantemente nel 1983, Walter Zanetti consegue nel 1987 il Diploma Superiore di Concertista all' Ecole Normale de Musique "A.Cortot" di Parigi e fra il 1985 e il 1988 vince alcuni fra i più importanti concorsi internazionali dedicati all' interpretazione del repertorio chitarristico.

Suona come solista con l'Orchestra Nazionale del Belgio, con l'Orchestra Filarmonica di Katowice, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, con l'Accademia Bizantina, con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Claudio Abbado, con l'Orchestra Internazionale d'Italia, con la Sinfonica Siciliana, con l'Orchestra da Camera di Ravenna e con l'Orchestre de l'Opera de Rouen affrontando i più celebri concerti per chitarra e orchestra.

Attivo come esecutore di un vasto repertorio classico e contemporaneo presentato attraverso programmi tematici, Walter Zanetti coltiva fin da giovane parallelamente allo studio della tradizione un interesse per la musica etnica, il rock, la sperimentazione e l'improvvisazione sullo strumento acustico ed elettrico che segnano come un tratto distintivo il suo eclettico approccio alla musica.

Il suo impegno nell'estendere gli orizzonti musicali del suo strumento lo porta ad intensificare l'uso dello strumento classico con il live electronics e l'uso della chitarra elettrica realizzando prime esecuzioni di compositori fra i quali N. Evangelisti, G. Magnanensi, P. Scattolin, J. Oswald, A. Currant, E. Kang, F. Del Corno, E. Galante, H. Stuppner, M. Pagotto, G. Cappelli, M. Pisati, Z. Browning.

L'originalità che contraddistingue l'attività artistica di Walter Zanetti è testimoniata tra gli altri dal cd "Cantos Yoruba de Cuba" dedicato alla musica per chitarra di José Angel Navarro e Hector Angulo che si ispira ai ritmi sacri della Santeria cubana, dal cd-rom "Boite a musique", dalla sua partecipazione ai progetti discografici a fianco del musicista statunitense Eyvind Kang, dal recente progetto in duo con il contabbassista Tiziano Zanotti e dai progetti realizzati per il Festival Angelica di Bologna dal 2013 al 2018 assieme ai musicisti Rhys Chatam, John Oswald, Fred Frith, Alvin Curran. E' membro dell'Ensemble Fontana/MIX e del Sonata Island Ensemble con i quali affronta un vasto repertorio di musica contemporanea.

Nel 2013 la compagnia di danza Canadese Wen Wei Dance ha scelto e usato sue musiche per la nuova produzione di "Wen Wei Dance 7th Sense". (World premiere: February 22, 2013 - Edmonton, Canada)

L'ultimo lavoro discografico è dedicato alle opere originali per liuto di Johann Sebastian Bach che porta a compimento un periodo di approfondimento della prassi esecutiva barocca.