

Delibere del CA n. 09 a.a. 2017/18 del 4 ottobre 2018

Delibera n. 61 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa [...] (Biennio di Arpa) a che l'attività di produzione a cui ha partecipato le venga riconosciuta come seconda annualità di "Laboratorio di formazione orchestrale".

Delibera n. 62 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa [...] (Triennio di Pianoforte) di rimandare la propria prova finale, a fronte di presentazione di certificato medico.

Delibera n. 63 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente [...] (Triennio di Chitarra) all'esonero della frequenza del corso di "Intavolature e loro trascrizione 2" in considerazione del riconoscimento di un livello formativo idoneo al completamento del percorso accademico.

Delibera n. 64 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le proposte da inserire nel Progetto d'Istituto per l'a.a. 2018/19 così come contenute nella tabella sotto riportata, parte integrante della presente delibera.

GRUPPO «A» CONCERTI

Titolo dell'evento	Musiche di (autori)	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
Bach Variazioni Goldberg	Bach	Michael Jennings (studente)	Auditorium
Harmonies Françaises	Poulenc, Bozza, Taffanel, Chaminade	Clara Cavalleretti, flauto; Davide Muccioli, pianoforte	Auditorium
Il flauto nel novecento francese	Bozza, Berthomieu, Castérède	Greis Tati, Elisa Polti, Camilla Piardi, Sofia Panzeri studenti	Auditorium
Musica rara per quartetto di chitarre	Federico Moreno Torroba, Eros Negri, Luigi Boccherini, Leo Brouwer	Studenti: Dante Bignoli - Davide Crenna Giovanni Scandolara - Gianluigi Ubezio	Auditorium
Musica italiana del nostro tempo per chitarra		Studenti delle classi di chitarra dei corsi superiori	Auditorium
Risonanze 2019	Schumann Chopin Ravel	Studenti della classe di pianoforte M° Forlenza	
I violoncellisti del Conservatorio di Como	Verdi, Popper e altri autori	Solo studenti	Auditorium
Galà Lirico	Note tra sacro e profano	Studenti classe M° Patelmo	Carducci

Mahler ai giorni nostri	Mahler-Mauro Bonifacio	10 esecutori (solo studenti)	Auditorium
Work in progress	Berio e studenti composizione	15 esecutori (solo studenti)	Auditorium
I suoni della cattedrale Egidio Trabattone maestro francescano del barocco lombardo	IV Edizione della rassegna In choro et organo - Il quarto libro dei concerti a due tre quattro cinque voci con due messe et magnificat a 4 e 5 voci di Egidio Trabattone Milano 1642	Gruppo vocale e strumentale Concentus vocum	Chiesa di San Giacomo
Concerto in trio	dalla seconda metà del '600 al '700: Stradella, Geminiani, Locatelli	Giovanni Togni - Paolo Beschi Chiara Zanisi	Sala Bianca Auditorium o altro
Musica a due e tre cori tra Rinascimento e primo Barocco	G. Gabrieli Messa a 12 in tre cori	Quartetto vocale di professionisti cantanti e gruppo madrigalistico - Coro Polifonico e Schola Cantorum del Conservatorio - Allievi di direzione di coro M° Antonio Eros Negri, direttore e eventuale direzione di allievi	Chiesa da definire
Esame concerto di Direzione di coro		Quartetto vocale di professionisti integrato da studenti	Auditorium
Recital di pianoforte	Musiche per pianoforte di Carlo Balzaretto	Chen XI, piano docente Central Conservatory China-Pechino	Auditorium

Concerti - proposte da recuperare già approvate dal CA per l'a.a. 2017-18 e da inserire in calendario secondo disponibilità

1. Ensemble di Saxofoni del Conservatorio di Como (BRIZZI)

Roberto Molinelli Four Pictures from New York :

1. Dreamy dawn	Sax soprano solista	Luca Camesasca
2. Tango Club	Sax alto solista	Luca Camesasca
3. Sentimental evening	Sax Tenore solista	Simone Mambretti
4. Broadway night.	Sax alto solista	Paolo Tettamanti

Guido Boselli 6 bagatelle e Preghiera all'Angelo Custode
George Gershwin An American in Paris

2. «Mélodie française» Un viaggio nel repertorio dal settecento al novecento (GAMBARDELLA)
per voci e pianoforte

3. Recital violino e pianoforte (FEBO)

Musiche di C. Franck, C. Debuss, F. Mendelssohn
Violino Valeria Vecerina

4. Cameristica (MIGLIOLI)

W.A. Mozart Quintetti con 2 viole di (Sol minore e Do maggiore)
Valeria Vecerina e Flavia Astori Violini
Giuseppe Miglioli e Jamiang Santi Viole
Daniele Bogni Violoncello

5. duo violino e pianoforte

J. Brahms e L. van Beethoven
Violino Irene Lembo (pf ?)

6. duo violino e pianoforte

W.A. Mozart, F. Schubert. P de Sarasate

Violino Viola Benaglia (pf ?)

GRUPPO «B» SEMINARI/LABORATORI/MASTERCLASS CON CONCERTO CONCLUSIVO

Titolo dell'evento	Musiche di (autori)	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
Seminario e concerto sulle tecniche strumentali di Helmut Lachenmann	Seminario a carattere interpretativo dedicato alla musica di Helmut Lachenmann - Proiezione di See the Sound Homage to Helmut Lachenmann	mdi ensemble (seminario e concerto) (studenti delle classi di Pianoforte, Clarinetto, Violino ; esecuzione in concerto di due Quartetti d'archi degli studenti di Composizione)	Auditorium
Improvisi per trombone tuba ensemble ed elettronica	Elettrosensi Laboratorio e concerto conclusivo	Studenti del Conservatorio che hanno partecipato alla masterclass e Giancarlo Schiaffini	Auditorium o Salone dell'Organo
Piano plus	Elettrosensi Laboratorio	Studenti delle classi di Pianoforte e di Musica Elettronica	Auditorium
Meets Percussion Class Parte 2		TETRAKTIS PERCUSSION GROUP - Leonardo Ramadori - Gianni Maestrucci studenti percussioni	Aula percussioni Auditorium
Seminario e concerto su Pierrot Lunaire di Schoenberg	Approfondimento sulle problematiche concernenti esecuzione strumentale - concertazione del brano estetica tecnica dello Sprechgesang cenni di analisi della scrittura strumentale e vocale	Sonia Turchetta e ACHROME ensemble	Auditorium
Masterclass di Musica d'insieme per archi	Laboratorio di Quartetto Repertorio per Quartetto ed Ensemble d'archi e concerto finale	Quartetto Echos Andrea Maffolini e Ida Di Vita, violini - Giorgia Lenzo, viola Martino Maina, violoncello	Auditorium
Masterclass di Pianoforte Cyprien Katsaris	Master Class Cyprien Katsaris	Cyprien Katsaris	Auditorium
Masterclass di Violino Giulio Plotino	Master Class con Lezioni individuali sul repertorio solistico, sulla tecnica	Giulio Plotino	

GRUPPO «C» SEMINARI/LABORATORI/MASTERCLASS

Titolo dell'evento	Argomento	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
Incontro con il liutaio Pascal Hornung	Manutenzione degli strumenti ad arco	Pascal Hornung	Aule da definire
Caos Equilibrio Fenomenologia dei suoni	Elettrosensi - seminario - 1 giorno	Antonio Ricossa Sonia Cenceschi	Aula 2
Uso dell'arco e prassi esecutiva nel barocco	Introduzione al linguaggio della musica barocca ed all'uso dell'arco nel repertorio antico per strumentisti ad arco moderni	Chiara Zanisi	Auditorium
Masterclass di Pianoforte	Viktoria Mushkatkol Juilliard School di New York	ESTERNI DATE E COSTI DA DEFINIRE	Auditorium
vibrAzioni Masterclass di Musica da Camera	masterclass di Musica da Camera	Felix Ayo	Auditorium

GRUPPO «D» ALTRE ATTIVITA' CON FINALITA' DIDATTICHE

Titolo dell'evento	Argomento	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
I fiati si presentano	Open Day	Docenti dipartimento di strumenti a fiato Esecutori open day studenti	Auditorium
Laboratorio di fagotto e fagotto	Laboratorio di propedeutica musicale per provare e conoscere il fagotto ed il fagottino	Liborio Guarneri	Aule
Le ance	Seminario sulla costruzione delle ance di fagotto	Liborio Guarneri	Aule
La scuola viennese praghese	La prassi esecutiva della scuola viennese praghese nella musica da camera	Liborio Guarneri	Aule
L'immagine e il suono introduzione alla composizione per audiovisivi	Il seminario è rivolto in particolare agli allievi delle classi di Composizione e di Musica Elettronica	Caterina Calderoni Walter Prati	Aula 26
laboratorio teorico pratico accordature storiche	Introduzione ai temperamenti storici e conoscenza storica basilare assistenza accordature tastiere storiche tutoraggio accordature per studenti	Marco Croci Waler Chinaglia	Aula tastiere storiche
Metodo Feldenkrais per suonare senza sforzo	Il programma prevede la presentazione e applicazione pratica del Metodo Feldenkrais	Milena Costa insegnante Feldenkrais	Spazio esterno offerto da Milena Costa

ALTRI EVENTI ISTITUZIONALI - EVENTI DA RECUPERARE

Date prop.	Titolo dell'evento	Musiche di (autori)	Esecutori / Relatori / Docenti	Spazio
28.09-05.10 12.10-19.10.2018	A Carlo		Studenti del Conservatorio Attore Luca Napodano a cura di Claudia	Auditorium
sabato novembre	Bach	Bach	Relatore Sergio Bianchi con esempi musicali (a cura di studenti)	Auditorium
data da definire	«Duoi Organi»	Vari	Relatore Walter Chinaglia (esterno) con esempi musicali (a cura di studenti)	Auditorium
data da definire	Etienne Darbellay Frescobaldi: opere autentiche e di dubbia attribuzione	G. Frescobaldi	Relatore - esecutori da definire studenti classe di clavicembalo proposta della musicologa Mariateresa Dellaborra	Auditorium
23-24.11.2018	Master chitarra e concerto	Walter Zanetti chitarra	Walter Zanetti	
04.12.2018	Messa Santa Barbara	AA.VV	Docenti-Studenti (da definire) RICHIESTA DEI VIGILI DEL FUOCO	Caserma VVF
13.12-2018	Concerto Natale	AA.VV.	Docenti-Studenti-Esterni (da definire) RICHIESTA DELLA CATTEDRALE	Duomo

Delibera n. 65 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con il China Conservatory of Music di Pechino tramite il progetto GMEL (Global Music Education League); la convenzione viene sottoscritta dopo aver ascoltato anche il parere consultivo del Responsabile Erasmus M° Caterina Calderoni. 65

Delibera n. 66 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la Scuola Civica di Musica "Alda Merini" di Buccinasco (MI).

Delibera n. 67 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la Scuola Civica di Musica "Giampiero Prina" di Peschiera Borromeo (MI).

Delibera n. 68 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico ratifica l'approvazione avvenuta per via telematica il giorno 06/09/2018 della nuova convenzione con la "Milano Music Masterschool" con sede in Milano, via Salomone 61.

Delibera n. 69 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con la Accademia/Scuola musicale "Mondomusica" con sede in Milano, via Mac Mahon 9.

Delibera n. 70 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con la Scuola musicale "Ottavanota" con sede in Milano, via Bonfadini 94.

Delibera n. 71 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Como delibera di avallare l'iniziativa per la creazione della una nuova classe "CODI/27 pianisti accompagnatori per le classi di strumento" nei termini così presentati dal M° Fabio Sormani. Il Consiglio Accademico si augura che tale iniziativa possa incontrare il favore del Ministero in tempi rapidi.

Delibera n. 72 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico, a seguito della pubblicazione degli ammessi al Conservatorio per l'a.a. 2018/19, valutando gli equilibri di bilancio (fra costo delle ore di didattica aggiuntiva e di rette degli studenti) e al fine di coinvolgere tutti i docenti nell'insegnamento non esclusivo di lezioni individuali, delibera di non attribuire un numero superiore alle 54 ore di didattica aggiuntiva a quei docenti il cui monte ore, sommato alle ore aggiuntive, presenti soltanto lezioni individuali. Viene confermata l'opportunità di raggiungere il tetto massimo di 100 ore di didattica aggiuntiva qualora il docente svolga anche lezioni d'insieme, di gruppo e/o collettive.

Delibera n. 73 del 04.10.2018

Il Consiglio Accademico delibera di approvare l'invito a partecipare come co-organizzatore dell'Hong Kong International Music Festival (HKIMF) attivo dal 2013 secondo le modalità elencate nel documento inviato il 26 settembre u.s. da Frankie Hui Chun Fai, Fondatore del HKIMF e Presidente del Comitato del Concorso.