

## Delibere del CA n. 08 a.a. 2016/17 del 19 giugno 2017

### Delibera n. 68 del 19.06.2017

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...] Biennio di Musica da camera	Chiede di aggiornare il programma della prova finale	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Amore e gelosia vadan dispersi assieme</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Pianoforte	<i>Le forme della musica</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Canto	<i>Sentimenti familiari della lirica del periodo Romantico</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Clavicembalo	<i>La sonata dal Barocco agli albori dello stile classico: la famiglia Bach</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Pianoforte jazz	<i>Hard bop</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio di Pianoforte	<i>Il Romanticismo secondo Brahms</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Musica elettronica	<i>MIR: ricerca analisi e confronto di identità sonore</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Clavicembalo	<i>Dell'appropriata al cembalo: trascrizioni per strumento a tasto di composizioni del '600 e '700</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio di Oboe	<i>Luminosità, malinconia e magia. Elementi penetranti del timbro dell'oboe nel repertorio operistico e sinfonico</i>	Il CA approva
[...omissis...] Biennio di Musica da camera	<i>P.I. Caikovsky, trio con pianoforte in la minore op. 50 «A la memoire d'un grand artiste, Roma, gennaio 1882»</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio di Canto	<i>En travesti. Storia di principi di paggi e d'altri ancora</i>	Il CA approva
[...omissis...] Triennio di Musica elettronica	<i>Cutting contest, Analisi storica e elaborazione di processi improvvisativi nelle live performances</i>	Il CA approva

### **Delibera n. 69 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di non consentire allo studente [...omissis...] la registrazione della prova finale, consigliando la registrazione con mezzi propri della prova generale.

### **Delibera n. 70 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta di iscrizione tardiva alla sessione autunnale della studentessa [...omissis...] per l'esame di "Prassi esecutiva e repertorio". Per quanto riguarda la richiesta di frazionamento dell'esame, il CA approva in via del tutto eccezionale ma senza che questa concessione sia da considerarsi come una prassi abituale per l'espletamento degli esami esecutivi dell'insegnamento sopra citato.

In sede di esame si procederà alla verbalizzazione della prima parte dell'esame che sarà completato da analogo verbale, redatto dalla medesima commissione, senza cambiamento di alcun suo componente, al completamento della seconda parte dell'esame stesso.

### **Delibera n. 71 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Manifesto degli studi per l'a.a. 2017.18 e in particolare delibera la nuova istituzione dei «Corsi singoli» e la contestuale abolizione dei «Corsi liberi» e dei «Corsi propedeutici al Biennio». Per quanto riguarda i «Corsi singoli», il Consiglio Accademico ritiene opportuno che vengano introdotti con una adeguata copertura finanziaria soprattutto qualora i singoli insegnamenti vengano attribuiti a docenti che abbiano esaurito il proprio monte ore; a tale proposito si propone al CdA di adottare, come ammontare indicativo della retta di frequenza, la somma di 1.500,00 Euro. In virtù di queste determinazioni i «Corsi singoli» potranno essere contemplati all'interno della Didattica Aggiuntiva.

Per tali motivi, il Consiglio Accademico propone di rivedere la soglia massima delle ore di Didattica Aggiuntiva in vigore (che attualmente ammonta ad 80 ore) innanzandola ad almeno 100 ore per ogni docente incaricato, oltre il monte ore esaurito (324 ore).

### **Delibera n. 72 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Master di secondo livello "Docenti della fascia pre-accademica di istruzione musicale", invitando il CdA a valutare la retta definitiva per lo studente del corso affinché non siano previsti oneri a carico del Conservatorio.

### **Delibera n. 73 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico approva il tema del prossimo Progetto d'Istituto, su proposta dei docenti di Storia della Musica, così come di seguito riportato:

#### **Debussy e i debussisti**

#### ***Radici, influenza e fortuna di uno stile***

**«Dalla tradizione musicale francese, come da quella russa di fine '800, o dalla musica giavanese... Debussy seppe forgiare uno stile musicale raffinatissimo, capace tuttavia di riscuotere grande fortuna nei generi più**

**diversi: nell'opera in musica e nel poema sinfonico, nel Jazz come nella musica da film, ma anche nella canzone popolare o in quella d'autore. A cento anni dalla sua scomparsa Debussy è alfiere della modernità».**

Vengono individuate le seguenti fasi e relative scadenze:

- comunicazione ufficiale ai docenti entro fine giugno 2017;
- scadenza per la consegna dei progetti/proposte entro martedì 12 settembre 2017;
- invio dei progetti compilando il form online così come adottato lo scorso anno.

### **Delibera n. 74 del 19.06.2017**

In merito alle modalità di individuazione delle Masterclass e dei Laboratori, rispetto ai precedenti progetti d'istituto, il Consiglio Accademico delibera che le decisioni siano in futuro assunte dalla Direzione e/o dal Consiglio Accademico in modo da effettuare scelte che individuino a livello istituzionale le esigenze degli studenti del Conservatorio.

In particolare, per tali determinazioni, il CA propone di valutare i seguenti argomenti:

- Per le Masterclass istituzionali individuate dalla Direzione, che si ponga particolare attenzione alle scuole di Pianoforte, Composizione, Flauto o Clarinetto, Musica da camera, Organo;
- Per la scelta dei Laboratori che si confermi la possibilità che vengano realizzati dagli stessi docenti;
- Che il criterio per la scelta dei musicisti per le Master sia quello della “chiara fama” accompagnato dalla possibilità che tali musicisti possano favorire la concretizzazione di eventuali sinergie con altre Istituzioni musicali di prestigio;
- Che ci si avvalga delle competenze e conoscenze del Presidente per individuare possibili figure di “chiara fama” che possano essere invitate;
- Che si tenga in seria considerazione la possibilità di organizzare un appuntamento periodico – indicativamente mensile – in Auditorium (o Salone dell’Organo) che si concretizzi in una *lezione* di un docente interno rivolta a tutti gli studenti delle classi affini (viene anche ipotizzato il titolo dell’appuntamento: *Lo studio della musica dietro le quinte*).

### **Delibera n. 75 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di dedicare il mese di maggio ai Saggi e alle esercitazioni di classe da effettuarsi in aula n. 10, dalle 16.30 alle 19.30. L’aula sarà resa disponibile per i soli Saggi e non anche per le prove, al fine di non penalizzare la didattica prima delle ore 16.30.

### **Delibera n. 76 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico individua, deliberando in proposito, la necessità, didattica e di produzione, di rinnovare la pubblicazione dei seguenti bandi scaduti, invitando il Consiglio di Amministrazione ad adottare le determinazioni di sua competenza:

- violino barocco;
- pianisti accompagnatori (per Musica da camera – Canto – Arte scenica);
- aggiornamento delle graduatorie dei corsi di Jazz;
- aggiunti orchestra, anche per la sezione fiati (M° Gelmini e M° Dal Bon);
- lingua straniera comunitaria (Inglese).

**Delibera n. 77 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera, ratificando, l'approvazione del Regolamento Erasmus.

**Delibera n. 78 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera che le ammissioni ai corsi pre-accademici per l'a.a. 2017.18 siano aperte con riserva in attesa dell'emanazione dei decreti ministeriali di attivazione dei corsi propedeutici.

**Delibera n. 79 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera l'opportunità di non consentire spostamenti di lezione nel mese di novembre e dal 14 maggio al 7 luglio, salvo casi di comprovata necessità autorizzati dal Direttore. Verrà predisposto apposito Decreto Direttoriale per introdurre tale determinazione.

**Delibera n. 80 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera l'opportunità di articolare il monte ore dei docenti soltanto su due giorni settimanali con attribuzione di un eventuale terzo giorno calendarizzabile soltanto di sabato. Verrà predisposto apposito Decreto Direttoriale per introdurre tale determinazione.

**Delibera n. 81 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di accettare di convenzionarsi gratuitamente con la Fondazione "Milano per la Scala" al fine di ottenere uno sconto di circa il 20% a beneficio degli studenti per l'acquisto della tessera «Milano per la Scala» (80 Euro invece di 100 per la tessera "Opera e Concerti stagione sinfonica" e 110 Euro invece di 130 per la tessera "Opera, Concerti e Balletto").

**Delibera n. 82 del 19.06.2017**

Il Consiglio Accademico delibera di inserire, all'interno del prossimo bando per le collaborazioni studentesche a tempo parziale, due figure di studenti orientali, con buona/ottima padronanza della lingua italiana al fine di fornire un supporto linguistico di supporto agli studenti connazionali per il disbrigo delle pratiche burocratiche e di ogni questione riguardante la vita e gli obblighi di quanti frequentano il nostro Conservatorio.

## **Delibera n. 83 del 19.06.2017**

*Nota Miur 4288 del 05.04.2017 – Organico di Istituto, parte seconda*

Il Consiglio Accademico delibera di rendere indisponibile la cattedra di *Pedagogia musicale* (Didattica della musica) su compensazione della cattedra del Direttore, *Pratica e lettura pianistica*, richiedente l'esonero dall'insegnamento in quanto eletto alla Direzione del Conservatorio di Como dal Collegio dei professori in data 9/6/2017 per il triennio 2017-2020.