

I prossimi appuntamenti musicali

Venerdì 12 ottobre, ore 16:30, Salone dell'Organo del Conservatorio
«ITINERARI COMPOSITIVI»
V. ZAGO "TROPFEN"
appunti sulla genesi di un componimento sinfonico
Relatore Vittorio Zago

Sabato 13 ottobre, ore 17:00 - Como, Auditorium del Conservatorio
«OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY»
Concerto all'interno della rassegna «La danza delle ore»
Lucia Foti, Aurora Scarpolini, Arpe
Gaia Gervasini, Celesta - Matilde Pintor, Anna Ratti, Flauti
Samuele Marelli, Lorenzo Orsenigo, Marimba
Jamiang Santi, Viola - Daniela Cattaneo, Voce recitante
In collaborazione con «Caleidoscopio»

Lunedì 15 ottobre, ore 14:30 - 15:30, Auditorium del Conservatorio
«ITINERARI COMPOSITIVI»
«DUO DELLA LUNA» (*Susan Botti, canto e Airi Yoshioka, violino*)
incontra gli allievi del Conservatorio di Como
ore 16.30, Auditorium
Duo della Luna in concerto
Musiche di Botti, Saariaho, Dusman

Giovedì 18 ottobre, ore 16:30, Salone dell'Organo del Conservatorio
«ITINERARI COMPOSITIVI»
«LA MUSICA E L'IMMAGINE»
presentazione dei lavori del Laboratorio di musica per film
Relatore Caterina Calderoni

Sabato 20 ottobre, ore 16:30, Auditorium del Conservatorio
«DUE RAGAZZI PER BENE - LA MORTE DI PETER PAN»
Dramma in un prologo e due atti Musica di Lorenzo Casati
«LA TRAVIATA NORMA»
Satira in un atto musica di Marco Benetti
Prime esecuzioni assolute a cura dell'Ensemble Laboratorio
diretto da Guido Boselli

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo: prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it
La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.
L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



VIOLA & PIANOFORTE



Musiche di R. Schumann, G. Faurè,
H. Vieuxtemps, C. Debussy, A. Piazzolla

Viola Leonardo Taio
Pianoforte Davide Muccioli

Sabato 6 ottobre 2018, ore 17:00
Auditorium del Conservatorio
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

R. Schumann **Märchenbilder, Op.113**
- *Nicht schnell*
- *Lebhaft*
- *Rasch*
- *Langsam, mit melancholischen Ausdruck*

G. Fauré **Élégie, Op.24**

H. Vieuxtemps **Élégie, Op.30**

- - - O O O - - -

G. Fauré **“Au bord de l'eau”, “Toujours!”**

C. Debussy **“Beau Soir”, “Romance”**

R. Schumann **Adagio e Allegro Op. 70**

Piazzolla **Grand Tango**

Viola Leonardo Taio

Pianoforte Davide Muccioli

Leonardo Taio, nato nel 1998, ha intrapreso lo studio del violino a 8 anni, inizialmente sotto la guida della mamma violinista per entrare subito dopo in Conservatorio, prima nella classe di Violino principale per poi intraprendere parallelamente anche lo studio della Viola, corso principale.

Si è diplomato in Violino e in Viola con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Como sotto la guida del M° Gianluca Febo e del M° Giuseppe Miglioli.

Ha frequentato Masterclass di violino con Francesco Manara (I° violino Teatro alla Scala), M.Veeze (docente di violino presso l'Accademia Superiore di Musica di Maastricht), Enzo Porta, Enrico Casazza, Uto Ughi, Salvatore Quaranta, Fabio Ravasi (I° violino Europa Galante), Anton Sorokow (I° violino Wiener Symphoniker), Gary Levinson (I° violino Dallas Symphony Orchestra) e Cristiano Rossi, con il quale ha studiato presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, Masterclass di viola con i M° Wim Janssen, Maarten Weeze e Danusha Waskiewicz con la quale si sta tuttora perfezionando e Masterclass di quartetto d'archi con il M° Giovanni Scaglione, violoncellista del Quartetto di Cremona. Nell'agosto 2017 ha frequentato come allievo effettivo il corso di perfezionamento di Viola con il M° Bruno Giuranna presso l'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il Diploma di Merito.

Premiato in concorsi internazionali ha partecipato a numerosi concerti, sia in veste di violinista che di violista, in orchestra e in formazioni cameristiche.

Suona in duo con il pianista Davide Muccioli. Suona stabilmente nell'Orchestra “Petite Société” sia in veste di violinista che di violista, ricoprendo anche ruoli solistici e collabora assiduamente con l'Orchestra Camerata Ducale, con cui ha suonato in importanti Teatri quali il Teatro Politeama di Palermo, Teatro della Pergola di Firenze, Teatro Civico di Vercelli, Teatro Comunale di Carpi e nell'aula Magna dell'Università “La Sapienza” di Roma.

Davide Muccioli, ha iniziato gli studi di pianoforte principale sotto la guida del pianista uruguayano A.Speranza, diplomandosi al conservatorio “D'Annunzio” di Pescara col massimo dei voti e la lode. Ha poi ottenuto il Master of Arts in Specialized Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano nella classe della pianista argentina Nora Doallo.

Fin da giovanissimo ha seguito diversi corsi di perfezionamento tenuti da pianisti di fama internazionale quali R. Cappello, E. Fischer, R. Szidon, L. de Moura Castro, S. Potchekin, M. Crudeli, A. Delle Vigne, C. Ganev, ecc. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo ottimi risultati: 1° Premio assoluto al secondo Concorso Europeo “Città di Ostuni”; al concorso “Coppa Pianisti d'Italia”, alla Rassegna Internazionale “Pescara Musica 1994”, al Concorso Nazionale “Vanna Spadafora” nel 1996, al Concorso Nazionale “G.Rospigliosi” ed.1997,

al Concorso Nazionale “I Giovani e l'Arte” di Pescara nel 2002, al “3° Concorso per giovani musicisti” di Pavia nel 2003. 2° Premio al concorso internazionale “S.Rachmaninoff” di Morcone e all'Ottavo Concorso Internazionale per giovani pianisti “F.Chopin” di Roma, al Concorso Internazionale “Città del Vasto”(primo premio non assegnato) dove ha ottenuto anche il premio speciale F.Chopin. 3° Premio al Concorso Internazionale “Principato di Andorra” e 3° Premio (primo e secondo non assegnati) al Primo Incontro Internazionale “F.Gulda” di Ostra nel 2001. Ha inoltre ottenuto il premio speciale “G.Verdi” al Concorso Internazionale “V.Bellini” di Caltanissetta ed.2001. Oltre al solismo si dedica con successo all'attività di musica da camera in formazione di duo pianistico (a quattro mani e a due pianoforti). Ha effettuato da solista e in formazione di duo pianistico una registrazione presso lo “Stift Altenburg Bibliothek” per la radio e televisione austriaca(ORF), nell'ambito del “XXI International Kammermusik Festival Austria”. Nell'agosto 2001, nell'ambito del Festival Internazionale di Interpretazione Pianistica di Rimini, ha eseguito in formazione di tre e quattro pianoforti e orchestra i concerti di J.S.Bach. Nel 2002 ha eseguito, in formazione di duo pianistico, “Eine Faust Symphonie” di F.Liszt, trascritta per due pianoforti dall'autore stesso, nell'ambito di un progetto speciale della 52.ma Sagra Musicale Malatestiana di Rimini. Nel 2004 ha suonato in formazione di duo pianistico presso il Salon Municipal del Conservatorio de Musica di Ciudad Real in Spagna, nella Sala “Juan de Mairena” presso il Centro Culturale “Fundacion El Monte” di Siviglia, presso la “Great Hall” della “Odessa Philharmonia Society” di Odessa in Ucraina. Ha eseguito e registrato per la Radio della Svizzera Italiana (RSI) di Lugano sotto la direzione del m° G.Bernasconi i “Carmina Burana” di Carl Orff ; “Les Noces” di I.Strawinskiy per solisti, quattro pianoforti, percussioni, e coro; la Kammermusik n°1 di P.Hindemith per 12 strumenti solisti; la “Petite Messe Solennelle” di G.Rossini per solisti, due pianoforti e coro. Nel settembre 2005, sempre presso gli studi della radio RSI di Lugano, ha eseguito il Concerto n°1 per pianoforte e orchestra di F.Liszt con l'Orchestra della Radio diretta dal m° Luca Pfaff. Nel settembre 2006 ha vinto in formazione di duo pianistico l'“International Seiler Piano Competition” di Creta. Nell'agosto 2011 è stato invitato a eseguire nell'ambito del XIX Festival Internazionale di Interpretazione Pianistica di Rimini il Concerto n.1 di F.Liszt nella versione a due pianoforti, accompagnato al secondo pianoforte dal Maestro Roberto Cappello, concertista di fama internazionale e direttore del conservatorio “A.Boito” di Parma. Nell'ambito dello stesso Festival è stato invitato a suonare nell'agosto 2013 il Conerto n.2 di S.Rachmaninoff. Nel dicembre 2015 ha eseguito per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini la trascrizione di F.Liszt per 2 pianoforti della Sinfonia n.9 di L.v.Beethoven.