

Delibere del CA n. 01 a.a. 2016/17 del 28 novembre 2016**Delibera n. 1 del 28.11.2016**

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Gloria Fumi	<i>J. Rorigo; concierto pastoral</i>	Il CA approva
Graziella Alice Indorato	<i>Liszt: il pianoforte poetico</i>	Il CA approva
Federico Perotti	<i>"L'ultima lettera"</i> monodramma di Federico Perotti	Il CA approva
Matteo Prina	<i>The dimension of things: composizioni e arrangiamenti originali ispirati al Jazz contemporaneo</i>	Il CA approva
Elena Passarelli	<i>Conduzione ossea: riferimenti storici, evoluzione tecnologica, applicazioni e limiti</i>	Il CA approva

Delibera n. 2 del 28.11.2016

Il CA delibera di accogliere la richiesta della studentessa Tania Pacilio per la sospensione del percorso di studi. Il CA, visto lo stato di frequenza, alla luce del fatto che si tratta di una studentessa che ha un incarico di lavoro, in considerazione anche della nuova offerta formativa dei diplomi accademici di primo livello, presso il nostro Conservatorio, approvati dal Ministero il 29 agosto 2016 con D.M. n. 1678, concede – in via del tutto eccezionale e senza che questo possa assumere il valore di precedente – che la studentessa possa concludere il suo percorso di studi entro la sessione invernale 2018.

Delibera n. 3 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico delibera di non accogliere la richiesta dello studente Mattia Cerminara, per l'iscrizione fuori termine al diploma accademico di secondo livello. La domanda non può essere accolta in quanto lo studente non ha presentato regolare domanda di ammissione entro i termini previsti (15 luglio 2016), non ha effettuato il versamento e non ha sostenuto l'esame di ammissione. Il CA consente allo studente di frequentare i corsi del Biennio durante il secondo semestre a Diploma di primo livello conseguito. In particolare si consiglia la frequenza di quei corsi che consentono il conseguimento dei CFA attraverso l'idoneità; idoneità che potrà essere riconosciuta ad ammissione e iscrizione al Biennio regolarizzata durante il prossimo anno accademico, senza ulteriore necessità di frequenza.

Delibera n. 4 del 28.11.2016

Il CA delibera l'accoglimento della richiesta della studentessa Gloria Fumi finalizzata al riconoscimento dell'idoneità nel Corso di Musica da Camera.

Delibera n. 5 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico, considerati i nominativi dei docenti che hanno presentato la loro candidatura per gli incarichi affidati dalla Direzione ed evitando quindi l'incompatibilità presente nel bando in oggetto, delibera, sempre in aderenza al dettato del bando, di costituire la commissione che deciderà l'attribuzione degli incarichi con i seguenti nominativi:

- Direttore
- Luca Bassetto, Guido Boselli (componenti del CA che non hanno presentato candidatura)
- Franco Bezza, Giovanni Togni (maestri che non hanno presentato candidatura)

La commissione si riunirà martedì 6 dicembre 2016 alle ore 12.00.

Delibera n. 6 del 28.11.2016

il Consiglio Accademico delibera di attribuire i seguenti corsi ai maestri elencati:

- "Musica d'insieme per strumenti a fiato" al M^o Pierangelo Gelmini;
- "Musica d'insieme per strumenti a fiato" qualora il M^o Gelmini non possa accogliere studenti, al M^o Liborio Guarneri;
- "Passi d'orchestra" del Triennio con i relativi docenti di strumento;
- "Improvvisazione per fiati" al M^o Alberto Mondini;
- "Improvvisazione per archi" al M^o Stefano Dall'Ora;
- "Musica d'insieme vocale e strumentale" per il biennio di canto, nel caso i 4 docenti del Biennio – Gelmini, Beschi, Bracco e Valli – siano impossibilitati, passano ai docenti di esercitazioni corali: Negri, Gabbrielli, Innominato;
- "Pianoforte jazz" al M^o Fulvio Brambilla;
- "Semiografia musicale contemporanea" al M^o Vittorio Zago;
- "Semiografia musicale rinascimentale" al M^o Michelangelo Gabbrielli;

Le attribuzioni saranno opportunamente regolarizzate con nomina del Direttore M^o Carlo Balzaretti.

Delibera n. 7 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti il testo del Piano di indirizzo 2017 sottoposto, auspicando che si tenga sempre più in considerazione l'autonomia statutaria di cui il Conservatorio gode nell'articolazione dei vari capitoli di bilancio.

Delibera n. 8 del 28.11.2016

il Consiglio Accademico individua nella sig.ra Ida Scarrone il rappresentante del personale Tecnico Amministrativo quale ultimo componente, alla data odierna ancora mancante, della Commissione di garanzia prevista dal Codice Etico

Delibera n. 9 del 28.11.2016

Il CA delibera che il Conservatorio possa dotarsi di una piattaforma che permetta di stabilire contatti in rete tra docenti e studenti, attrezzando appositamente un'aula attraverso l'acquisto di supporti informatici idonei allo scopo. Il Consiglio Accademico auspica inoltre una rapida raccolta di informazioni per la corretta definizione dei costi da sottoporre al CdA.

Delibera n. 10 del 28.11.2016

In merito alle audizioni per il solista che dovrà esibirsi con l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio nel concerto del 20 aprile 2017 presso il Teatro Sociale di Como, il CA delibera l'accoglimento in via del tutto eccezionale di alcune candidature giunte dopo la scadenza del termine e in particolare gli studenti della classe del M° Forlenza e quella di Gesua Gallifoco.

Contestualmente delibera l'individuazione della data delle audizioni nel venerdì 13 gennaio p.v. a partire dalle ore 11.30. Il Consiglio Accademico individua inoltre i componenti della commissione:

dott. Enzo Fiano (Presidente del Conservatorio) e i maestri Alberto Batisti e Bruno Dal Bon.

Delibera n. 11 del 28.11.2016

Il CA delibera l'approvazione delle convenzioni con due scuole e precisamente:

- «Scuola di Musica della Città di Novate»
- «Scuola musicale Primo Piano» di Canegrate.

Delibera n. 12 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico delibera il testo della Convenzione frutto dei recenti accordi con il Liceo Musicale Statale «Teresa Ciceri» di Como; testo che sarà il punto di riferimento per eventuali ulteriori convenzioni con istituzioni scolastiche simili. L'aspetto da sottolineare è l'inserimento in convenzione della tanto auspicata doppia frequenza sullo stesso strumento, da parte dei singoli studenti che risulteranno contemporaneamente iscritti al Liceo e al Conservatorio.

Delibera n. 13 del 28.11.2016

Il CA, in riferimento all'esito dell'incontro svoltosi, in data 21.11.2016, fra i coordinatori dei Dipartimenti di Musica Da Camera, M° Federica Valli, di Pianoforte, M° Mario Patuzzi, di Archi e strumenti a Corda, M° Daniele Boggi e di Strumenti a fiato, M° Carlo Dell'Acqua; in merito alle modalità con le quali articolare il corso di "Prassi esecutiva e repertorio" (27 ore e 10 CFA) nell'ambito delle materie caratterizzanti del Biennio di Musica da Camera, il CA delibera di permettere agli studenti di svolgere il suddetto corso, oltre alle modalità sin ora eseguite, anche nei seguenti modi:

- 1) Lezione frontale con l'insegnante di strumento.
- 2) Frequenza, anche modulare (9+9+9 ore) presso gruppi cameristici "istituzionali" (a titolo indicativo, Gruppo di musica antica del M° Paolo Beschi, Ensemble Laboratorio del M° Guido Boselli)
- 3) Collaborazioni Pianistiche nelle classi di strumento o Canto.

Delibera n. 14 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione della proposta della fotografa Martina Corà per un servizio fotografico sulla direzione del M° Dal Bon durante le prove finalizzate alla preparazione del concerto orchestrale del 6 dicembre p.v. presso il Teatro Sociale.

Delibera n. 15 del 28.11.2016

A seguito del parere chiesto ai Coordinatori dei Dipartimenti e del responsabile per concorsi (borse e premi) e attività esterne degli allievi, M° Paolo Beschi, le cui risposte, nella quasi totalità (eccetto la sola proposta di Arianna Radaelli per la sottosezione di Tastiere Storiche) avallano entrambe le candidature delle studentesse Arianna Radaelli e Sara Romagnoli per il Premio Soroptimist, il Consiglio Accademico delibera la candidatura di Arianna Radaelli.

Delibera n. 16 del 28.11.2016

In riferimento ai delicati rapporti fra il M° Ramella e il coadiutore Antonio Quitadamo, viene rammentata la Delibera n. 116 adottata dal CA in data 15.07.2016. La delibera invitava il M° Ramella a fornire *un elenco dettagliato dei materiali che intenderà utilizzare all'interno delle lezioni di Arte scenica; e che tale elenco sia visionato dai responsabili della sicurezza al fine di selezionare solo quegli strumenti che non presentino alcun rischio, anche solo potenziale, per coloro i quali partecipino, a qualsiasi titolo, alle lezioni sopra menzionate.* Purtroppo tale elenco non è mai stato inoltrato.

Il Consiglio Accademico delibera di sollecitare il M° Ramella a fornire necessariamente un circostanziato e dettagliato elenco dei suddetti materiali.

Delibera n. 17 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico delibera la necessità urgente di poter disporre di nuovi spazi per lo svolgimento della regolare attività didattica, in considerazione della nuova offerta formativa accademica che impegna ormai il Conservatorio in maniera considerevole, al limite delle sue possibilità.

Delibera n. 18 del 28.11.2016

Il Consiglio Accademico delibera che il concerto di Natale in Duomo previsto per il 21 dicembre 2016 venga registrato con le nuove apparecchiature audio-video e rientri in uno degli 8 concerti da registrarsi con il Laboratorio "Come progettare, produrre e promuovere un video per il web". La scelta è determinata dal fatto che la rappresentatività del Conservatorio nel concerto di Natale è particolarmente elevata sia in termini di formazioni corali, sia di strumentisti e di docenti coinvolti. Inoltre alla data del concerto, le nuove graduatorie delle collaborazioni studentesche saranno già definitive, permettendo la disponibilità del personale idoneo alle riprese e alla regia che prevede non meno di 9 studenti, oltre al regista responsabile del Laboratorio citato. Le ulteriori 7 registrazioni saranno valutate sempre dal CA dopo l'ufficializzazione della stagione 2016.17 del Conservatorio.

Delibere del CA n. 02 a.a. 2016/17 del 10 gennaio 2017

Delibera n. 19 del 10.01.2017

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Gabriele Balzano	<i>Vallis siccidae pinxit</i>	Il CA approva
Andrea Baroldi	<i>Searchin' for the Nu thing. Le nuove direzioni della musica afroamericana contermporanea</i>	Il CA approva
Gloria Battistini	<i>Friedrich Kuhlau, il "Beethoven" del flauto</i>	Il CA approva
Tarcisia Bonacina	<i>I sentieri del Fandango</i>	Il CA approva
Marco Bottet	<i>Mozart e il fagotto</i>	Il CA approva
Brian Burgan	<i>Il ruolo dell'amplificazione negli spettacoli teatrali. Teoria e studio di un caso pratico</i>	Il CA approva
Mattia Germinara	<i>Sphere, installazione interattiva a controllo gestuale</i>	Il CA approva
Cha Boram	<i>Amore e morte nell'opera romantica</i>	Il CA approva
Choi Woo Jae	<i>Fiducia, tradimento e il fraintendimento</i>	Il CA approva
Giuseppina Consoli	<i>Bully Strayhorn - Something to live for</i>	Il CA approva
Marco Donzelli	<i>Elettrosensibili Laptop ensemble. Analisi e proposte di strategie pratiche per l'interazione e la codifica del gesto musicale nelle performance dal vivo.</i>	Il CA approva
Giada Gallone	<i>La fatica nascosta. Dislessia e DAS. La musica è per tutti!</i>	Il CA approva

Simone Gandolfi	<i>Multiforma</i>	Il CA approva
Kim Heejung	<i>Ritratti di donna</i>	Il CA approva
Moreno Palmisano	<i>Los hermanos De La Maza</i>	Il CA approva
Francesca Pappaianni	<i>Sfumature di follia</i>	Il CA approva
Arianna Radaelli	<i>Dialogo tra forme libere e osservate nella musica per tastiere del XVIII secolo</i>	Il CA approva
Emanuele Rampazzi	<i>Spohr e Hermstet</i>	Il CA approva
Chiara Ricciardi	<i>Riduzioni inedite: percorso tra due estetiche nella musica sacra di Marco Enrico Bossi</i>	Il CA approva
Samuele Ronchetti	<i>La realtà virtuale come luogo d'implementazione multisensoriale dell'arte</i>	Il CA approva
Giulia Torino	<i>Burt Bacharach</i>	Il CA approva
Xin Weinian	<i>A causa dell'amore</i>	Il CA approva
Yang Liesheng	<i>A causa dell'amore</i>	Il CA approva
Choi Hyeji	<i>Romanticismo</i>	Il CA approva

Delibera n. 20 del 10.01.2017

Il CA delibera di accogliere la richiesta della studentessa Chiara Alessi per la ripetizione del V anno di corso del previgente ordinamento per problemi di tendinite comprovati dalla presentazione di certificato medico.

Delibera n. 21 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente Federico Cantù per la ripetizione del X anno di corso del previgente ordinamento per gravi problemi di salute comprovati dalla presentazione di n. 2 certificati medici.

Delibera n. 22 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta del M° Paolo Beschi per gli anticipi alla sessione di febbraio degli esami dello studente Leonardo Taio (licenza quartetto), Vittorio Benaglia e Cecilia Aliffi (esame di passaggio).

Delibera n. 23 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa Xiao Lingchen al fine di poter posticipare alla sessione estiva 2017 la prova finale.

Delibera n. 24 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente Emanuele Rampazzi, per il riconoscimento del corso frequentato con M° Cupia durante l'a.a. 2013/14 quale "Prassi esecutiva e repertorio per insieme di fiati: formazioni orchestrali a fiato" per il valore di 4 CFA.

Delibera n. 24 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere le richieste degli allievi dei corsi tradizionali da inserirsi all'interno della sessione invernale 2017 degli esami, come da elenco sotto riportato:

ALLIEVO	ESAME	MATERIA	MAESTRO
GOBBO ELISA	PASSAGGIO DAL 8 AL 9 ANNO	ARPA	GATTONI
BIANCHI ANDREA	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	CHITARRA	GRANDINETTI
BENENTI ALESSANDRO	PASSAGGIO DAL 6 AL 7 ANNO	COMPOSIZIONE	CALDERONI
GATTI ISMAELE	COMPIMENTO MEDIO	ORGANO	VICCARDI
CAMPANELLA ELISA	DIPLOMA	ORGANO	VICCARDI
RUTILIO ANGELA	DIPLOMA	PIANOFORTE	FORLENZA
BOTTANI ANNA	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	PIANOFORTE	PATUZZI

D'ARGENZIO JACOPO	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	PIANOFORTE	PATUZZI
TAIO LEONARDO	LICENZA	QUARTETTO	BESCHI
ALIFFI CECILIA	PASSAGGIO DAL 1 AL 2 ANNO	QUARTETTO	BESCHI
BENAGLIA VITTORIO	PASSAGGIO DAL 1 AL 2 ANNO	QUARTETTO	BESCHI
GOBBO ELISA	PASSAGGIO DAL 1 AL 2 ANNO	STORIA DELLA MUSICA	SARTORELLI
DE LEO LORENZO	LICENZA	STORIA DELLA MUSICA	SARTORELLI
PIAZZOLI GIULIO	PASSAGGIO DAL 1 AL 2 ANNO	STORIA DELLA MUSICA	SARTORELLI
VISCIGLIA GIUSEPPE	PASSAGGIO DAL 1 AL 2 ANNO	STORIA DELLA MUSICA	SARTORELLI
BOTTELLI LEONARDO	PASSAGGIO DAL 7 AL 8 ANNO	STRUM. A PERCUSSIONE	PASQUALIN
OSTINELLI CECILIA	COMPIMENTO MEDIO SPER.	VIOLA	MIGLIOLI
ALIFFI CECILIA	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	VIOLA	MIGLIOLI
TAIO LEONARDO	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	VIOLA	MIGLIOLI
BENAGLIA VITTORIO	PASSAGGIO DAL 9 AL 10 ANNO	VIOLA	MIGLIOLI
PIANEZZOLA ELISA	PASSAGGIO DAL 7 AL 8 ANNO	VIOLA	MIGLIOLI
BARUFFI LISA	DIPLOMA	FLAUTO	TRUFFELLI
CATINELLA FABRIZIO	DIPLOMA	CONTRABBASSO	DALL'ORA

Delibera n. 25 del 10.01.2017

In relazione al Laboratorio "Come progettare, produrre e promuovere un video live musicale per il web" approvato all'interno del progetto d'istituto per l'a.a. 2016/17, il CA delibera di registrare in video le seguenti produzioni:

- 21 dicembre 2016, Concerto di Natale presso Duomo di Como (già approvata con delibera del CA n. 18 del 28.11.2016)
- 4 febbraio 2017, Racconti all'ombra (trio)
- 1 aprile 2017, Scherzi in musica (quintetto)
- 20 aprile 2017, Concerto della Filarmonica del Conservatorio
- 22 aprile 2017, West Side Story storie rilette dell'Occidente musicale (ensemble)
- 6 maggio 2017, Tancredi e Clorinda (Ensemble cantanti e strumenti)
- 13 maggio 2017, Ensemble Violoncelli

Delibera n. 26 del 10.01.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, in via del tutto eccezionale e senza che l'accoglimento concretizzi precedente per analoghe richieste future, la richiesta di alcuni studenti di posticipare l'esame di FMB 2 dalla sessione invernale – ultima possibile per recuperare il debito formativo – alla sessione estiva 2016-17, autorizzando i seguenti studenti:

Ventao Zhao
Masaya Habu
Gesua Gallifoco
Martina Mastella
Stefano Donzelli
Aurora Scapolini
Valentina Tumello
Luca Crudele

Delibera n. 27 del 10.01.2017

In seguito alla possibilità di offrire la disponibilità del Conservatorio ad accogliere ed esporre in maniera degnamente visibile 4 dipinti del pittore Torildo Conconi, il Consiglio Accademico delibera di comunicare alla proprietaria dei dipinti la propria candidatura affinché il Conservatorio possa essere individuato come ente destinatario della donazione dei dipinti stessi.

Delibere del CA n. 03 a.a. 2016/17 del 11 febbraio 2017

Delibera n. 28 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico approva le seguenti richieste degli studenti:

Studente, disciplina	Richiesta	Esito
Viola Fai (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	Il CA approva*
Simone Orsenigo (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	Il CA approva*
Samuele Marelli (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in	Il CA approva*

	considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	
Simone Pagani (Jazz)	Problema frequenza e richiesta modifica scelta di frequenza part time	si veda la risposta data dal M° Innominato e relativi riferimenti. Il CA approva – aderendo alla risposta del M° Innominato già inviata per posta elettronica al diretto interessato – chiedendo la rimodulazione del piano di studi pur mantenendo i criteri di iscrizione e la quota versata. Si rimanda al CdA per le decisioni di competenza.
Barbara Inguscio (candidata privatista)	Richiesta di informazioni riguardanti il completamento del percorso di studi in qualità di studente privatista.	La risposta è contenuta nella Delibera 32, sotto riportata.

* La richiesta viene accettata nonostante il mancato rispetto della Delibera 109 del 15.07.2016 senza che l'approvazione venga valutata come precedente per richieste future. Si determina di dare apposita comunicazione a tutti i coordinatori di dipartimento per una maggiore adesione alle delibere.

Delibera n. 29 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di riconoscere economicamente la partecipazione dei docenti alle prove dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio con le seguenti soluzioni, la prima delle quali ha parere consultivo in attesa di ratifica da parte del Consiglio di Amministrazione:

- In assenza di completamento del proprio monte ore, le prove d'orchestra (anche prove a sezioni) cui partecipano i docenti, verranno conteggiate al fine del raggiungimento delle 324 ore annuali. Completato il proprio monte ore la partecipazione alle prove viene considerata a progetto con pagamento giornaliero della prova equiparato a un aggiunto esterno. Pertanto si propone al Consiglio di Amministrazione il riconoscimento di un compenso di 100 Euro lorde, e conteggio di due ore che dovranno essere contemplate all'interno del massimo di 80 ore di didattica aggiuntiva.
- Il concerto (o i concerti), con una o due prove preliminari al concerto stesso, sarà retribuito con le quote determinate dalla contrattazione integrativa d'istituto.

Delibera n. 30 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di inviare ai Coordinatori di Dipartimento un messaggio in merito alla procedura di scelta dei candidati al Premio delle Arti che dovrà essere svolta, all'interno degli stessi Dipartimenti, attraverso audizione dei candidati. La scelta finale dovrà essere corredata da regolare verbale, da inviarsi alla Direzione, che evidenzia i criteri adottati per la selezione, e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Si sottolinea inoltre che non è obbligatorio inviare candidati, in quanto fine di tale partecipazione è quello di valorizzare le effettive eccellenze del Conservatorio e non la semplice rappresentanza.

Il CA concorda nell'approvare i rimborsi spese, compatibilmente con le distanze delle sedi ove si svolge la selezione, attraverso apposita delibera da adottare al termine della scelta dei candidati.

Delibera n. 31 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera, per la parte che lo riguarda, la costituzione di una Commissione d'indagine mista CA/CdA per appurare gli scenari di politica culturale e non solo, presenti nel territorio nel breve e medio periodo, affinché il Conservatorio possa consapevolmente adottare decisioni che lo valorizzino o quanto meno non intacchino la sua autonomia di istituzione di alta formazione artistica musicale.

Si propone che i componenti della Commissione siano il Direttore (M° Balzaretti), il Presidente (dott. Fiano) e il M° Brambilla. Si rimanda al CdA l'argomento per il suo perfezionamento. Le proposte, qualora mantenute dal CdA, dovranno essere confermate per iscritto dai diretti interessati.

Delibera n. 32 del 11.02.2017

A seguito della possibilità concessa ai candidati privatisti dal Consiglio di Stato con la decisione del 10.06.2016 n. 2502, di poter concludere il loro percorso di studi all'interno del previgente ordinamento a condizione di aver sostenuto almeno un esame dello stesso ordinamento previgente alla data di entrata in vigore dei nuovi ordinamenti accademici, il CA delibera che il Conservatorio di Como accoglierà i candidati privatisti:

- anche non vincitori di ricorso;
- indipendentemente dal fatto che il corso in questione sia già esaurito o no all'interno del nostro Istituto;
- indipendentemente dalla durata complessiva con il quale il candidato privatista ha articolato l'intero suo iter di studi, così come sempre si è verificato nei confronti degli stessi privatisti.

Il CA sottopone al CdA la richiesta di stabilire una quota equa per l'iscrizione dei candidati privatisti per gli esami da sostenere all'interno del Conservatorio di Como.

Delibera n. 33 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera le modalità con le quali si intende partecipare alla FIM (Fiera Internazionale della Musica), coinvolgendo tre differenti aree produttive. Il Conservatorio sarà infatti presente già dall'ingresso con installazioni elettroniche (Dipartimento di Musica Elettronica) e la nuova scuola di Composizione Pop-Rock; seguirà un cutting contest a cura del M° Dado Moroni e dei suoi allievi (Dipartimento di Jazz).

Delibera n. 34 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere un "Corso di conoscenza e accordatura dei registri ad ancia" organizzato dall'Associazione Italiana Organari, senza alcun onere a carico del Conservatorio

Delibera n. 35 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, nell'ambito della mobilità Erasmus, una Master class dell'organista Stefan Johannes Bleicher proveniente dalla Hochschule di Trossingen. L'individuazione delle date e ogni altro aspetto organizzativo dovranno essere svolti coordinandosi con l'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Delibera n. 36 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di organizzare un concerto per l'inaugurazione della mostra "Arte luce nera" che si terrà in autunno presso la sala del Broletto di Como.

Delibera n. 37 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, senza alcun onere a carico del Conservatorio, una presentazione musicale dedicata alla musica scritta per “Launeddas” strumento tipico della regione Sardegna.

Delibera n. 38 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, per l’anno in corso, sia per la prossima stagione, la partecipazione di alcuni nostri studenti, quale produzioni esterne del Conservatorio, presso il “Festival dei punti cardinali” che si terrà a Taino (VA).

Delibera n. 39 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di inaugurare una serie di percorsi, indicativamente uno per ogni anno accademico, denominati indicativamente “Incontri con il maestro” che permetteranno, ai docenti e agli studenti, di confrontarsi di volta in volta con un musicista di chiara fama del panorama musicale italiano e non solo. Per il presente anno accademico viene individuato il M° Azio Corghi in occasione del suo ottantesimo compleanno. Come data si pensa di abbinare l’incontro al concerto dell’Ensemble Laboratorio che potrebbe prevedere nel programma del suo concerto una composizione del maestro ospite.

Delibera n. 40 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di divulgare adeguatamente, con una strategia di comunicazione da definire, il calendario di esami delle Tesi di Laurea, indicando anche il titolo dell’argomento, in modo che chiunque sia interessato possa eventualmente partecipare alla seduta dell’esame finale.

Delibere del CA n. 04 a.a. 2016/17 del 17 marzo 2017

Delibera n. 41 del 17.03.2017

In riferimento alle registrazioni audio-video e a integrazione e completamento della Delibera del CA n. 25 del 10.01.2017, il CA delibera di accogliere la sostituzione del concerto del 01.04.2017 con la registrazione del concerto del M° Forlenza (inizialmente effettuata a titolo di esercitazione da parte delle collaborazioni studentesche che avevano frequentato il Laboratorio audio-video durante il precedente anno accademico) e di completare le otto registrazioni previste – la delibera n. 25 infatti contemplava solo sette di questi otto eventi – inserendo il concerto del 08.04.2017 diretto dal M° Antonio Eros

Delibera n. 42 del 17.03.2017

In riferimento alle presentazioni delle Tesi di Laurea il CA delibera che le copie cartacee consegnate dai laureandi siano ridotte al numero di due. Si sottolinea inoltre la puntualità nella presentazione del formato elettronico in modo che avvenga con congruo anticipo rispetto alla data della discussione della Tesi, consentendo ai componenti della Commissione di prenderne adeguata visione.

Delibera n. 43 del 17.03.2017

In merito ad alcune richieste inoltrate dai docenti che si occupano dell'insegnamento di Analisi e Armonia musicale riguardanti in particolare:

- la richiesta che sul sito WEB sia chiaramente specificato che le indicazioni fornite riguardo ai corsi TAM del pre-accademico sono puramente indicative della didattica interna;
- che sia necessario fornire un servizio didattico supplementare on-line agli studenti iscritti al triennio che hanno debiti da sanare del percorso preaccademico;
- che i corsi di Storia e analisi del repertorio tornino al loro spirito originario, di ampliamento delle conoscenze relativa al repertorio del proprio strumento a beneficio degli studenti, e che pertanto siano affidati prioritariamente a docenti dell'area strumentale.

Il Consiglio Accademico delibera affinché i tre punti sopra elencati vengano applicati.

Delibera n. 44 del 17.03.2017

Il CA delibera di approvare la partecipazione al Festival "Musica e Suoni" di Sarzana, organizzato in collaborazione con l'Accademia Bianchi di Sarzana, da parte degli allievi del Dipartimento di Musica Elettronica, che prevede inoltre per ogni studente partecipante, a carico dell'ente organizzatore, un gettone di presenza per il vitto e le spese di viaggio, oltre all'alloggio per il pernottamento di una notte. Tale accoglimento era stato anticipato dalla Direzione per ottemperare al termine di scadenza della proposta. La delibera si pone quindi quale ratifica della decisione già presa dal Direttore M° Balzaretti.

Delibera n. 45 del 17.03.2017

Il CA delibera a maggioranza di consentire la Indigo Film a poter effettuare un casting all'interno del Conservatorio per individuare eventuali studenti (strumentisti e cantanti fra i 13 e i 20 anni) del Conservatorio idonei alla realizzazione di una serie televisiva scritta e diretta da Ivan Cotroneo.

Delibera n. 46 del 17.03.2017

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità i lavori preparatori per l'articolazione di un'offerta formativa riguardante l'attivazione del Triennio DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE .

Delibera n. 47 del 17.03.2017

Il Consiglio Accademico delibera che, ai docenti che si occupano dell'insegnamento dei Corsi extra curricolari, non sia possibile riconoscere ore aggiuntive; di conseguenza la docenza deve rientrare all'interno del monte ore.

Delibera n. 48 del 17.03.2017

Il Consiglio Accademico delibera di approvare lo schema per la formulazione delle proposte di istituzione dei Corsi di Master.

Delibere del CA n. 05 a.a. 2016/17 del 5 aprile 2017

Delibera n. 49 del 05.04.2017

Il CA delibera di approvare i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Elisa Beccalli	<i>La musique de "Les Six"</i>	Il CA approva
Walter Caracca	<i>BU/ORN, studio e realizzazione di una performance sulla traduzione corpo/suono in ambito teatrale</i>	Il CA approva
Riccardo Chiesa	<i>Analisi, struttura e potenzialità del Clarinetto basso</i>	Il CA approva
Giuseppina Consoli	<i>Something To Live For – Viaggio attraverso la vita e la musica di Billy Strayhorn</i>	Il CA approva
Nicolò Gattoni	<i>In occasione dei 450 anni dalla nascita di Claudio Monteverdi MUSICA A PALAZZO Autori del primo '600 a confronto</i>	Il CA approva
Minjung Kim	<i>"Tanti affetti" – Sentimenti in musica da Wolfgang Amadeus Mozart a Francesco Cilea</i>	Il CA approva
Xiao Lingchen	<i>L'anima latina</i>	Il CA approva
Giona Paschetto	<i>Il Clarinetto nella Musica Americana del 1900</i>	Il CA approva
Emanuele Rampazzi	<i>Spohr e Hermstedt</i>	Il CA approva
Iris Selldorf	<i>Le sonate di Beethoven per violino e pianoforte</i>	Il CA approva
Federico Terzi	<i>Le sei Triosonate per organo di J.S. Bach</i>	Il CA approva
Sarah Tisba	<i>Il Romanticismo francese</i>	Il CA approva

Delibera n. 50 del 05.04.2017

Premesso che l'approvazione non venga valutata quale "precedente" per richieste future, il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente Andrea Della Misericordia, Biennio di Musica elettronica, di poter sostenere l'esame finale, indicando come ultima opportunità la sessione autunnale dell'a.a. 2016/17. Si rammenta che l'iscrizione a tale esame deve essere effettuata entro la data perentoria del 30 aprile 2017.

Delibera n. 51 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente Niccolò Gattoni, Biennio di Musica da Camera, di svolgere gli ultimi esami nella stessa sessione estiva, prima della discussione della Tesi di Laurea. Si precisa tuttavia che la richiesta risulta non necessaria, in quanto non vi sono impedimenti al sostenere esami nella medesima sessione della Tesi di Laurea, a condizione che vengano logicamente sostenuti e superati prima della Tesi stessa.

Delibera n. 52 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta dello studente Fabiano Negrini, Triennio di Musica elettronica, di sostenere la Tesi di Laurea subordinandola al superamento dell'esame di Inglese prima della data della Prova finale.

Delibera n. 53 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera a maggioranza di accogliere la richiesta di considerare il concerto del 20 maggio 2017 come esame di "Musica da camera 2" (per lo studente Emanuele Rigamonti) e esame di "Musica da camera 1" (per la studentessa Elena Talarico) nonostante sia stata presentata oltre al termine già stabilito con Delibera n. 109 del 15.07.2016; la richiesta è stata inoltrata esattamente con dieci giorni di ritardo. La motivazione dell'accoglimento, che è da considerarsi in via eccezionale e precisando che non venga valutata come precedente per richieste future, si basa sulla considerazione che il concerto è calendarizzato (20 maggio 2017) all'interno dei "Sabato in musica" del Conservatorio e non può essere rimodulato nella data.

Delibera n. 54 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico, preso atto della proposta dei Dipartimenti di competenza, sentito il Responsabile della didattica accademica, delibera all'unanimità di istituire il Triennio DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE apportando alcuni correttivi. Nel desiderio di ricondurre l'offerta formativa di questo nuovo triennio ai trienni approvati lo scorso 29 agosto 2016, Il Consiglio Accademico intende mantenere inalterata la griglia proposta con la modifica delle ore di lezione riguardanti "CODI/25 - Accompagnamento pianistico - Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte", che vengono corrette da 28 a 27 ore, intese tutte quale pratica effettiva di accompagnamento, da svolgersi all'interno delle classi di Canto

Si ritiene inoltre opportuno che durante il corso "CODI/25 - Accompagnamento pianistico - Prassi esecutive e repertori", 1/3 delle 27 ore (9) venga svolto nelle classi di Canto durante il secondo semestre.

All'interno del rapporto ore crediti si ribadisce l'importanza che lo studente del Triennio svolga lo studio per almeno 56 ore all'anno in qualità di studio/preparazione alle lezioni frontali, con la presenza dei cantanti.

Delibera n. 55 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità che, ritenendo il Direttore l'unico titolare dell'azione disciplinare, non intende nominare alcuna "Commissione di Disciplina" prevista dall'art. 27 dello Statuto.

Delibera n. 56 del 05.04.2017

In merito alla «Summer School» il Consiglio Accademico delibera di concretizzare i seguenti dettagli in merito all'avanzamento delle procedure di attivazione:

- In riferimento al finanziamento si precisa che il Consiglio di Amministrazione ha già provveduto a deliberare in proposito;
- Per quanto riguarda la lezione del Prof. Tom Fritz che verrà ospitata il 27 giugno p.v. si individua il Salone dell'Organo come luogo idoneo all'evento;
- È concessa – al fine di poter realizzare indagini conoscitive del test proposto dalla stessa «Summer School» – la disponibilità della sala riunioni nei giorni che prossimamente saranno richiesti in maniera specifica;

Delibera n. 57 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la proposta dell'Associazione Neuma per una collaborazione in attesa anche delle risposte delle altre istituzioni, fermo restando che per il corrente anno accademico non si intende procedere con alcuna spesa.

Delibera n. 58 del 05.04.2017

Il Consiglio Accademico delibera di confermare l'iniziativa dei Cambristi calendarizzata per il 15 e il 16 luglio 2017; al momento l'argomento con il relativo programma deve essere affrontato dal Consiglio di Amministrazione per valutare un possibile rimborso spese. Il CA suggerisce una copertura in merito ai costi per l'apertura domenicale (coadiutori) di circa 300,00 euro.

Delibera n. 59 del 05.04.2017

In merito ai rapporti internazionali con la Cina (a.a. 2018-2019), il Consiglio Accademico delibera di approvare la possibilità di affrontare materie teoriche, dedicate agli studenti cinesi selezionati dai relativi Dipartimenti con valutazione di appositi video, attraverso videocorsi con preesami e attraverso una verifica precisa delle competenze. Il tutto al fine di accogliere nuovi studenti cinesi che non presentino lacune difficilmente risolvibili, anche per problemi linguistici, all'interno della struttura dei corsi offerti dal nostro Istituto. Il CA sollecita la predisposizione di tali corsi per via telematica da tenersi online.

Delibere del CA n. 06 a.a. 2016/17 del 2 maggio 2017**Delibera n. 60 del 02.05.2017**

Il CA delibera di approvare i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Fabiano Negrini Musica Elettronica	Agostino Di Scipio - Ecosistemico udibile n. 2, studio sul feedback	Il CA approva
Andrea Della Misericordia Musica Elettronica	MIR: Ricerca, analisi e confronto di identità sonore	Il CA approva

Delibera n. 61 del 02.05.2017

Il Consiglio Accademico delibera di convertire la cattedra “COME/01 Esecuzione ed interpretazione della Musica Electroacustica” in “COMJ/11 Batteria e percussioni jazz” in relazione alle seguenti valutazioni:

- gli studenti attualmente iscritti, durante l’a.a. 2016/17, ai corsi di Musica Elettronica sono 12 (2 pre-accademici, 8 del Triennio – di cui 2 a tempo parziale – e 2 del Biennio);
- il Dipartimento di Musica Elettronica ha calcolato un impegno complessivo, sommando il monte ore delle tre attuali cattedre, di 558 ore contro le 972 disponibili, sempre durante l’a.a. 2016/17;
- il Dipartimento di Musica Elettronica, non prevedendo particolari incrementi numerici durante i prossimi esami di ammissione, ritiene di poter completare efficacemente l’offerta formativa, anche con le rimanenti due cattedre, considerando il carico di docenza sia per l’attuale numero degli iscritti sia per eventuali, future ammissioni
- all’interno del Dipartimento di Jazz si ritiene particolarmente necessario aggiungere almeno una terza cattedra in organico – oltre alle già presenti “COMJ/09 Pianoforte jazz” e “COMJ/03 Contrabbasso jazz” – al fine di rendere maggiormente aderente la docenza di “COMJ/11 Batteria e percussioni jazz” alle richieste degli studenti, favorendo inoltre la formazione stabile di gruppi da camera come il Trio delle tre cattedre a organico.

Delibera n. 62 del 02.05.2017

Il Consiglio Accademico delibera che il Direttore attuale possa essere regolarmente inserito nell'elenco dell'elettorato attivo per le elezioni del Direttore per il triennio 2017/2020; elettorato attivo che sarà costituito da 70 docenti in servizio presso il Conservatorio di Como.

Delibera n. 63 del 02.05.2017

Il Consiglio Accademico delibera di comunicare all'utenza esterna la non disponibilità all'apertura delle ammissioni per i corsi pre-accademici delle seguenti materie:

- Musica Elettronica
- Canto Jazz
- Chitarra Jazz
- Tromba e Sax Jazz
- Batteria Jazz

La motivazione è dovuta a una non opportunità di dedicare risorse verso un'utenza pre-accademica che può tranquillamente essere già seguita all'interno dei Trienni, recuperando adeguatamente le eventuali lacune.

Delibera n. 64 del 02.05.2017

In riferimento al master di primo livello di analisi in collaborazione con l'Università della Calabria Il Consiglio Accademico delibera il proprio parere consultivo favorevole alle proposte economiche inoltrate dalla stessa Università, demandando la decisione finale al Consiglio di Amministrazione per la delibera di competenza.

Delibere del CA n. 07 a.a. 2016/17 del 8 maggio 2017

Delibera n. 65 del 08.05.2017

Il Consiglio Accademico, previa approfondita discussione, quale annullamento della delibera n. 61 del 2 maggio 2017 sull'organico d'istituto, propone di convertire la cattedra "*COME/01 Esecuzione e interpretazione della Musica elettroacustica*" in "*COMI/09 Musica d'insieme e pop rock*" in relazione alle seguenti valutazioni:

- gli studenti attualmente iscritti, durante l'a.a. 2016/17, ai corsi di Musica Elettronica sono 12 (2 pre-accademici, 8 del Triennio – di cui 2 a tempo parziale – e 2 del Biennio) e distribuiti su tre cattedre di Musica Elettronica:
 - "*COME/01 Esecuzione e interpretazione della Musica elettroacustica*"
 - "*COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica*"
 - "*COME /05 Informatica Musicale*"
- Si ritiene idoneo poter svolgere l'intera didattica afferente con le sole due cattedre di
 - "*COME/02 Composizione Musicale Elettroacustica*"

- "COME /05 Informatica Musicale",
 - convertendo la cattedra "COME/01 Esecuzione e interpretazione della Musica elettroacustica" in "COMI/09 Musica d'insieme e pop rock"
- Si ritiene opportuno attivare la cattedra "COMI/09 Musica d'insieme e pop rock" al fine di consolidare il recente Corso Accademico di Primo Livello in "Popular Music – Composizione pop-rock" la cui griglia è stata approvata dal MIUR con D.D.G. n. 1671 del 29.08.2016.

Si trasmette la delibera sopra elencata al Consiglio di Amministrazione per l'eventuale avallo, in modo che lo stesso CdA possa analogamente sottoporre la sua proposta di conversione di cattedra al MIUR, unico abilitato alla decisione finale di accoglimento (come da nota ministeriale 4288 del 05.04.2017).

Delibera n. 66 del 08.05.2017

Il Consiglio Accademico, previa approfondita discussione, propone di convertire la cattedra "COMJ/03 Contrabbasso Jazz" in "COMJ/02 Chitarra Jazz" in relazione al fatto che l'attuale docente titolare di Contrabbasso Jazz otterrà il trasferimento presso il Conservatorio di Milano a partire dal 1° novembre 2017 e che gli studenti attualmente iscritti in tale disciplina durante l'a.a. 2016/17, essendo soltanto 2, si trasferiranno anch'essi presso il Conservatorio di Milano.

Si trasmette la delibera sopra elencata al Consiglio di Amministrazione per l'eventuale avallo, in modo che lo stesso CdA possa analogamente sottoporre la sua proposta di conversione di cattedra al MIUR, unico abilitato alla decisione finale di accoglimento (come da nota ministeriale 4288 del 05.04.2017).

Delibera n. 67 del 08.05.2017

In relazione al testo della convenzione che il Liceo musicale "A. Manzoni" di Varese ha sottoposto al Direttore M° C. Balzaretti con alcune proposte di modifica, il Consiglio Accademico delibera di inviare nuovamente il documento con una serie di rilievi finalizzati all'articolazione del testo della convenzione il più possibile aderente a quanto recentemente sottoscritto con il Liceo musicale "T. Ciceri" di Como.

Delibere del CA n. 08 a.a. 2016/17 del 19 giugno 2017

Delibera n. 68 del 19.06.2017

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Niccolò Gattoni, Biennio di Musica da camera	Chiede di aggiornare il programma della prova finale	Il CA approva
Ahn Sangwon, Biennio di Canto	<i>Amore e gelosia vadan dispersi assieme</i>	Il CA approva
Chii Hyei, Biennio di Pianoforte	<i>Le forme della musica</i>	Il CA approva
Lee Isag, Biennio di Canto	<i>Sentimenti familiari della lirica del periodo Romantico</i>	Il CA approva
Nicolò Pellizzari, Biennio di Clavicembalo	<i>La sonata dal Barocco agli albori dello stile classico: la famiglia Bach</i>	Il CA approva
Yasan Grezelin, Biennio di Pianoforte jazz	<i>Hard bop</i>	Il CA approva
Riccardo Arrigoni, Triennio di Pianoforte	<i>Il Romanticismo secondo Brahms</i>	Il CA approva
Andrea Della Misericordia, Biennio di Musica elettronica	<i>MIR: ricerca analisi e confronto di identità sonore</i>	Il CA approva
Matia Marelli, Biennio di Clavicembalo	<i>Dell'appropriata al cembalo: trascrizioni per strumento a tasto di composizioni del '600 e '700</i>	Il CA approva
Emanuele Broglia, Triennio di Oboe	<i>Luminosità. malinconia e magia. Elementi penetranti del timbro dell'oboe nel repertorio operistico e sinfonico</i>	Il CA approva
Angelo Federico, Biennio di Musica da camera	<i>P.I. Caikovsky, trio con pianoforte in la minore op. 50 «A la memoire d'un grand artiste, Roma, gennaio 1882»</i>	Il CA approva
Mirea Mollica, Triennio di Canto	<i>En travesti. Storia di principi di paggi e d'altri ancora</i>	Il CA approva
Samuele Tassone, Triennio di Musica elettronica	<i>Cutting contest, Analisi storica e elaborazione di processi improvvisativi nelle live performances</i>	Il CA approva

Delibera n. 69 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di non consentire allo studente Niccolò Gattoni la registrazione della prova finale, consigliando la registrazione con mezzi propri della prova generale.

Delibera n. 70 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta di iscrizione tardiva alla sessione autunnale della studentessa Beatrice Silva per l'esame di "Prassi esecutiva e repertorio". Per quanto riguarda la richiesta di frazionamento dell'esame, il CA approva in via del tutto eccezionale ma senza che questa concessione sia da considerarsi come una prassi abituale per l'espletamento degli esami esecutivi dell'insegnamento sopra citato.

In sede di esame si procederà alla verbalizzazione della prima parte dell'esame che sarà completato da analogo verbale, redatto dalla medesima commissione, senza cambiamento di alcun suo componente, al completamento della seconda parte dell'esame stesso.

Delibera n. 71 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Manifesto degli studi per l'a.a. 2017.18 e in particolare delibera la nuova istituzione dei «Corsi singoli» e la contestuale abolizione dei «Corsi liberi» e dei «Corsi propedeutici al Biennio». Per quanto riguarda i «Corsi singoli», il Consiglio Accademico ritiene opportuno che vengano introdotti con una adeguata copertura finanziaria soprattutto qualora i singoli insegnamenti vengano attribuiti a docenti che abbiano esaurito il proprio monte ore; a tale proposito si propone al CdA di adottare, come ammontare indicativo della retta di frequenza, la somma di 1.500,00 Euro. In virtù di queste determinazioni i «Corsi singoli» potranno essere contemplati all'interno della Didattica Aggiuntiva.

Per tali motivi, il Consiglio Accademico propone di rivedere la soglia massima delle ore di Didattica Aggiuntiva in vigore (che attualmente ammonta ad 80 ore) innanzandola ad almeno 100 ore per ogni docente incaricato, oltre il monte ore esaurito (324 ore).

Delibera n. 72 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Master di secondo livello "Docenti della fascia pre-accademica di istruzione musicale", invitando il CdA a valutare la retta definitiva per lo studente del corso affinché non siano previsti oneri a carico del Conservatorio.

Delibera n. 73 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico approva il tema del prossimo Progetto d'Istituto, su proposta dei docenti di Storia della Musica, così come di seguito riportato:

Debussy e i debussisti

Radici, influenza e fortuna di uno stile

«Dalla tradizione musicale francese, come da quella russa di fine '800, o dalla musica giavanese... Debussy seppe forgiare uno stile musicale raffinatissimo, capace tuttavia di riscuotere grande fortuna nei generi più diversi: nell'opera in musica e nel poema sinfonico, nel Jazz come nella musica da film, ma anche nella canzone popolare o in quella d'autore. A cento anni dalla sua scomparsa Debussy è alfiere della modernità».

Vengono individuate le seguenti fasi e relative scadenze:

- comunicazione ufficiale ai docenti entro fine giugno 2017;
- scadenza per la consegna dei progetti/proposte entro martedì 12 settembre 2017;
- invio dei progetti compilando il form online così come adottato lo scorso anno.

Delibera n. 74 del 19.06.2017

In merito alle modalità di individuazione delle Masterclass e dei Laboratori, rispetto ai precedenti progetti d'istituto, il Consiglio Accademico delibera che le decisioni siano in futuro assunte dalla Direzione e/o dal Consiglio Accademico in modo da effettuare scelte che individuino a livello istituzionale le esigenze degli studenti del Conservatorio.

In particolare, per tali determinazioni, il CA propone di valutare i seguenti argomenti:

- Per le Masterclass istituzionali individuate dalla Direzione, che si ponga particolare attenzione alle scuole di Pianoforte, Composizione, Flauto o Clarinetto, Musica da camera, Organo;
- Per la scelta dei Laboratori che si confermi la possibilità che vengano realizzati dagli stessi docenti;
- Che il criterio per la scelta dei musicisti per le Master sia quello della “chiara fama” accompagnato dalla possibilità che tali musicisti possano favorire la concretizzazione di eventuali sinergie con altre Istituzioni musicali di prestigio;
- Che ci si avvalga delle competenze e conoscenze del Presidente per individuare possibili figure di “chiara fama” che possano essere invitate;
- Che si tenga in seria considerazione la possibilità di organizzare un appuntamento periodico – indicativamente mensile – in Auditorium (o Salone dell’Organo) che si concretizzi in una *lezione* di un docente interno rivolta a tutti gli studenti delle classi affini (viene anche ipotizzato il titolo dell’appuntamento: *Lo studio della musica dietro le quinte*).

Delibera n. 75 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di dedicare il mese di maggio ai Saggi e alle esercitazioni di classe da effettuarsi in aula n. 10, dalle 16.30 alle 19.30. L’aula sarà resa disponibile per i soli Saggi e non anche per le prove, al fine di non penalizzare la didattica prima delle ore 16.30.

Delibera n. 76 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico individua, deliberando in proposito, la necessità, didattica e di produzione, di rinnovare la pubblicazione dei seguenti bandi scaduti, invitando il Consiglio di Amministrazione ad adottare le determinazioni di sua competenza:

- violino barocco;
- pianisti accompagnatori (per Musica da camera – Canto – Arte scenica);
- aggiornamento delle graduatorie dei corsi di Jazz;
- aggiunti orchestra, anche per la sezione fiati (M° Gelmini e M° Dal Bon);
- lingua straniera comunitaria (Inglese).

Delibera n. 77 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera, ratificando, l'approvazione del Regolamento Erasmus.

Delibera n. 78 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera che le ammissioni ai corsi pre-accademici per l'a.a. 2017.18 siano aperte con riserva in attesa dell'emanazione dei decreti ministeriali di attivazione dei corsi propedeutici.

Delibera n. 79 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera l'opportunità di non consentire spostamenti di lezione nel mese di novembre e dal 14 maggio al 7 luglio, salvo casi di comprovata necessità autorizzati dal Direttore. Verrà predisposto apposito Decreto Direttoriale per introdurre tale determinazione.

Delibera n. 80 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera l'opportunità di articolare il monte ore dei docenti soltanto su due giorni settimanali con attribuzione di un eventuale terzo giorno calendarizzabile soltanto di sabato. Verrà predisposto apposito Decreto Direttoriale per introdurre tale determinazione.

Delibera n. 81 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accettare di convenzionarsi gratuitamente con la Fondazione "Milano per la Scala" al fine di ottenere uno sconto di circa il 20% a beneficio degli studenti per l'acquisto della tessera «Milano per la Scala» (80 Euro invece di 100 per la tessera "Opera e Concerti stagione sinfonica" e 110 Euro invece di 130 per la tessera "Opera, Concerti e Balletto").

Delibera n. 82 del 19.06.2017

Il Consiglio Accademico delibera di inserire, all'interno del prossimo bando per le collaborazioni studentesche a tempo parziale, due figure di studenti orientali, con buona/ottima padronanza della lingua italiana al fine di fornire un supporto linguistico di supporto agli studenti connazionali per il disbrigo delle pratiche burocratiche e di ogni questione riguardante la vita e gli obblighi di quanti frequentano il nostro Conservatorio.

Delibera n. 83 del 19.06.2017

Nota Miur 4288 del 05.04.2017 – Organico di Istituto, parte seconda

Il Consiglio Accademico delibera di rendere indisponibile la cattedra di *Pedagogia musicale* (Didattica della musica) su compensazione della cattedra del Direttore, *Pratica e lettura pianistica*, richiedente l'esonero dall'insegnamento in quanto eletto alla Direzione del Conservatorio di Como dal Collegio dei professori in data 9/6/2017 per il triennio 2017-2020.

Delibere del CA n. 09 a.a. 2016/17 del 8 luglio 2017**Delibera n. 84 del 08.07.2017**

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
Vittorio Vanini, Triennio di Organo	<i>La sonata per organo in Mendelssohn, Merkel e Rheinberger: una discendenza artistica?</i>	Il CA approva
Roberta Brighi, Biennio di Jazz (Basso elettrico)	<i>Sonorità e pensiero compositivo</i>	Il CA approva

Delibera n. 85 del 08.07.2017

Il Consiglio Accademico delibera che alle discipline collettive obbligatorie per tutti i corsi debbano essere riservate almeno due calendarizzazioni, in semestri, giornate e orari differenti all'interno del medesimo anno accademico.

Delibera n. 86 del 08.07.2017

Il Consiglio Accademico delibera una procedura di iscrizione agli esami, e le relative autorizzazioni del docente, attraverso la piattaforma informatica Isidata, previa consultazione della Segreteria dei corsi accademici. La decisione è adottata al fine di evitare la produzione di documenti cartacei in Segreteria in ottemperanza del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 13 novembre 2014: “*Regole tecniche in materia di formazione, trasmissione, copia, duplicazione, riproduzione e validazione temporale dei documenti informatici nonché di formazione e conservazione dei documenti informatici delle pubbliche amministrazioni*”.

Delibera n. 87 del 08.07.2017

A seguito della richiesta di supplemento di istruttoria inviata dal Ministero per l'istituzione del nuovo DCPL31 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE in quanto il numero dei CFA delle “Attività formative relative alle discipline di base” non raggiunge il numero minimo di 32. Il Consiglio Accademico, dopo approfondita discussione circa l'integrazione dell'offerta formativa, per l'inserimento

di ulteriori “Attività formative relative alle discipline di base”, fino al raggiungimento di 32 CFA (minimo richiesto per tale settore formativo), delibera quanto segue:

- inserimento di una nuova disciplina di base, da attivare alla terza annualità del corso: “*Analisi dei repertori*”, LG (Lezione di Gruppo), 18 ore, 5 CFA, con conseguimento di Idoneità; contestuale riduzione di 5 CFA per le “Attività formative caratterizzanti” relative alla terza annualità, mantenendo il precedente monte ore lezione:
 - *Maestro collaboratore, Prassi esecutive e repertori 3*, passa da 18 a 15 CFA
 - *Maestro collaboratore, Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 3*, passa da 10 a 9 CFA
 - *Pianoforte, Prassi esecutive e repertori 3*, passa da 10 a 9 CFA

Delibera n. 88 del 08.07.2017

Il Ca delibera che, all’atto dell’immatricolazione degli studenti stranieri al primo anno, qualora fossero assegnati ulteriori corsi a debito agli studenti oltre all’obbligo di frequenza del corso di lingua italiana: a) nel Biennio, per un totale uguale o superiore a 12 CFA (cfr. OF del Primo livello); b) nel Triennio, per un minimo **di tre corsi**, è auspicabile che lo studente sospenda la frequenza dei corsi curricolari di base e integrativi del primo anno, rimanendo la possibilità di frequentare i soli corsi a debito o di recupero. Sono escluse dalla sospensione le discipline caratterizzanti.

Delibera n. 89 del 08.07.2017

Il Consiglio Accademico delibera di sostituire il previsto Seminario sull’Improvvisazione all’Organo con un Seminario sul Corale Luterano anche in considerazione del 500esimo anniversario della Riforma Luterana.

Delibera n. 90 del 08.07.2017

Il Consiglio Accademico delibera che, avendo il M° Boselli già presentato il calendario prove dell’Ensemble Laboratorio, per il concerto del 21.10.2017 (inserito nel Progetto di Istituto 2016/17), sin dalla primavera 2017, altre calendarizzazioni di formazioni di insieme e/o orchestrali non possano essere sovrapposte a quelle date.

Delibere del CA n. 10 a.a. 2016/17 del 19 settembre 2017

Delibera n. 91 del 19.09.2017

§ Il Consiglio Accademico, dopo aver attentamente valutato il percorso accademico della studentessa Tania Pacilio, delibera di non concedere la sua richiesta per la proroga dell’esame conclusivo alla sessione estiva 2018, anche in considerazione che, in via del tutto eccezionale con Delibera del CA n. 2 del 28.11.2016, era già stata data una proroga per l’esame finale dell’a.a. 2016/17 per la sessione invernale (febbraio 2018).

Delibera n. 92 del 19.09.2017

§ Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa Tosca Tavaniello di essere iscritta in deroga – dovendo ancora completare il percorso di studi della Scuola Secondaria di Secondo grado – per il prossimo a.a. al corso singolo per Biennio. Viene altresì deliberato che l'esame di Diploma del previgente ordinamento possa essere valutato come prova di ammissione al corso singolo per il Biennio di Arpa.

Delibera n. 93 del 19.09.2017

Il Consiglio Accademico delibera di pubblicare un bando interno per la copertura delle discipline “CODD/04 Pedagogia Musicale, Psicologia Musicale” e “CODD/06 Fondamenti di Semiologia Musicale”; nell’ipotesi in cui tale bando risultasse deserto si ritiene necessario attingere ad una graduatoria esterna per individuare i destinatari di tali docenze.

Delibera n. 94 del 19.09.2017

Il Consiglio Accademico delibera il Progetto di Istituto, con un ampio accoglimento delle singole proposte, delegando il M° M. Rossi ai contatti con i responsabili dei progetti sia per la comunicazione ai docenti in merito alle scelte effettuate, sia per la definizione delle date con le eventuali e opportune modifiche al fine di definire il calendario completo. Ai singoli docenti verranno comunicate anche le Delibere n. 95 e 96 del 19.09.2017.

Delibera n. 95 del 19.09.2017

Il Consiglio Accademico delibera che i concerti, ritenuti idonei per realizzazioni esterne al Conservatorio, debbano prevedere almeno un contributo spese a carico dell’organizzatore.

Delibera n. 95 del 19.09.2017

Il Consiglio Accademico delibera che ogni seminario/laboratorio, approvato all’interno del Progetto di Istituto, che preveda la partecipazione di docenti esterni, possa essere realizzato alla sola condizione che si raggiunga il numero minimo di 10 iscritti.

Delibera n. 96 del 19.09.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere lo “Staff mobility for teaching – mobility agreement” del prof. Fernando Luigi Márquez Fernández proveniente dal Conservatorio Superior de Música de Málaga.