

Delibere del CA n. 10 del 15 luglio 2016

Delibera n. 107 del 15.07.2016

Il CA approva i titoli delle seguenti tesi di laurea:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...], Triennio di Canto Jazz	«In a baroque mood»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Pianoforte	«Spagna e America latina nelle danze e nelle suites per pianoforte tra ottocento e novecento»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Pianoforte	«Variazioni e preludi»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Pianoforte	«1916 – 2016: l'amore e la morte nell'opera e nella vita di Enrique Granados»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Strumenti a percussione	«MVT.i»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Chitarra	«Contaminazioni Brasiliane attraverso la Chitarra Classica»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	«La speranza»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	«Amore e morte»	Il CA approva con riserva
[...omissis...], Biennio di Canto	«Baldanza, guerra e amore tra romanticismo e fine XIX secolo. <i>La nascita e la fortuna del tenore romantico.»</i>	Il CA approva

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...], Biennio di Canto	«Leggera ...ma non troppo!.»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	«L'opera di Shakespeare nella storia della lirica»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Tromba Jazz	«Gerry Mulligan e Chet Baker Quartet»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Pianoforte Jazz	«Jazz Fantasy on Gershwin's Porgy and Bess.»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Clavicembalo	«La fantasia nel periodo barocco tra Francia e Germania»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Clavicembalo	«La scuola clavicembalistica francese da Rameau agli albori dello stile classico»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Batteria e percussioni Jazz	«Il Jazz è un'attitudine»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Flauto	«Carl Joachim Andersen»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Direzione e composizione corale	«Musica e Architettura nella policoralità tardo rinascimentale: la <i>Serenissima</i> e la <i>Terraferma</i> »	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Canto	«Il sogno d'amore»	Il CA approva con riserva

Delibera n. 108 del 15.07.2016

In riferimento alla richiesta di [...omissis...], studente di “Organo e composizione organistica” nel previgente ordinamento, di essere iscritto all'esame di Diploma per la sessione autunnale dell'a.a. 2015/16 giustificando il grave ritardo con la supposizione che, frequentando contemporaneamente l'ultimo anno del diploma accademico di primo livello in “Composizione”, le scadenze fossero identiche. Il Consiglio Accademico, valutati il diritto allo studio, il tempestivo inserimento alla professione, la situazione specifica della doppia iscrizione agli esami finali (previgente ordinamento e triennio) e il malinteso dovuto alle diverse scadenze, in via del tutto straordinaria e non ripetibile, delibera l'accoglimento della richiesta.

Delibera n. 109 del 15.07.2016

Il CA delibera che, in riferimento alla richiesta della studentessa [...omissis...], Triennio di Arpa, (richiesta presentata dal M° Ester Gattoni), l'esecuzione del concerto che si terrà il 15.10.2016, all'interno dell'esibizione dell'Ensemble Laboratorio diretto dal M° Guido Boselli, venga valutato come parte dell'esame di "Arpa III"; l'esame sarà sostenuto nelle rimanenti parti durante la sessione autunnale dell'a.a. 2015/16.

Il Consiglio Accademico delibera inoltre che, per le prossime situazioni analoghe, di rendere definitiva la procedura e di inserire gli eventi di questo tipo nella programmazione della produzione artistica con un preavviso di almeno due mesi

Delibera n. 110 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento alla richiesta di [...omissis...], studente del propedeutico al Biennio di Violoncello, al fine di cambiare corso di studi dal Corso Propedeutico al Biennio di Violoncello a quello di Musica da Camera, di essere esonerato dall'esame di ammissione sia per la parte teorica, sia per la parte pratica, delibera che lo studente è esonerato dalle *Prove d'accertamento delle competenze in ambito storico, musicologico e analitico* attivate successivamente all'immatricolazione e, al tempo stesso, conferma la necessità di svolgimento della *Prova specifica strumentale*, in quanto trattasi di accesso a un Biennio (Musica da camera) differente dal corso propedeutico al Biennio (Violoncello) già frequentato. Alla ulteriore richiesta che l'esame di musica da camera già sostenuto nell'a.a. 2015.16 (con esecuzione di 25') possa essere considerato come parte dell'esame di "Musica da camera I" (con esecuzione di 40') in accordo con il M° Federica Valli che ne ha curato la preparazione, il Consiglio Accademico delibera in senso positivo precisando che il completamento dell'esame debba avvenire con la medesima commissione d'esame.

Delibera n. 111 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento alla richiesta dello studente [...omissis...], delibera che gli venga riconosciuta la relativa idoneità di "Prassi esecutive e repertori per insieme fiati: formazione orchestrale a fiato" per aver partecipato al concerto tenuto dal M° Cupia durante l'a.a. 2014/15; la decisione viene raggiunta in considerazione del fatto che non è stato organizzato nel presente a.a. il progetto orchestrale di solo fiati.

Delibera n. 112 del 15.07.2016

In riferimento alla terna da inviare al Ministro per la scelta del nuovo Presidente, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità di individuare i seguenti nominativi:

- Alberto Dubini
- Enzo Fiano
- Anna Veronelli

La scelta è stata definita sulla base dei curricula dei candidati, del contatto diretto instaurato dal Direttore con i candidati stessi e considerate le proposte progettuali per il futuro del Conservatorio emerse durante gli incontri preliminari con la Direzione.

Delibera n. 113 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico approva la stesura di un Regolamento sulle Borse di studio per gli studenti – stesura affidata al M° V. Zago – al fine di disporre del presupposto per la stesura di bandi che di volta in volta potranno contemplare borse di studio per i pianisti accompagnatori e/o valorizzare le diverse esigenze didattiche, artistiche e di merito degli studenti.

Delibera n. 114 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera la nuova struttura dei “corsi propedeutici all’accesso ai bienni di secondo livello per allievi precoci e/o di eccellente profilo curricolare non ancora in possesso di titolo di studio secondario (maturità)”. Il testo sarà vagliato dal Consiglio di Amministrazione per le parti di sua competenza ed emanato e pubblicizzato nella sua veste definitiva non appena disponibile.

Delibera n. 115 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento all’individuazione degli studenti che si esibiranno in veste di solisti della “Filarmonica del Conservatorio di Como” nei concerti al Teatro Sociale del 06.12.2016 e del 20.04.2017, delibera:

- a) per il concerto di dicembre, di affidare il ruolo di solista allo studente [...omissis...] (Biennio di Fagotto) per il particolare merito conseguito all’interno dell’istituto e in diverse selezioni esterne (di recente è stato l’unico fagottista selezionato dall’Orchestra Giovanile Cherubini la cui commissione era presieduta dal M° Riccardo Muti);
- b) per il concerto di aprile, di redigere apposito bando per la selezione di uno o due studenti solisti.

Delibera n. 116 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera che, per una opportuna, trasparente e serena programmazione del prossimo a.a., il M° Laura Ramella già in settembre fornisca un elenco dettagliato dei materiali che intenderà utilizzare all’interno delle lezioni di Arte scenica; e che tale elenco sia visionato dai responsabili della sicurezza al fine di selezionare solo quegli strumenti che non presentino alcun rischio, anche solo potenziale, per coloro i quali partecipino, a qualsiasi titolo, alle lezioni sopra menzionate. L’elenco così definito dovrà essere considerato a tutti gli effetti materiale di ordinario svolgimento delle attività didattiche e come tale rientrante nel mansionario di attività di collaborazione dei coadiutori nella predisposizione dei locali per l’espletamento delle lezioni.

Delibera n. 117 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento alla possibile partecipazione del Conservatorio di Como nell’organizzazione del Premio delle Arti 2016-2017 (come da D.M. 20 giugno 2016 n. 488), delibera di presentare la propria candidatura per i concorsi di Organo e per Composizione.

Delibera n. 118 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento alla convenzione con il Liceo Musicale di Varese e alle proposte inoltrate dal Presidente del liceo stesso, dott. Marco Aceti, delibera di articolare la convenzione in aderenza e coerenza con quanto definito e attuato con tutte le altre scuole, alle quali si è applicata una riduzione di ugual misura, senza individuare situazioni di particolari privilegi.

Delibera n. 119 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera in senso positivo la partecipazione del Conservatorio per la sonorizzazione ambientale del progetto «Art e light» inviato dalla prof.ssa De Santis; il progetto di arti figurative (lighting designer) si terrà a Como dal 5 al 20 maggio 2017 e vedrà la partecipazione della Fondazione Lucio Fontana e del Politecnico di Milano.

Delibera n. 120 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera di non stipulare una convenzione con l'Associazione Opera Network di Firenze che organizza corsi di strumento e lingua per studenti orientali.

Delibera n. 121 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in riferimento alle costanti collaborazioni con il Duomo di Como, delibera di predisporre e firmare una convenzione quadro con la Curia di Como, al fine di meglio organizzare tutte le attività che vedano coinvolte le due realtà.

Delibera n. 122 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione di una convenzione con la Scuola Civica di Milano finalizzata alla condivisione reciproca delle liste di attesa per i candidati idonei, a seguito degli esami di ammissione. In caso di posti disponibili in alcune materie, i candidati risultati idonei nell'istituzione partner, ma non utilmente collocati in graduatoria, saranno invitati a sostenere l'esame di ammissione presso la scuola convenzionata per un'eventuale iscrizione.

Delibera n. 123 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in merito alla proposta, inoltrata dal M° Togni, di iscrizione della studentessa [...omissis...] per l'a.a. 2016/17 sino alla sessione di esami invernali e al pagamento di una quota ridotta al fine di poter partecipare alle lezioni di strumento dello stesso M° Togni – nonostante la studentessa abbia già concluso tutti gli esami del proprio piano di studi – così da prevedere tali lezioni all'interno del monte ore del maestro, delibera per l'ordinaria iscrizione della studentessa in qualità di Diplomanda, quindi senza versamento di alcun contributo di frequenza. Inoltre, non essendo invece a tutt'oggi prevista la copertura finanziaria per le ore aggiuntive di lezione impartite per la prova finale del Biennio, si dovrà necessariamente far ricorso al monte ore di docenza 2016-2017.

Delibera n. 124 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico delibera favorevolmente in merito alla richiesta, inoltrata dalla sig.ra Ylenia Designoli, di collaborazione del *Corpo Musicale S. Cecilia* di Lonate Caccivio con il *Coro da camera del Conservatorio di Como*.

Delibera n. 125 del 15.07.2016

Il Consiglio Accademico, in merito alla richiesta del M° Togni per il corso di accordatura e temperamenti con parte teorica e pratica e alla necessità di attivare in tempi rapidi l'eventuale bando per la parte pratica, già svolta a suo tempo dal sig. Walter Chinaglia, delibera, in via eccezionale e non ripetibile, di predisporre il corso in veste di master per velocizzare la sua realizzazione in tempi brevi, agevolando così gli studenti. Si propone di dividere il laboratorio in due pomeriggi per un totale di 12 ore con un costo complessivo che sarà determinato dal Consiglio di Amministrazione, competente a deliberare in merito.