



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Riunione dell'8 luglio 2010

Verbale n. 35

Definitivo

Presiede: Giuseppe Furlanis.

Sono presenti i Consiglieri: Andreatta Francesco, Beschi Emanuele, Damiani Paolo, Ficola Daniele, Gasparin Paolo, Giudice Carmelo, Guardalben Dario, Leuzzo Andrea, Luisi Nicola, Maffia Fulvio, Mongelli Fabio, Piccolo Maria, Polvani Anna Maria, Pulejo Raffaella, Pulignano Ernesto, Restuccia Laura, Vizziello Saverio.

Sono assenti i Consiglieri: Barberio Corsetti Giorgio, Balbo Melissa, Bertone Bruno, De Finis Costantino, Gaeta Giuseppe, Gironi Rame Antonietta, Longobardo Guglielmo, Merlini Roberta, Paladino Mimmo, Palmieri Maria Enrica, Pisicchio Alfonsino, Tomasello Mario, Vannucchi Monica Barbara.

Assistono: Claudia Boschi, Roberto Morese.

Il giorno 8 luglio 2010, con inizio alle ore 11,00 si è tenuta presso il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Sala Conferenze A, piano terra - Piazza Kennedy, 20 – Roma, l'assemblea plenaria del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) con il seguente ordine del giorno:

- 1.** Comunicazioni del Presidente.
- 2.** Approvazione dei verbali nn. 33 e 34 relativi rispettivamente alle riunioni del 14 aprile e 14 maggio 2010.
- 3.** Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi. Richiesta di parere – proposta di integrazione del D.M. 124 del 30 settembre 2009, concernente gli ordinamenti dei corsi di studio di primo livello del Conservatori di Musica.
- 4.** Proposte di integrazioni agli ordinamenti.
- 5.** Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.
- 6.** Varie ed eventuali:
 - 6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

In apertura di seduta il Presidente, non avendo comunicazioni da fare al consiglio, inizia la riunione dal punto 2. dell'ordine del giorno odierno.

2. Approvazione dei verbali nn. 33 e 34 relativi rispettivamente alle riunioni del 14 aprile e 14 maggio 2010.

Il Presidente, dopo averne dato ampia lettura, chiede al Consiglio di approvare i verbali nn. 33 e 34 relativi rispettivamente alle riunioni del 14 aprile e 14 maggio 2010.

Il CNAM approva il verbale n. 33 relativo alla riunione del 14 aprile 2010, con l'astensione dei cons. Luisi, Pulejo e Piccolo.

3. Riordino dell'offerta formativa: approvazione corsi. Richiesta di parere - proposta di integrazione del D.M. 124 del 30 settembre 2009, concernente gli ordinamenti dei corsi di studio di primo livello dei Conservatori di Musica.

Prende la parola il cons. Ficola che, in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, relaziona sui corsi accademici di I livello predisposti dalle Istituzioni musicali del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati con l'astensione del cons. Leuzzo:

Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Gesualdo da Venosa" di Potenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Arpa rinascimentale e Barocca, Basso tuba, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto dolce, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Musica vocale da camera, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco.

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova, relativa al riordino dell'offerta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione – indirizzo Musica applicata alle immagini, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Didattica della musica, Eufonio, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Musica vocale da camera, Viola da gamba.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Arpa rinascimentale e Barocca, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso Jazz, Corno naturale, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Musiche tradizionali, Oboe barocco e classico, Saxofono Jazz, Tastiere elettroniche, Tromba Jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone Jazz, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello barocco.

Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, relativamente al corso in Composizione.

Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Oboe, Organo,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Pianoforte, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello, Trombone jazz.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. F. Dall'Abaco" di Verona, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in ordine ai seguenti corsi: Oboe barocco e classico, Arpa rinascimentale e barocca, Violino barocco, Violoncello barocco, Canto rinascimentale barocco, Fagotto barocco, Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Mandolino, Musica elettronica – indirizzo Compositivo, Musica elettronica – indirizzo Regia del suono, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Canto rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore, Violoncello barocco.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi Tonelli" di Modena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi Tonelli" di Modena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi Tonelli" di Modena

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Vecchi Tonelli" di Modena, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica del corso in Viola.

Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica (Canto), Didattica della musica (Strumenti d'orchestra), Didattica della musica (Pianoforte-Organo-Fisarmonica-Chitarra), Direzione di coro e composizione corale, Fagotto,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Fisarmonica, Flauto, Musica vocale da camera (Cantanti), Musica vocale da camera (Pianisti), Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai corsi in Arpa, Basso tuba, Canto rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica elettronica - indirizzo compositivo, Musica elettronica - indirizzo Tecnico del suono, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in riferimento ai corsi di Canto e Pianoforte.

Istituto Musicale Pareggiato "C. Merulo" di Castelnuovo ne' Monti

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "C. Merulo" di Castelnuovo ne' Monti, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Chitarra, Clarinetto, Fisarmonica, Flauto, Pianoforte, Tromba, Trombone.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "L. Boccherini" di Lucca, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sul piano dell'offerta didattica del corso in Strumenti a percussione.

Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, relativa al riordino dell'offerta formativa di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Canto, Contrabbasso, Liuto, Flauto, Flauto dolce, Pianoforte, Saxofono, Tromba, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Fagotto, Oboe, Viola.

Istituto Musicale Pareggiato "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "P. I. Tchaikovsky" di Nocera Terinese, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi di Canto, Clarinetto, Corno, Flauto, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino.

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Arpa rinascimentale e barocca, Basso tuba, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Cornetto Corno naturale, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Eufonio, Fagotto barocco, Fisarmonica, Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Mandolino, Oboe barocco e classico, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco.

Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Chitarra, Composizione, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sul piano dell'offerta didattica dei corsi in Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Violino.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Arturo Toscanini" di Ribera, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sul piano dell'offerta didattica del corso in Pianoforte, ai sensi del D.P.R. 212/2005.

Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, del corso in Pianoforte.

Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in ordine ai corsi in Didattica della musica e Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Basso tuba, Eufonio, Flauto dolce.

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Basso elettrico, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Liuto (e strumenti antichi a pizzico), Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Strumenti a percussione, Saxofono Jazz, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello. Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Basso tuba, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Cornetto, Corno naturale, Didattica della musica, Eufonio, Fagotto barocco e classico, Flauto traversiere, Maestro collaboratore, Oboe barocco e classico, Saxofono, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Violino barocco, Violoncello barocco.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Corno naturale, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera.

Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Musica applicata, Musica elettronica – indirizzo Musica applicata, Oboe, Organo, Organo ad indirizzo liturgico, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Liuto, Mandolino, Musica elettronica, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Didattica della musica, Maestro collaboratore.

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica relativamente ai seguenti in Eufonio e Violoncello barocco.

Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Direzione di coro e composizione corale, Musica vocale da camera, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Maestro collaboratore, Organo per la liturgia, Violino barocco.

Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010. Si osserva che le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "F. A. Bonporti" di Trento, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, in ordine ai seguenti corsi: Basso tuba, Canto rinascimentale Barocco, Eufonio, Fagotto barocco, Flauto traversiere, Liuto, Maestro collaboratore, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco.

Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Canto, Organo, Pianoforte, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sul piano dell'offerta didattica del corso in Viola.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Flauto traversiere, Musica elettronica, Musica vocale da camera (Cantanti), Musica vocale da camera (Pianisti), Oboe, Oboe barocco e classico, Organo e composizione organistica, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica.

Si suggerisce di aggiungere tre annualità della disciplina "pratica del repertorio vocale" del settore CODI/25 nel corso di Canto.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" di La Spezia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Basso elettrico, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz.

Il CNAM, altresì, nell'approvare il corso di Canto, suggerisce di aggiungere tre annualità della disciplina "pratica del repertorio vocale" del settore CODI/25.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Inoltre il CNAM esprime parere favorevole ai seguenti corsi effettuati in convenzione con l'Università di Pavia, facoltà di Musicologia di Cremona: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

In aggiunta, si suggerisce di inserire tre annualità di "pratica del repertorio vocale" del CODI/25 nel diploma accademico di Canto.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai corsi in Violino barocco e in Didattica della musica ed in Violino barocco effettuato in convenzione con l'Università di Pavia, facoltà di Musicologia di Cremona.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, in relazione all'offerta formativa di I livello in Canto, esprime parere favorevole in subordine, in quanto bisogna distinguere i crediti e le verifiche tra "pratica del repertorio vocale" del settore CODI/25 e "prassi esecutiva e repertorio" del settore CODI/23.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Didattica della musica, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera (Cantanti), Musica vocale da camera (Pianisti), Musica elettronica.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica – indirizzo Didattica musicale di base, Didattica della musica – indirizzo Didattica strumentale, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica elettronica – indirizzo Compositivo, Musica elettronica – indirizzo Regia e tecnologia del suono, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Si suggerisce di eliminare la specifica E (esame) nei crediti a scelta dello studente e di aggiungere tre annualità della disciplina "pratica del repertorio vocale" del settore CODI/25 nel corso di Canto.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violino Jazz, Violoncello.

Per il corso in Pianoforte, il CNAM esprime, altresì, parere favorevole previa l'aggiunta di una seconda annualità del settore CODI/25 con almeno 15 ore e 3 crediti formativi accademici, e suggerisce la sostituzione del campo relativo al settore COMA/15, denominato "elementi di clavicembalo" con "prassi esecutive e repertori".

Si suggerisce, inoltre, di inserire tre annualità del settore CODI/25 nel corso di Canto, ed in particolare del campo disciplinare Pratica del repertorio vocale.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso Jazz, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e composizione corale, Flauto dolce, Musica elettronica, Musica vocale da camera (Cantanti), Musica vocale da camera (Pianisti), Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Viola da gamba, Violino Jazz.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi in Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria perché occorre inserire un'altra annualità del settore COTP/03 con almeno 15 ore e 3 crediti formativi accademici.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Canto rinascimentale e barocco, Didattica della musica (Strumento), Didattica della musica (Canto), Fisarmonica, Liuto, Oboe barocco e classico, Violino barocco, Violoncello barocco.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Basso tuba, chiede un supplemento di istruttoria perché occorre inserire un'altra annualità del settore COTP/03 con almeno 15 ore e 3 crediti formativi accademici.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto, Flauto dolce, Flauto Traversiere, Liuto, Musica elettronica, Musica vocale da camera (Cantanti), Musica vocale da camera (Pianisti), Oboe, Oboe barocco e classico, Organo, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati - indirizzo Compositivo, Strumentazione per orchestra di fiati - indirizzo Direzione, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violino Jazz, Violoncello.

Per il corso di Pianoforte, il CNAM esprime, altresì, parere favorevole previa attribuzione del codice CODI/25 (accompagnamento pianistico) alla disciplina prevista tra le integrative e affini del corso di Pianoforte denominata "elementi di tecnica di accompagnatore al pianoforte e maestro sostituto".

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, chiede un supplemento di istruttoria per tutti i piani dell'offerta didattica in cui è presente il settore COTP/03 (pratica e lettura al pianoforte) in quanto occorrono 2 annualità di "pratica pianistica" con 3 crediti formativi accademici e 15 ore di lezione (archi, fiati, canto e strumenti a percussione).



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Si suggerisce, inoltre, di inserire tre annualità di "pratica del repertorio vocale" del settore CODI/25 nel corso di Canto.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Direzione di coro e composizione corale, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM esprime, altresì, parere favorevole sul piano dell'offerta didattica del corso in Didattica della musica in subordine, in quanto occorre aumentare almeno a 20 ore di lezione nella seconda e terza annualità del settore relativo allo Strumento o Canto.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010, in quanto le difformità da dette linee guida non impediscono un'adeguata regolamentazione didattica dei corsi di studio.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Canto rinascimentale e barocco, Eufonio, Maestro collaboratore, Violino barocco, Violoncello barocco.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Musica elettronica, Oboe, Organo e composizione organistica, Pianoforte Jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi in Pianoforte, Canto e Clavicembalo, chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato:

- nel corso di Pianoforte aggiungere una seconda annualità del settore CODI/25 (accompagnamento pianistico) e inserirla tra le Individuali;
- nel corso di Canto specificare crediti e ore della disciplina "pratica del repertorio vocale", in aggiunta ai crediti di "prassi esecutiva e repertorio" del settore CODI/23;
- nel corso di Clavicembalo risulta insufficiente il numero di crediti assegnati alle discipline di base obbligatorie previste dal DM 124/09 che deve essere minimo 32.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, dei corsi in Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Didattica della musica - indirizzo: Metodologie e tecniche musicali per le disabilità, Direzione di coro e composizione corale, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Mandolino, Musica elettronica, Musica elettronica - indirizzo tecnico di sala di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

registrazione, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, chiede un supplemento di istruttoria per i piani dell'offerta didattica laddove non vengono distinte le verifiche su campi disciplinari diversi. Nel corso di Didattica della musica, inoltre, è necessario aumentare almeno a 20 le ore di lezione nelle tre annualità del settore relativo allo Strumento o al Canto.

Il CNAM, altresì, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Basso elettrico, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione – indirizzo Composizione, Composizione – indirizzo Composizione per la musica applicata alle immagini ed ai contesti multimediali, Composizione – indirizzo Teoria e tecniche della composizione musicale, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Flauto, Mandolino, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, relativamente al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sul piano dell'offerta didattica in Didattica della Musica in subordine all'aumento da 15 a 20 ore per ciascuna annualità nel settore relativo allo Strumento o Canto per la disciplina prassi esecutiva e repertorio.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Basso tuba, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica vocale da camera – indirizzo Canto per il repertorio cameristico, Musica vocale da camera – indirizzo Pianista repertorio cameristico, Violino barocco.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro

Il CNAM, esaminata la proposta didattica presentata dal Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai corsi in Arpa, Basso elettrico, Basso tuba, Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso Jazz, Corno, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fagotto, Fisarmonica, Fisarmonica Jazz, Flauto, Flauto Jazz, Musica elettronica, Musicologia, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Strumenti a percussione, Tastiere elettroniche, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Trombone Jazz, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino Jazz, Violoncello, esprime parere contrario in quanto si utilizzano campi disciplinari e settori inesistenti rispetto al DM 124/09 (settore Fondamenti anatomico-funzionali dell'esecuzione e campo relativo Neuroscienza e musica, elementi di psicomotricità e foniatria).

Il CNAM ritiene necessario:

- inserire in tutti i corsi ove mancano almeno una disciplina tra le integrative e affini;
- eliminare la specificazione di esami nei crediti a scelta dello studente in quanto non prevedibili a priori;
- nel corso di Didattica della musica prevedere almeno 20 ore di lezione in ciascuna delle tre annualità nel campo disciplinare "prassi esecutiva e repertorio" relativamente ai settori di Strumento o Canto.

Inoltre, nel corso di Clavicembalo e tastiere storiche, risultano 30 CFA attribuiti alla discipline di base, numero non conforme al DM 124/09 che ne prevede almeno 32.

Si suggerisce di inserire il settore CODI/25 con il campo "pratica del repertorio vocale" nel corso di Canto sulle tre annualità.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Arpa, Batteria e percussioni Jazz, Canto Jazz, Chitarra, Chitarra Jazz, Clarinetto Jazz, Clavicembalo e tastiere storiche – indirizzo esecutivo, Composizione, Contrabbasso Jazz, Didattica della musica, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Fisarmonica, Flauto dolce, Liuto, Mandolino, Musica elettronica – indirizzo Regia del suono, Musica elettronica – indirizzo Composizione elettroacustica, Musica elettronica – indirizzo Video e multimedialità, Organo, Pianoforte, Pianoforte Jazz, Saxofono Jazz, Strumentazione per orchestra di fiati, Tromba Jazz, Trombone Jazz, Viola da gamba, Violino Jazz.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Canto, approvato dal Consiglio Accademico unico organo deliberante in base alla normativa vigente, chiede un supplemento di istruttoria per le motivazioni di seguito indicate:

- Non specificare prassi esecutive e repertori (canto solistico d'insieme nel repertorio teatrale e concertistico), in quanto parte del programma di studi della disciplina generica;
- riformulare il punto 3 della legenda con: "la disciplina Pratica del repertorio vocale (CODI/25) verrà espletata dai docenti del settore Accompagnamento pianistico in codocenza con Prassi esecutive e repertori I, II e III (CODI/23)." Le specifiche successive sono infatti già contenute nel DM 90/09.

Il CNAM, inoltre, relativamente ai corsi di seguito indicati, chiede un supplemento di istruttoria per le motivazioni specificate:

corso in Pianoforte

- inserire una seconda annualità del settore CODI/25;
- non bisogna specificare "prassi esecutiva e repertorio" (clavicembalo ben temperato), in quanto parte del programma di studio rilevabile nei contenuti stabiliti in autonomia delle Istituzioni.

corsi in Basso tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica vocale da camera, Oboe, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello

- il settore COTP/03 risulta insufficiente con una sola annualità ove previsto (archi, fiati, canto e strumenti a percussione), prevedere in detti corsi almeno 2 annualità con 3 crediti formativi accademici e 15 ore.

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Arpa rinascimentale e barocca, Canto rinascimentale e barocco, Clarinetto storico, Clavicembalo e tastiere storiche – indirizzo Maestro al cembalo, Composizione – indirizzo Scienze storiche, critiche, analitiche della musica, Cornetto, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto traversiere, Maestro collaboratore, Oboe barocco e classico, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone rinascimentale e barocco, Violino barocco, Violoncello barocco.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Eufonio, chiede un supplemento di istruttoria in quanto il settore COTP/03 risulta insufficiente con una sola annualità, mentre occorre prevedere almeno 2 annualità con 3 crediti formativi accademici e 15 ore.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Batteria e percussioni Jazz, Canto, Canto Jazz, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Flauto dolce, Musica elettronica, Oboe,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Saxofono, Tromba, Tromba Jazz, Trombone, Viola, Viola da gamba, Violino, Violoncello.

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa dei corsi in Arpa, Chitarra, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Maestro collaboratore e Didattica della musica, chiede un supplemento di istruttoria come di seguito specificato:

- nei corsi di Arpa, Chitarra, Composizione, Direzione di Coro risulta insufficiente il numero di crediti assegnati alle discipline di base obbligatorie previste dal DM 124/09 che deve essere minimo 32, senza l'aggiunta di altre discipline non obbligatorie;
- nel corso di Maestro collaboratore risulta sproporzionato il numero di ore d'insegnamento tra il settore CODI/21 e CODI/25;
- nel corso di Didattica della musica andrebbe tolta dal CODD/05 il riferimento A/77 nel campo disciplinare "pratica dell'accompagnamento estemporaneo".

Il CNAM, infine, esprime parere favorevole sul Regolamento didattico relativamente alle parti corrispondenti alle linee guida elaborate dal Consiglio nella seduta del 9 febbraio 2010.

approvato all'unanimità

Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dal Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica in ordine ai seguenti corsi: Arpa rinascimentale e barocca, Corno naturale, Fagotto barocco, Flauto traversiere, Musica vocale da camera, Oboe barocco e classico, Violino barocco, Violoncello barocco

Il CNAM, altresì, relativamente all'offerta formativa del corso in Direzione d'orchestra, chiede un supplemento di istruttoria in quanto, nelle discipline di base è insufficiente il numero di cfa (22) rispetto a 32 previsto dal DM/124.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti di Foggia

Il CNAM ritenuta pienamente valida, sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti di Foggia e relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Pittura, Scultura, Decorazione, Decorazione - indirizzo Arredo urbano, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa - indirizzo Graphic design, Progettazione artistica per l'impresa - indirizzo Moda e costume, Nuove tecnologie dell'arte.

approvato con l'astensione del cons. Luisi

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Cuneo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, in ordine ai corsi di Pittura, Grafica, Progettazione artistica per l'impresa, Nuove tecnologie dell'arte, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda i seguenti elementi mancanti:

- la copertura degli insegnamenti e l'armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole istituzioni;
- l'indicazione delle risorse finanziarie;
- l'indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di strutture che si rendano disponibili;
- i requisiti di accesso ai corsi;
- l'acquisizione di parere favorevole da parte del Consiglio Accademico sentito anche il collegio dei professori, citato nella lettera di trasmissione, ma non allegato;
- la delibera del Consiglio di Amministrazione, con data della delibera, motivazioni della stessa ed eventuale documentazione a corredo;
- la documentazione a corredo delle collaborazioni per i seguenti corsi:
 - o Pittura: Comune di Cuneo, Provincia di Cuneo, Parco naturale Alpi Marittime / Oasi Crava-Morozzo, Fondazione Peano (Cuneo), Fondazione Ceretto (Alba Cuneo), Centro rappresentanza per mostre di pittura (Montecarlo);
 - o Grafica: Comune di Cuneo, Provincia di Cuneo, Parco naturale Alpi Marittime / Oasi Crava-Morozzo, AGA-Azienda Grafica (Cuneo), Casa editrice l'Artistica (Savigliano CN), Ferrero - industria dolciaria (Alba CN), Caffarel - industria dolciaria (Luserna S.G. TO), BB Europa Edizioni (Cuneo);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

- Progettazione artistica per l'impresa: Comune di Cuneo, Provincia di Cuneo, Federmoda, Ducotex (Torino) Alta Moda, Gruppo Armani (Torino/Milano), Sereno design (Cuneo), Centro rappresentanza per la moda (Montecarlo), Unione Commercianti Cuneo, Confartigianato Cuneo, Italdesign/Giugiaro (Moncalieri TO);
- Nuove tecnologie dell'arte: Comune di Cuneo, Provincia di Cuneo, Parco naturale Alpi Marittime / Oasi Crava-Morozzo, UNESCO (sede di Cuneo), Geko Video (Cuneo), Studio Tetris/Design Comunicazione (Cuneo);

- la sede dei corsi;
- l'eventuale presenza di convenzioni per la tutela del diritto allo studio;

Inoltre, in tutti gli ordinamenti indicare, per ogni campo disciplinare, la tipologia didattica (teor-teor/labor-labor) e le ore di lezione.

Infine:

- in Pittura: spostare Progettazione per la pittura da base a caratterizzante;
- in Grafica: Correggere il codice Estetica da ABST48 a ABST46; ABPR19 non è attività formativa di base di Grafica; indicare il totale di crediti formativi accademici da conseguire in attività formative di base e attività formative caratterizzanti;
- in Progettazione artistica per l'impresa: specificare il totale di crediti formativi accademici da conseguire in attività formative di base e attività formative caratterizzanti.

Il CNAM altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Restauro ritiene di non poter esprimere parere in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il Restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta di Sanremo, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del corso in Pittura, chiede un supplemento di istruttoria che ricomprenda i seguenti elementi mancanti:

- l'indicazione delle risorse finanziarie;
- sostituire, tra i requisiti di accesso ai corsi, "altro titolo di Diploma" con "Diploma di Scuola Secondaria Superiore";
- l'acquisizione di parere favorevole da parte del Consiglio Accademico sentito anche il collegio dei professori,
- la delibera del Consiglio di Amministrazione, citata nella lettera di trasmissione, ma non allegata;
- eventuali sinergie, partenariato, convenzioni e/o stages;
- l'eliminazione dell'indicazione dei campi disciplinari tra le attività formative a scelta dello studente.

Inoltre, coerentemente al rapporto ore crediti adottato, portare le ore di lezione di Storia dell'arte contemporanea da 80 a 90 ore e portare le ore di lezione di Pittura 1- 2 – 3 da 350 a 375 ore. Spostare Fenomenologia delle arti contemporanee da base a caratterizzanti, e spostare Stile, storia dell'arte e del costume da caratterizzanti a base.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Architettura d'interni e design, esprime parere contrario in quanto tra le pregresse sperimentazioni attivate, risulta solo l'autorizzazione al corso di Pittura, avuta nel 1997.

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Milano relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in "Progettazione artistica" per l'impresa e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in subordine alla verifica da parte dell'Amministrazione di pregresse sperimentazioni attivate.

Il CNAM, altresì, consiglia di utilizzare lo stesso rapporto ore crediti per le diverse tipologie dell'offerta formativa della stessa Scuola.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

approvato con l'astensione del cons. Leuzzo

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara

Il CNAM, ritenuta pienamente valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta ACME di Novara relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello dei corsi in "Progettazione artistica" per l'impresa e "Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo", esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in subordine alla verifica da parte dell'Amministrazione di pregresse sperimentazioni attivate.

Il CNAM, altresì, consiglia di utilizzare lo stesso rapporto ore crediti per le diverse tipologie dell'offerta formativa della stessa Scuola.

approvato con l'astensione del cons. Gasparin

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Michelangelo" di Agrigento, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, in ordine ai corsi di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, chiede un supplemento di istruttoria per l'inserimento nella colonna tabellare titolata "Tipologia di Attività Formative" delle "Attività formative a scelta dello studente", specificando per tale attività un totale di 10 crediti formativi accademici.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaceni (Vibo Valentia)

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Fidia" di Stefanaceni (Vibo Valentia), relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Pittura, Scultura, Scenografia.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Pietro Vannucci" di Perugia, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello, esprime parere favorevole sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi: Pittura, Scultura, Scenografia.

Il CNAM, altresì, relativamente alla proposta di riordino del corso di I livello in Grafica, esprime parere contrario in quanto il corso non si configura come trasformazione di un corso già autorizzato.

approvato all'unanimità

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Aldo Galli" di Como, relativa al riordino dell'offerta formativa di I livello del Corso in "Progettazione artistica per l'impresa", pur ritenendo la documentazione presentata valida sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici esprime parere contrario, in quanto il corso non si configura come adeguamento di corso già autorizzato, non essendoci pregresse sperimentazioni attivate e formalmente autorizzate.

4. Proposte di integrazioni agli ordinamenti.

Il presidente informa il consiglio della richiesta di parere presentata dalla Direzione Generale con nota prot. 3599 dell'11.06.2010, sulla proposta di integrazione del D.M. 124/2009 con il corso di diploma accademico di I livello in "Composizione Jazz e Musiche Audiotattili".

Il cons. Andreatta chiede di sottoporre la richiesta al gruppo di lavoro dei Conservatori affinché possa essere elaborata una proposta da portare in discussione al consiglio. Si apre ampia e articolata discussione, al termine della quale il presidente mette in votazione la proposta presentata dal cons. Andreatta che viene approvata a maggioranza:

- favorevoli 9 voti
- contrari 4 voti
- astenuti 5 voti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Al riguardo il cons. Ficola presenta la seguente mozione che viene approvata all'unanimità:
con riferimento al IV punto all'ordine del giorno il Cnam ritiene opportuno preparare una proposta articolata di integrazione ai DM 124/09 e DM 90/09 avendone verificato delle lacune o delle inesattezze. Tale proposta scaturirà da una discussione del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori e posta alla deliberazione dell'organo alla prima riunione utile.

5. Proposte di corsi e di master di I e II livello, corsi di specializzazione.

Prende la parola il cons. Mongelli che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica delle Accademie, relaziona sui corsi accademici di II livello predisposti dalle Istituzioni del sistema AFAM. Tali corsi sono stati approvati come di seguito specificato:

con il voto contrario del cons. Giudice e l'astensione dei cons. Luisi e Polvani

Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano

Il CNAM ritenuta pienamente valida, sul piano degli obiettivi e dei contenuti didattici, la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti "Brera" di Milano e relativa all'attivazione di corsi di II livello, esprime parere favorevole, previa verifica della sostenibilità economica, sui piani dell'offerta didattica, ai sensi del D.P.R. 212/2005, in ordine ai seguenti corsi:

- Scenografia indirizzo teatro di figura;
- Didattica dell'arte indirizzo Didattica multimediale;
- Didattica dell'arte indirizzo Visual cultures e pratiche curatoriali.

con l'astensione del cons. Mongelli

Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo

Il CNAM, esaminata la documentazione presentata dall'Accademia di Belle Arti Legalmente Riconosciuta "Lorenzo da Viterbo" di Viterbo e relativa alla richiesta di attivazione del corso di II livello in Restauro, ritiene di non poter esprimere parere favorevole in attesa dell'approvazione della normativa in itinere concernente il restauro e promossa congiuntamente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

6.1 Esame delle domande di equipollenza titolo di studio estero.

Prende la parola il cons. Vizziello che, a nome del gruppo di lavoro sulla didattica dei Conservatori, illustra al Consiglio le proposte di parere predisposte dopo l'esame degli atti relativi ai riconoscimenti dei titoli di studio conseguiti all'estero.

Dopo ampia disamina, il CNAM approva all'unanimità:

- omissis -

6. Varie ed eventuali

Prende la parola il cons. Ficola che legge la seguente mozione, predisposta con il cons. Gasparin, che viene approvata all'unanimità:

- Vista la legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica;

IL CONSIGLIO NAZIONALE PER L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE nella riunione dell'8 luglio 2010 approva all'unanimità la seguente mozione:

Il CNAM esprime seria preoccupazione per il mancato inserimento dell'insegnamento dell'educazione musicale nell'ambito del riordino dell'offerta formativa della scuola secondaria superiore e specificatamente nel Liceo delle Scienze Umane, ove era prevista.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Pur non essendo competenza diretta di quest'organo la materia, si rileva che questa cancellazione rischia di impoverire ulteriormente la cultura musicale degli studenti liceali e, indirettamente, di pregiudicare l'eventuale interesse degli stessi alla prosecuzione degli studi nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

La seduta è tolta alle ore 13,10

IL SEGRETARIO
(Dott. Roberto Morese)

IL PRESIDENTE
(Prof. Giuseppe Furlanis)