

## Progetto d'Istituto 2019-2020

### Linee guida

Gentili colleghi Professori

in merito al Progetto d'Istituto previsto per l'a.a. 2019-20 Vi invitiamo a inviare le Vostre proposte esecutive **entro martedì 3 settembre p.v (ore 13:00)** in modo da consentire la successiva valutazione del Consiglio Accademico e la predisposizione di tutto il materiale informativo entro il termine dell'anno accademico, data di scadenza degli incarichi delle figure attualmente preposte a queste mansioni.

**I programmi dei concerti dovranno avere un filo conduttore (tema) che giustifichi il programma presentato eventualmente correlato a una delle ricorrenze dell'anno 2020 (250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven, 100° della morte di Max Bruch, 100° della nascita di Bruno Maderna, Arturo Benedetti Michelangeli e Isaac Stern).**

A tale proposito, al fine di evitare proposte simili, si rende noto che è già stata stipulata apposita Convenzione con il Teatro Sociale di Como per i seguenti concerti:

Per la stagione concertistica OFF della Stagione Notte 2019/2020:

- 2 maggio: Concerto dedicato a Beethoven. In programma Romanze per violino e orchestra e Sinfonia n.3 Eroica; Filarmonica del Conservatorio con violinisti selezionati da concorso interno del Conservatorio di Como.

Per la stagione Camera con Musica 2019/2020:

- 16 febbraio: *Satelliti per una serenata* Ensemble laboratorio del Conservatorio di Como. Musiche di Maderna e delle classi di Composizione del Conservatorio di Como.
- 19 aprile: *Arturo e le sonate di Beethoven* (Sonata n.3 op.2, Piano Sonata no.12 op. 26, piano sonata n.4 op.7) con pianisti selezionati da concorso interno del Conservatorio di Como.

### Concerti ed eventi esecutivi

Restano **confermate le linee guida in ordine di preferenza**, individuate dal Consiglio Accademico n. 1 del 10 novembre 2014, ovvero che le attività dovranno privilegiare, in ordine:

- 1. studenti**
- 2. studenti e docenti**
- 3. docenti (preferibilmente alla direzione di ensemble e all'eventuale accompagnamento pianistico)**

Al fine di individuare una programmazione omogenea anche nelle durate delle singole proposte, si suggerisce di inoltrare **programmi da concerto completi** (compositore, titolo dell'opera, organico e durata) la cui durata effettiva **non superi i 70 minuti** e **la cui organizzazione complessiva** – compreso lo smantellamento di strumenti e attrezzature varie al termine del concerto – **non superi i 100'**.

Il Consiglio Accademico valuterà e approverà un numero di proposte in modo compatibile alla disponibilità dei tempi e degli spazi che il Conservatorio riuscirà a offrire per l'a.a. 2019/20 così come di seguito elencati.

Le proposte dovranno essere presentate attraverso l'apposito modulo compilabile on-line sul sito del Conservatorio di Como con le seguenti caratteristiche:

- Resta ai Dipartimenti la definizione delle proposte di **«Masterclass»** di loro competenza da attivare e la relativa priorità, preferibilmente dopo aver consultato la Direzione.  
Le proposte di **Materclass, Laboratori e Seminari** dovranno essere debitamente argomentate nella loro finalità didattico-artistica, specificando nel dettaglio i Dipartimenti coinvolti, le eventuali figure interne partecipanti (docenti e/o studenti) e i costi lordi necessari; a tal fine una scheda allegata alla proposta è necessaria per la valutazione del Consiglio Accademico.

In particolare, per tali determinazioni, il Consiglio Accademico propone di valutare i seguenti argomenti:

- che il criterio per la scelta dei musicisti per le **Masterclass** sia quello della «chiara fama» accompagnato dalla possibilità che tali musicisti possano favorire la concretizzazione di eventuali sinergie con altre Istituzioni musicali di prestigio;
  - in alternativa che l'individuazione dei professionisti esterni sia motivata, attraverso apposite argomentazioni, evidenziando le caratteristiche di competenza che giustifichino la scelta in relazione al programma della Masterclass proposta; approvato eventualmente il progetto dal CA seguirà apposito provvedimento amministrativo di assunzione di responsabilità di tale scelta;
  - che i **Laboratori e i Seminari** vengano realizzati dagli stessi docenti interni evitando il coinvolgimento di figure esterne al Conservatorio di Como;
- Il Calendario degli eventi **«Erasmus»**, sarà predisposto appena possibile al fine di avere la migliore visibilità e la massima presenza quale didattica aggiuntiva in relazione alla tipologia delle proposte internazionali; **le richieste delle docenze Erasmus in entrata dovranno essere presentate entro il 30 settembre 2019** al fine di coordinarle con il Progetto d'Istituto. Verranno accolte un numero complessivo di non oltre 7 (sette) docenze Erasmus in entrata, con una soglia di 2 (due) docenze per ogni scuola. Qualora le proposte fossero inferiori a 7, e compatibilmente con l'attività interna già programmata, durante l'anno accademico potranno essere valutate ulteriori proposte che dovessero sopraggiungere da istituzioni estere.
  - **Il Consiglio Accademico accoglierà un numero massimo di eventi tendenzialmente non superiore a 20, comprendendo nel numero Masterclass, Seminari, Laboratori e docenze Erasmus in entrata.** Dal numero sono escluse quelle proposte che si presentano quali necessari completamenti della offerta formativa. Il Consiglio Accademico si riserva inoltre di valutare ulteriori eventi di particolare rilevanza o necessità didattica durante l'anno accademico.
  - **Concerti fino ad un massimo di 2 a firma del docente o dei docenti proponenti;**

I **«Sabato in Musica»** avranno la seguente calendarizzazione:

- ***sabato 11, 18 e 25 gennaio 2020***
  - ***sabato 1, 8, 15 e 22 febbraio 2020***
  - ***sabato 14, 21 e 28 marzo 2020***
  - ***sabato 4 e 18 aprile 2020***
  - ***sabato 12 e 19 settembre 2020***
  - ***sabato 17 e 24 ottobre 2020***  
**per un totale massimo di 16 date disponibili;**
- **«Saggi e Esercitazioni di classe»**, saranno coordinati per evitare sovrapposizioni con altri eventi già programmati. Il Consiglio Accademico ha individuato il mese di maggio 2020 per la programmazione di questi eventi che si terranno preferibilmente in Auditorium e in Salone dell'Organo, o eventualmente in aula n.10, dalle 16.30 alle 19.00. Gli spazi saranno resi disponibile per i soli Saggi e non anche per le prove, al fine di non penalizzare la didattica prima delle ore 16.30.  
**Le richieste di prenotazione per saggi/esercitazioni dovranno essere inoltrate dal 1° al 31 marzo 2020. Verrà data comunicazione in dettaglio durante il mese di febbraio 2020, compresi i giorni di disponibilità per l'Auditorium e il Salone dell'Organo.**  
Proposte di ulteriori Saggi non previsti all'interno del mese di maggio 2020 verranno accolte previa verifica degli spazi e compatibilmente con le altre attività già approvate.
  - **Altri eventi**, oltre quelli già elencati, potranno essere destinati in spazi esterni con cui sono già in atto, o verranno intraprese, collaborazioni con il Conservatorio di Como.

Como, 13 luglio 2019

F.to Il Direttore  
M<sup>o</sup> Carlo Balzaretto