

I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 27 gennaio - Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**
«CONCERTO PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA»
Violino Sofia Manvati, Clarinetto Giona Pasquetto,
Violoncello Emanuele Rigamonti
Pianoforte Elena Talarico, Myriam Rigamonti
Musiche di G. Boselli e O. Messiaen
Interverrà il Presidente del Conservatorio di Como,
Dott. Enzo Fiano

Sabato 3 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**
«DEBUSSY RELOADED»
«West Side Trio»: Chitarra Maurizio Grandinetti
Percussioni Paolo Pasqualin,
Pianoforte Pier Francesco Forlenza
con gli studenti del corso di Improvvisazione
Improvvisazioni ricordando C. Debussy

Sabato 10 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA-LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE**
«DA BACH A...»
Chitarra Massimo Laura
Musiche da J.S. Bach ai giorni nostri

Domenica 11 febbraio - Porto Ceresio (VA)

ore 17:00 «UN DUE TRE... FLAUTO»
Flauto Clara Alice Cavalleretti e Anna Ratti
Pianoforte Davide Muccioli
Musiche di C. Reinecke, J.S. Bach, E. Bozza, C. Nielsen
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale
di Porto Ceresio (VA)

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



LA CITTÀ
DALLE
MILLE
CORDE



HOMENAJES

OMAGGI E DEDICHE IN LETTERATURA



Musiche di F. Sor, F. Tarrega,
J. Turina, H. Villa Lobos, J. Rodrigo

Chitarra Guido Fichtner

Sabato 20 gennaio 2018, ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

SABATO IN MUSICA

- Fernando Sor** **Introduction et Variations
sur un theme de Mozart, op. 9**
(dediée a son frere)
- Francisco Tarrega** **Quattro composizioni**
- **Capricho arabe**
(al eminente maestro D. Tomas Breton)
- **Rosita, polka**
(a la Srta. D.a Rosita Gonzalez de Melo)
- **Mazurka en Sol** (a mi querido amigo el
eminente oculista Dr. D. Santiago Albitos)
- **Sueño, tremolo** (a mi mi querido amigo el
notable aficionado Dr. D. Severino Garcia)
- Joaquin Turina** **Sevillana - Fantasia** (a Andres Segovia)
- - - o o o - - -
- Heitor Villa Lobos** **Cinq Preludes** (a Mindinha)
- **Prelude n°1 Homenagem
ao sertanejo brasileiro**
- **Prelude n°3 Homenagem a Bach**
- **Prelude n°5 Homenagem a Vida social**
- **Prelude n°4 Homenagem ao indio
brasileiro**
- **Prelude n°2 Homenagem
ao malandro carioca**
- Joaquin Rodrigo** **Invocacion y Danza**
(Homenaje a Manuel de Falla)
(a Alirio Diaz)

Guido Fichtner è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio di Como.

Ha studiato chitarra con Mauro Storti e nel 1984 si è diplomato al Conservatorio di Piacenza col massimo dei voti e la lode. Ha proseguito i suoi studi all'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi con Alberto Ponce, ottenendo nel 1985 il Diplôme Supérieur d'Execution e nel 1986 il Diplôme Supérieur de Concertiste.

Nel 1987 ha vinto il 1° premio al Concorso "Bartoli" di Arles (Francia), nel 1991 il premio "Tàrrega" a Benicasim (Spagna), nel 1987 il 1° premio al "Ansaldi" (musica da camera) di Mondovì in duo col chitarrista Rino Trasi, nel 1986 il 2° premio (con 1° non assegnato) al "Sor" di Roma. Premiato anche al "Pujol" di Sassari, "Porrino" di Cagliari, "Fago" di Taranto, "Ville de Carpentras" (Francia).

Svolge intensa attività solistica e cameristica. Ha tenuto oltre 400 concerti in sedi e manifestazioni prestigiose di 31 Paesi del Mondo.

Ha fatto parte del duo Les Deux Amis, del Duo Paganini e de I Solisti di Milano. Attualmente suona nei Guitalian Quartet (con Claudio Marcotulli, Stefano Palamidessi e Maurizio Norrito).

Per la Berben ha curato la revisione di alcune opere di Rino Trasi e per Casa Musicale Eco ha pubblicato l'integrale dei preludi di Tarrega (con CD allegato). Ha pubblicato CD su: Giuliani (Antes Concerto), Tarrega (Casa Musicale Eco), Paganini (3 CD per Dynamic), Colla (Tactus), Guitalian Quartet (2 CD per Oidi e Bridge Records), Borsotti (Sinfonica) e ha partecipato all'integrale di Pujol (Coquelet/Sans)

Nel 1993 a Trieste è risultato tra i vincitori del Concorso Nazionale, ad esami e titoli, per cattedre di chitarra nei Conservatori italiani ed in seguito ha insegnato nei Conservatori di Udine e Novara. Nel 2011 gli viene assegnato il premio per la didattica al Concorso "Rospigliosi" di Lamporecchio.