



Elena D'Angelo, studia pianoforte e canto lirico, dedicandosi successivamente solo a quest'ultimo, prima sotto la guida del M° Mauro Trombetta e successivamente del M° Anatolj Goussev con il quale si diploma brillantemente. E' laureata in lettere moderne all'Università Statale di Milano.

Nel 1996 debutta nel ruolo di Susanna ne: "Le nozze di Figaro" di W.A. Mozart e come primo soprano solista nel "Gloria" di A. Vivaldi.

Dal 1997 entra a far parte come soprano-soubrette del gruppo TRIANON CAFFE' CONCERTO, il cui repertorio abbraccia il café chantant, le canzoni anni '20 e '30 e l'Operetta. Nello stesso anno è scritturata dalla Compagnia «La Nuova Operetta» di Nadia Furlon, dove interpreta diversi ruoli nelle operette: Il Paese dei Campanelli, Cin Ci Là, Scugnizza, Sangue Viennese. Collabora stabilmente con la compagnia "OPERA STAGE" debuttando i principali titoli del repertorio lirico. Dal 2000 canta per diverse associazioni musicali: Teatro Rosetum di Milano, Amici della musica di Milano, Accademia Lirica del Rotary Club (Mi), Amici Della Musica di Sarzana, Associazione, Panizza di Genova ...

Nello stesso anno è scritturata dalla Compagnia di Corrado Abbati per le operette "La Vedova Allegra" e "Madama di Tebe", esibendosi nei principali teatri italiani: ALIGHIERI di Ravenna, COCCIA di Novara, VALLI di Reggio Emilia, DONIZETTI di Bergamo, METROPOLITAN di Catania....

Partecipa alla realizzazione de "La Vedova Allegra" organizzata dalla fondazione Toscanini e diretta dal Maestro Massimo De Bernart. Collabora stabilmente con il "Gruppo Caronte" svolgendo intensa attività concertistica in Italia e all'estero, presenziando come ospite annualmente ai concerti per il Consolato di Norimberga.

Con l'associazione Arte & Amicizia e il Comune di Milano, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, ha organizzato il concerto di commemorazione per i 40 anni dalla strage di Piazza Fontana, al quale hanno partecipato il coro di voci bianche e i Cameristi della Scala di Milano e l'attrice Maddalena Crippa.

Nel 2011 oltre al ruolo di Soubrette è anche Direttrice Artistica della Compagnia Italiana di Operette. Dal 2013 al 2016 è Prima attrice soprano soubrette della Compagnia del Teatro Al Massimo di Palermo che porta in tournée "I miei primi vent'anni" con Sasà Salvaggio e Umberto Scida, e un imponente allestimento di "La Vedova Allegra" e "Ballo al Savoy", "La Duchessa del Bal Tabarin" e "La Principessa della Czarda" con la regia di U. Scida.

Nel Febbraio 2015 è ospite in televisione su RAI1, nel programma UNO MATTINA IN FAMIGLIA condotto da Tiberio Timperi e Ingrid Muccitello. Dal 2014 è fondatrice e direttrice artistica e regista della Compagnia d'Operette Elena D'Angelo, che porta in scena spettacoli di operetta esibendosi in Teatri quali San Babila di Milano, Comunale di Atri, Magnani di Fidenza, Municipale di Vercelli, G. Pasta di Saronno, Condominio di Gallarate, Festival Dell'Operetta di Nereto...

Collabora stabilmente con la Fondazione Pavarotti. Il 9 luglio ha ricevuto il Premio Nazionale Operetta nella suggestiva Fortezza di Livorno.

Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



LABORATORI 2018

OPERETTA: CARATTERI E STILI



DOCENTE
ELENA D'ANGELO
CON LA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
DI MARCO ROSSI

Laboratorio
Venerdì 6 e Sabato 7 aprile
Venerdì 13 e Sabato 14 aprile
ore 10:00-13:00/14:00-17:00
Concerto
Sabato 14 aprile 2018, ore 17:00
Auditorium

OPERETTA: CARATTERI E STILI

Presentazione del progetto

Il progetto si propone di approfondire il carattere, lo stile, l'atteggiamento dei personaggi nel repertorio dell'Operetta anche con l'aiuto di costumi e attrezzatura di scena, messe a disposizione per gli allievi, dalla Compagnia di Operette Elena D'Angelo.

Fondamentale sarà l'interpretazione delle arie, dei duetti e delle parti recitate che introducono il canto.

Il progetto è rivolto alle classi di canto del Conservatorio e anche a partecipanti esterni (effettivi e uditori).

L'Operetta è un genere molto amato anche ai giorni nostri, ma purtroppo poco conosciuto soprattutto dai giovani cantanti, che spesso sottovalutano il grande valore teatrale ed artistico di questa forma di teatro che può essere anche intesa come propedeutica, per avviare alla vita di palcoscenico i talenti emergenti.

L'Operetta è una forma di spettacolo che si affianca all'opera, ma che richiede molte altre competenze importanti e utili:

- recitazione
- ballo
- presenza scenica
- attenta dizione
- capacità di muoversi nei tempi teatrali
- scioltezza nel rapporto tra recitazione e canto

Questi aspetti sono inoltre fondamentali anche per i cantanti che sceglieranno di dedicarsi esclusivamente all'opera o ad altri generi musicali.

Molti professionisti si precludono possibilità lavorative nell'Operetta per preconcetti errati e mancanza di conoscenze relative alla recitazione.

Questi incontri serviranno per conoscere più da vicino il mondo dell'operetta, affrontare le difficoltà, apprezzarne le gratificazioni e le peculiarità.

Il laboratorio è condotto da Elena D'angelo, soubrette/regista

Si punterà l'attenzione sull'importanza dello stile, del momento storico, del carattere del personaggio e soprattutto della capacità di contestualizzare il canto e l'azione.

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivi Euro 110.00

Uditori Euro 50.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro venerdì 30 marzo 2018

Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.

