

**Caterina Calderoni** si è diplomata in pianoforte con Daniel Rivera e in composizione con Bruno Bettinelli, perfezionandosi poi con Franco Donatoni. Vincitrice della I edizione del Concorso di Composizione Musica per Film indetto da Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha realizzato colonne sonore per produzioni RAI, cortometraggi d'autore e sonorizzazioni di opere e performance di artisti contemporanei. Ha tenuto corsi e seminari di Composizione di musica per film presso i Conservatori di Bari, Piacenza e Castelfranco Veneto.

Come pianista, svolge attività concertistica dedicandosi alla liederistica del XIX sec. Dal 1988 al 1999 ha lavorato nella redazione musicale di Casa Ricordi, a Milano, nel settore Edizioni Critiche e Musica Contemporanea, con cui ha poi collaborato come curatrice di riduzioni di opere di repertorio e opere contemporanee. E' attualmente titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Ha pubblicato composizioni e trattati di tecnica compositiva per Ricordi, Bèrben, Rugginenti, Ut Orpheus e Sconfinarte. Vive a Milano.

**Walter Prati**, compositore ed esecutore, svolge attività di ricerca musicale, da sempre orientata verso l'interazione fra strumenti musicali tradizionali e nuovi strumenti elettronici, frutto dell'applicazione informatica al mondo musicale. Sue composizioni sono presenti in Italia nei cartelloni dei maggiori teatri e rassegne musicali. Dalla fine degli anni '80 collabora con Evan Parker con il quale mette a punto un progetto di improvvisazione ed elettronica; progetto che porterà in seguito alla formazione del Electroacoustic Ensemble. Significativi poi gli incontri artistici con il chitarrista americano Thurston Moore (componente del gruppo Sonic Youth) e con il cantante inglese Robert Wyatt con i quali ha realizzato progetti discografici e performance live. Ha inciso dischi per BMG Ariola, Ricordi, Pentaflower, ECM, Materials Sonori, Leo Records, Auditorium.

**Andrea Vigani**, nato a Milano nel 1970. Suoi lavori sono stati eseguiti da importanti Orchestre, solisti e direttori tra i quali Peter Eotvos, Jonathan Nott, Michael Muller, Claire Booth, Mario Brunello, Dutch Radio Chamber Orchestra, Ensemble Intercontemporain, Patti Monson, Fromm players, Ensemble Aventure, Cristina Zavalloni, New York Miniaturist Ensemble, Ensemble Aleph, Orchestra dell'Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali di Milano, Ensemble TM+, Barbara Lunemberg, etc..

Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti internazionali, fra i quali: Edvard Grieg Competition for Young Composers - Oslo, "Composer's arena" - Amsterdam, Gaudeamus Music week - Amsterdam, Comitè de lecture Ircam - Ensemble Intercontemporain - Paris, Mauricio Kagel - Wien, ECPNM for Live Electronics, Giga Hertz Prize dello ZKM di Karlsruhe e dell'Experimental Studio della SWR di Friburgo, ICAD 2012 - Georgia Tech - Atlanta

Commissioni dall'IRCAM - Centre G. Pompidou - Paris, dalla Fondazione Arena di Verona, dal CNSMD di Lione, dall'Ensemble Aleph, dal New York Miniaturist Ensemble, dall'Orchestra Milano Classica, dal Festival Internazionale Mozart di Rovereto, dalla Reggia di Venaria Reale, etc.

Ha collaborato (scrivendo ed eseguendo le musiche) con diversi coreografi come Lindsey Kemp, Carolyn Carlson e Yuval Pick.



# Laboratori 2018



## L'IMMAGINE E IL SUONO: INTRODUZIONE ALLA COMPOSIZIONE PER AUDIOVISIVI

*laboratorio di musica per film*



**Docenti**  
**Caterina Calderoni**  
**Walter Prati**  
**Andrea Vigani**

*Gennaio - Maggio 2018*  
*Conservatorio di Como*

# L'IMMAGINE E IL SUONO: INTRODUZIONE ALLA COMPOSIZIONE PER AUDIOVISIVI

## *laboratorio di musica per film*

### Docenti

Caterina Calderoni, Walter Prati, Andrea Vigani

### Informazioni generali

Il corso è rivolto agli allievi delle classi di Composizione, di Musica Elettronica e ad allievi esterni.

### Contenuto del corso

Il corso si concentra sugli aspetti tecnici e creativi della composizione per film attraverso progetti di analisi audiovisiva e di «scoring» che gli allievi potranno realizzare sotto la guida dei docenti.

Il seminario prevede una serie di incontri dedicati all'analisi delle modalità di interazione audio-video attraverso la visione di significativi spezzoni filmici tratti dalla cinematografia di varie epoche e sessioni in forma di laboratorio in collaborazione con i docenti di elettronica.

Il laboratorio consiste nella realizzazione di una breve traccia audio originale o nel trattamento di una musica preesistente a commento di uno spezzone filmico assegnato dal docente e nel montaggio dei file audio/video con l'ausilio di software dedicati.

La frequenza di seminario e di laboratorio (24 ore complessive) prevede un attestato di frequenza per tutti gli iscritti e il riconoscimento di crediti formativi agli studenti dei corsi accademici.



### Calendario delle lezioni

#### *Incontri introduttivi di analisi audiovisiva:*

Venerdì 12 e venerdì 26 gennaio 2018  
Aula n. 26 - dalle 9.30 alle 12.30

#### *Laboratorio:*

Venerdì 6, 13, 20, 27 aprile 2018  
Venerdì 11, 18 maggio 2018  
Aule di Musica Elettronica (n. 1 e n. 2) dalle 9.30 alle 12.30

### Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti dei Corsi Accademici del Conservatorio di Como e dà diritto al riconoscimento di CFA.

Agli studenti dei corsi del Previgente Ordinamento e ai partecipanti esterni verrà rilasciato un attestato di frequenza.

**La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:**

Studenti effettivi	Euro 240,00
Studenti uditori	Euro 60,00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

**L'iscrizione deve pervenire entro il 15 dicembre 2017.**

#### *Per informazioni rivolgersi a:*

Caterina Calderoni e mail [caterina.calderoni@libero.it](mailto:caterina.calderoni@libero.it)