



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



LABORATORI 2018

IL VIOLONCELLO IN ORCHESTRA



DOCENTE
SHIRAI GRIGOLATO
*Primo Violoncello dell'Orchestra
Sinfonica «G. Verdi» di Milano*

Laboratorio
Lunedì 23 aprile 2018
ore 10:00-12:30/14:00-17:00

*Salone dell'Organo
del Conservatorio di Como*



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

IL VIOLONCELLO IN ORCHESTRA

Programma del laboratorio

- Come affrontare la stilistica dei vari repertori nella tenuta dell'arco e nel vibrato. (Mozart/Beethoven/Brahms/Ravel/Shostacovich, e l'opera)
- Rapporto con gli altri strumenti
(Il primo violino, il primo contrabbasso, la prima viola, il primo oboe)
- Risoluzione dei problemi (ritmo e intonazione)
- I passaggi al limite tecnico come affrontarli
- La musica contemporanea

Passi d'orchestra

- G. Mahler, 5ª sinfonia (*l'espressività di insieme*)
- R. Strauss, Don Juan (*tecnica*)
- C. Debussy, La mer (*il ritmo*)
- S. Prokofiev, Romeo e Giulietta (*il cantabile*)
- I. Stravinsky, estratti dalla Sagra della primavera (*il 900*)
- F. Mendelssohn, Scherzo da "Sogno di una notte di mezza Estate" (*la chiarezza di articolazione*)
- J. Brahms, 3ª sinfonia (*l'espressività della fila*)

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Effettivo	Euro	55.00
Uditore	Euro	40.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro giovedì 19 aprile 2018
Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.

Laboratori 2018

Grigolato Mario Shirai

Ha iniziato gli studi di violoncello con F. Zecchino e ha proseguito con A. Sanarica diplomandosi in Violoncello al Conservatorio di Lecce con il massimo dei voti. Ha poi proseguito lo studio con C. Bellisario, docente del Conservatorio di Riva del Garda, e in seguito con il maestro Marco Scano, docente del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha fatto parte del Quartetto Herbert, del gruppo barocco Musiqua Antiqua e del gruppo A. Piazzolla.

Come primo violoncello, ha collaborato con l'Orchestra Lirico Sinfonica Salentina e l'Associazione "Eur Pesaro". Ha lavorato per le stagioni liriche del Teatro Verdi di Sassari e del Teatro Coccia di Novara, e poi con l'Orchestra di Sanremo e di Bologna.

Nel 1996 ha superato le audizioni del corso di formazione dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole e dell'Orchestra Laboratorio Urbano di Bari. Nel 1997 ha partecipato alla tournée svoltasi ad Altenburger con l'Orchestra East West Internationale Musik Akademien & V fondata da Daniel Barenboim.

Nel 1998 è risultato idoneo alle audizioni di Spoleto Festival e dell'Accademia Filarmonica della Scala.

Ha conseguito l'idoneità presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali come violoncello di fila e concertino e nel 1999 ha ottenuto l'idoneità come violoncello di fila all'Orchestra Verdi, di cui tutt'ora fa parte.

Ricopre il ruolo di concertino dei violoncelli fino al 2007 e, successivamente, vince come Primo Violoncello. Ha eseguito con la Verdi il Triplo Concerto di Beethoven nel 2011 con Simone Pedroni al pianoforte e Luca Santaniello al violino.

Nella Stagione 2012/13 è stato solista nel Doppio concerto di Brahms e nella Stagione 2013/14 ha eseguito il Don Quixote di R. Strauss, diretto da Jader Bignamini. Il 19, 20 e 22 aprile 2018 sarà impegnato nella Sinfonia Concertante di Haydn.

Fa parte degli Ensemble da camera de I Solisti de La Verdi.

Laboratori 2018