

Regolarmente invitato presso istituti di alta formazione come docente ospite, ha tenuto conferenze e seminari sulla prassi esecutiva (dal Rinascimento al Barocco) e trattatistica rinascimentale per l'accademia organistica Lunelli di Trento (2011), il Conservatorio di Udine (2012), il Festival Organi Storici del Cadore (2014), il Conservatorio di Adria (2014), il Conservatorio di Alessandria (2016) il Campus delle Arti di Bassano del Grappa (2016), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (2017). Negli ultimi anni è stato invitato come compositore residenziale nei campi-vacanza dell'orchestra giovanile del conservatorio di Padova.

Ha registrato per le etichette "Bottega Discantica" (Opere di Pietro Morandi; J. S. Bach "Viaggio in Italia"), "Rainbow Classics" (La Sonata Organistica Veneta; Lefebure-Wely op.122) incidendo numerosi altri cd tra cui opere per 2 organi (Organi Storici del Friuli vol. III; Organo di S. Bartolomeo a Treviso) e produzioni private contenenti anche composizioni personali. Nel 2009 è stato scelto tra i migliori giovani organisti italiani per l'incisione di un cd commemorativo per i 180 anni di fondazione della ditta organaria "Mascioni" e un suo concerto è stato pubblicato in DVD dalla Fondazione Levi (Contributi per la storia dell'arte organaria e organistica in Italia, Venezia 2012).

Attivo come docente a contratto con enti e scuole statali in qualità di "esperto" e coordinatore di corsi musicali per un decennio, ha insegnato ai Conservatori di Bergamo, Bolzano, Adria e alla scuola "Miari" di Belluno, collaborando con la diocesi di Vittorio Veneto con competenze di organologia. Costruisce personalmente piccoli organi da sala (argomento portato come tesi di laurea in Austria), tra cui i molti strumenti presenti nella propria collezione privata.

Attualmente è docente di Teoria, Solfeggio e Armonia nei Corsi di Base e di accompagnamento pianistico nei Corsi Accademici del conservatorio di Padova.

Suona regolarmente come concertista in tutta Europa (Italia, Francia, Svizzera, Austria, Germania).



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica



LABORATORI 2018

LA MUSICA PER TASTIERA TRA RINASCIMENTO E PRIMO BAROCCO



DOCENTE
MIRKO BALLICO

Laboratorio
Lunedì 19 marzo 2018
ore 11:00-13:00/14:00-17:00
Martedì 20 marzo 2018
ore 10:00-13:00/14:00-16:00
Concerto dei partecipanti
Martedì 20 marzo 2018 ore 17:00

Salone dell'Organo del Conservatorio di Como

LA MUSICA PER TASTIERA TRA RINASCIMENTO E PRIMO BAROCCO

Il corso (che si avvale del supporto del volume “Ricerchada” di Mirko Ballico, testo di oltre 200 pagine nel quale vengono riassunti concetti di diteggiatura, elementi di organaria, presentazione degli autori e soprattutto tutta la trattatistica nota del periodo tardo gotico, rinascimentale sino a Frescobaldi) si articola in due giorni alla fine dei quali si terrà il concerto dei partecipanti (clavicembalo ed organo).

Il volume, edito da Armelin, è già stato presentato con successo in differenti forme e in diverse sedi quali l'Accademia Lunelli di Trento (2011), il Conservatorio di Udine (2012), il Conservatorio di Adria (2014), il Festival Organi Storici del Cadore (Cortina D'Ampezzo, 2014), il Conservatorio di Alessandria (2016), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (2017).

Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni (solo uditori)

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Uditori Euro 50.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

**Le iscrizioni dovranno pervenire entro venerdì 16 marzo 2018.
Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.**

Mirko Ballico, musicista poliedrico e dalle competenze interdisciplinare. Ha in repertorio otto secoli di musica organistica, dal Gotico al Contemporaneo. Inizia il percorso musicale da autodidatta. Ha successivamente studiato al conservatorio di Vicenza diplomandosi in soli 4 anni in organo e composizione organistica con il massimo dei voti, alla “Bruckner Universität” di Linz ottenendo il Bachelor con lode in Konzertfach-Orgel e infine al conservatorio di Verona dove in 3 anni ha conseguito il diploma in Strumentazione Bandistica, il diploma di Composizione e il Master in Organo con 110 e lode. Ha studiato organo con Brett Leighton, C. Rieger, M. Radulescu, L. Rogg, W. Zerer, M. Raschiatti, L. Signorini, composizione con F. Zandonà e E. Pisa, direzione d'orchestra con C. Rebeschini.

Vincitore del premio “Paul Hofhaimer” di Innsbruck nel 2007, titolo consegnato solo 6 volte nella storia cinquantennale del concorso. E' stato finalista al concorso di Innsbruck anche nel 2004 ottenendo il secondo premio ex-aequo ed è stato premiato ai concorsi organistici nazionali di Viterbo (2000 – vincitore categoria “corso superiore”), Angullara Veneta (2000 - secondo premio e 2001 - primo premio) e internazionali di Caldaro (2001 - terzo premio), Füssen (Germania 2002 - secondo premio), Borca di Cadore (2003 - terzo premio) e Carunchio (2008 - Primo Premio). Nel 2013 ha vinto il 1° Premio al concorso di composizione “BPV” organizzato dal Conservatorio di Verona nella categoria “trascrizione” e nel 2014 il 2° Premio nella categoria “composizione originale per gruppo cameristico” dello stesso concorso.

Scriva per coro e orchestra (Kyrie e Gloria da concerto), più strumenti a tastiera (2 concerti per 2 organi e un ciclo natalizio per 3 organi), pezzi per soli, musica da camera (diverse suites per pianoforte e strumento solista, brani su commissione per gruppi di Flauti, Saxofoni, gruppi misti) e composizioni per orchestre giovanili (più volte eseguite in occasioni di campus residenziali). Molto vasto il suo catalogo organistico che comprende circa 20 pubblicazioni tra cui “Auf den Wecker” (2004), inserito come pezzo obbligatorio in finale al Concorso Internazionale di Borca di Cadore 2005

Il suo testo “Ricerchada” (più volte ristampato), manuale di interpretazione su base filologica delle musiche dal 1400 al primo 1600 risulta ancora oggi uno degli unici sunti di trattatistica rinascimentale tastieristica nel panorama italiano. Ha completato da studente 3 opere di J. S. Bach, Fantasia BWV 573, Fuga BWV 562/2 (perduta), e “O Traurigkeit” corale dall'Orgelbüchlein. Negli ultimi anni, grazie ad un forte impulso didattico, ha scritto e pubblicato un corso completo di solfeggio per i corsi pre-afam composto da un Manuale di Ritmica, Esercizi Cantati e Manuale di Lettura. Tutte le sue opere sono editate da Armelin Musica di Padova. Di prossima pubblicazione anche la sua tesi di laurea sulle “6 fughe sul nome Bach” per Pedalflügel opera 60 di Robert Schumann.