

I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 17 febbraio - Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA-LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE**
«LETTERATURA CHITARRISTICA»
Chitarra Stefano Palamidessi
Musiche di J.S. Bach, F. Sor, E.S. De La Maza, A. Piazzolla

Mercoledì 7 marzo - Como, Teatro Sociale

ore 20:30 **LA FILARMONICA DEL CONSERVATORIO**
«FIATI E SOLISTI»
Orchestra di fiati del Conservatorio di Como
Direttore Pierangelo Gelmini
Musiche di L. Janacek, G. Gershwin e P. Hindemith
in collaborazione con il Teatro Sociale di Como
Concerto con ingresso a pagamento.
Per informazioni <http://www.teatrosocialecomo.com/>

Sabato 10 marzo - Como, Auditorium del Conservatorio

ore 17:00 **SABATO IN MUSICA**
«DEBUSSY E LO CHARME»
Pianoforte Elena Talarico, Emilio Spangaro,
Pier Francesco Forlenza
Musiche di C. Debussy

Lunedì 12 marzo - Università Milano Bicocca

ore 17:00 «SPAZIOCONCERTIAMO 2018»
Flauto Clara Alice Cavalleretti e Anna Ratti
Pianoforte Davide Muccioli
Musiche di C. Reinecke, J.S. Bach, E. Bozza, C. Nielsen

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita

fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como

Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it



LA CITTÀ
DALLE
MILLE
CORDE



Laboratori 2018

PROBLEMATICHE DELL'INTERPRETAZIONE



DOCENTE
STEFANO PALAMIDESSI

Laboratorio
Venerdì 16 febbraio 2018
10:00-13:00/14:00-18:00

Per iscrizioni e informazioni
www.conservatoriocomo.it

Concerto
Sabato 17 febbraio 2018, ore 17:00
Auditorium del Conservatorio
Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

Problematiche dell'interpretazione

Docente: Stefano Palamidessi

Informazioni generali

Gli incontri saranno spunto di approfondimento delle tecniche e delle riflessioni necessarie per affrontare la lettura e l'interpretazione di una partitura per chitarra. Attraverso l'analisi della musica (e delle sue esigenze) saranno messe in rilievo le tecniche di fraseggio e di controllo della mano destra, elemento questo di primaria importanza per una corretta esposizione musicale e per una chiara comprensione del pensiero espressivo e formale.

Modalità di partecipazione al laboratorio;

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) - ATTIVI - e a partecipanti esterni - UDITORI.

Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFA.

La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:

Uditori Euro 40.00

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

L'iscrizione deve pervenire entro il 13 febbraio 2018

Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.

STEFANO PALAMIDESSI

Studia chitarra e composizione, diplomandosi presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma con il massimo dei voti. E' vincitore di oltre 20 competizioni chitarristiche: tra questi i Concorsi Internazionali "Mauro Giuliani", "Fernando Sor", "Lagonegro" per la musica contemporanea, "Emilio Pujol".

A 20 anni intraprende l'attività concertistica, come solista, con orchestra ed in collaborazione con prestigiosi solisti, tenendo concerti in tutto il mondo. Presenza regolarmente in sale e Festival di rilievo internazionale, tra cui: Autunno Musicale di Como, Teatro Rendano di Cosenza, Teatro Ghione di Roma, Teatro delle Erbe di Milano, Teatro Piccinni di Bari, Auditorium Conciliazione a Roma, Fermo Festival, Wiener Festwochen, Lublijana Festival, Università di Belgrado, Conservatorio di Zagabria, Palais Wittgenstein di Dusseldorf, Cordoba Guitar Festival, Tychy Guitar Festival, Bath Festival, Brno Festival, Mikulov Festival, Santo Tirso Festival, Israel Guitar Festival, Tsavta Hall di Tel Aviv, Parco della Musica a Roma, Rebecca Crown Auditorium di Gerusalemme, Festivals Chitarristici di Berlino, Madrid, Stoccolma, Liverpool, Parigi, Roma, Milano, Torino, Siracusa, Parma, etc.

Ha effettuato registrazioni audio e video per le reti RAI, TeleMontecarlo, Canale 5, Radio Vaticana e per le radiotelevisioni Jugoslava, Ceca, Inglese, Cinese, Francese, Spagnola, Giapponese, Polacca, Olandese e Israeliana. Come solista e componente di varie formazioni cameristiche ha registrato 15 CD's per le etichette Nuova Era, Ribot Classic, EdiPan, Rivo Alto, Niccolò, Guitart Collection, Brilliant Classics, Bridge Records NY.

Tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. E' titolare della cattedra di chitarra nei corsi di Laurea di primo e secondo livello presso il Conservatorio di Musica di Frosinone.

Si occupa attivamente di organizzazione musicale, curando stagioni sinfoniche e cameristiche, rassegne, festival, concorsi, mostre: è inoltre Direttore Didattico della Civica Scuola delle Arti a Roma.

E' autore di "Metodologia dello studio ed esercizi tecnici per chitarra" pubblicato nel 1999 dalle Edizioni Musicali Santabarbara. Nel gennaio 2000 ha inaugurato la collana didattica per chitarra "Guitart" con una pubblicazione sugli studi di Fernando Sor (analisi, indicazioni di fraseggio, articolazione e diteggiatura).

E' in corso di pubblicazione il suo secondo trattato di tecnica per chitarra: "Guitar investigations" per le edizioni canadesi Les Productions d'Oz. Dopo il grande successo della prima registrazione mondiale dell'integrale delle Fantasie di Fernando Sor, edita in 3 cd's dall'etichetta Olandese Brilliant Classics, per la stessa etichetta sta preparando l'integrale per chitarra di Eduardo Sainz de la Maza.