



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica,  
Musicale e Coreutica



# LABORATORI 2018

## IL VIOLONCELLO IN ORCHESTRA



**DOCENTE**  
**TOBIA SCARPOLINI**

*Primo violoncello Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano*

*Laboratorio*  
*Lunedì 26 marzo 2018*  
*ore 10:00-12:30/14:00-17:00*

*Salone dell'Organo*  
*del Conservatorio di Como*

# IL VIOLONCELLO IN ORCHESTRA

## Programma del laboratorio

- Regole generali di comportamento in orchestra (Puntualità, rispetto dei ruoli, etica professionale)
- Posizionamento in fila (Disposizione sedie, matite, divisione interna dei violoncelli)
- Ruolo dei violoncelli e Importanza dei vari leggii (Il primo violoncello, il secondo violoncello, il terzo violoncello, il terzo e l'ultimo leggio)
- Come suonare in orchestra (Il ritmo, le diteggiature, Distribuzione dell'arco e arcate, il pizzicato, seguire e guidare, gerarchia dell'ascolto, accenno alla stilistica)
- Rapporto con la spalla e il direttore

## Passi oggetto di studio

W.A Mozart	Le nozze di figaro (ritmo)
L. van Beethoven	5ª sinfonia secondo e terzo movimento ( <i>stilistica</i> )
L. van Beethoven	9ª sinfonia recitativo ( <i>accenno alla filologia</i> )
G. Verdi	Requiem, Offertorio ( <i>l'insieme</i> )
G. Rossini	Sinfonia del Guglielmo Tell ( <i>i soli</i> )

## Modalità di partecipazione:

Il laboratorio è aperto agli studenti del Conservatorio di Como (corsi tradizionali, corsi accademici) e a partecipanti esterni.  
Il laboratorio è gratuito per gli studenti interni e per gli studenti del Conservatorio di Como dà diritto al riconoscimento di CFÀ.

**La quota di partecipazione per i partecipanti esterni al Conservatorio di Como, è fissata in:**

<b>Effettivo</b>	<b>Euro 55.00</b> (per la partecipazione al laboratorio di Tobia Scarpolini e di Shirai Grigolato, 23 aprile 2018, costo complessivo 110.00 euro)
<b>Uditore</b>	<b>Euro 40.00</b>

**L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:**

**[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)**

**L'iscrizione deve pervenire entro sabato 19 marzo 2018**

**Il laboratorio sarà attivato solamente con un numero minimo di 10 iscritti.**

**Tobia Scarpolini**, nato a Varese nel 1984 in una famiglia in cui da generazioni l'amore per l'arte, la musica e il teatro sono all'ordine della quotidianità, fin da tenera età si esibisce sui palcoscenici italiani con la sua famiglia mostrando una spiccata sensibilità musicale. Già a due anni comincia ad avvicinarsi alla batteria e alle percussioni, passione che porta avanti tutt'oggi vantando una serie di discreti successi artistici.

All'età di otto anni inizia lo studio del violoncello presso il civico liceo musicale "F. Malipiero" di Varese con Daniele Boggi. Dal 2003 ha frequentato il conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Marco Scano diplomandosi nel 2008, nel medesimo istituto due anni più tardi consegue la laurea in Alta Formazione Artistica a indirizzo interpretativo.

Attualmente è impegnato a ricoprire il ruolo di primo violoncello all'orchestra Giuseppe Verdi di Milano per la quale vince l'audizione nel 2012.

Proprio con l'orchestra Verdi si esibisce nei teatri più prestigiosi del mondo, ricordiamo: i BBC Proms di Londra, la sala Cajkovskij di Mosca, il Teatro Alla Scala di Milano, la Tonhalle di Zurigo, l'Alexandrinsky di San Pietroburgo, la Festspielhaus di Salisburgo sotto la guida di illustri maestri tra i quali Riccardo Chailly, Leonard Slatkin, Helmuth Rilling, John Neshling, James Conlon, Jeffrey Tate, Hannu Lintu, Xian Zhang, Paul Daniel, Roberto Abbado, Kojia Blacher, Claus Peter Flor, John Axelrod, Oleg Caetani, Diego Matheuz, Juraj Valcuha, Jeffrey Tate, Sir Neville Mariner.

Sempre con la Verdi esordisce come solista nel novembre 2015 con la sinfonia concertante di Haydn in Sib Maggiore, successivamente esegue la prima esecuzione assoluta de "Musica sull'Acqua", il concerto per violoncello, voce recitante e orchestra di Fabio Vacchi, nell'Aprile 2016 si esibisce con il "Don Quixote" di Richard Strauss per violoncello e orchestra.

Da sempre è molto impegnato nel panorama della musica da camera tra le varie collaborazioni ricordiamo: Pier Narciso Masi, il quartetto Bernini, I Solisti de La Verdi, Giuseppe Ettore, Domenico Nordio, MDI Ensemble.

Nel 2018 crea "I cameristi Collezione Fazio", ensemble destinato alla valorizzazione della musica da salotto dell'800 e dei primi del 900. I musicisti suonano importanti strumenti della tradizione liutaria italiana appartenuti alla collezione del bisnonno Vincenzo Fazio. Nel 2013 fonda con Ivan Merlini un quartetto di violoncelli destinato ad affrontare repertori della musica rock e non; più tardi nasce l'idea de "L'ottetto dei violoncelli della Verdi" e nel 2016 prende parte alla nascita dei "Tromboncelli", proprio per queste formazioni scrive ad hoc arrangiamenti e trascrizioni.

Oltre ad arrangiare si cimenta nella composizione, nel 2006 è finalista al concorso per composizione di cortometraggi "strade del cinema" con il duo Air Factory co fondato con Jean Rosè Yapi, capo della commissione giudicatrice Ezio Bosso.

Suona un violoncello Joseph e Antonio Gagliano del 1773 e un Joseph Guarneri del 1713 appartenuti al suo bis nonno.

Contemporaneamente alla carriera violoncellistica affianca quella da percussionista e batterista. In qualità di batterista nel 2004 vince con i "The Crawl" il premio speciale della critica, il premio come miglior gruppo e il premio come miglior pezzo inedito al concorso sound check di Stresa, capo della giuria Eugenio Finardi.

Vanta, sempre come batterista, la prima esecuzione Italiana del Concerto di Jon Lord per Gruppo Rock e orchestra sinfonica con l'orchestra Verdi nell'agosto del 2013 nonché la prima assoluta mondiale nell'agosto 2016 della rielaborazione di Ivan Merlini dei Quadri di un'Esposizione Musorgskij-Ravel-Emerson Lake and Palmer.