I prossimi appuntamenti musicali

Giovedì 23 febbraio 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
RCT Trio: Lorenzo Blardone
Musiche standard e originali

Domenica 26 febbraio 2017, ore 17.00
Porto Ceresio (VA)
«ENSEMBLE DI FLAUTI»
Flauto e flauto contralto Elisa Beccalli
Flauto Francesca Mancuso, Eljesa Collopequ, Chiara Caronti
Flauto e flauto basso Luca Truffelli
Musiche A. Vivaldi, G, Rossini, J, Brahms,
A.Tcherepnin, C. Saint-Saëns, S. Joplin
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Giovedì 16 marzo 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
L.W secret: Roberta Brighi sestetto
Musiche standard e originali

Sabato 18 marzo 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - LA CITTÀ DALLE MILLE CORDE
«CAPRICCI E OMAGGI»
Chitarra Lorenzo Micheli
Musiche di A. Tansman, H. Asencio,
M. Castelnuovo Tedesco, O. Mustonen

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.
Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:
prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it
La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.
L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.

CONSERVATORIO DI COMO

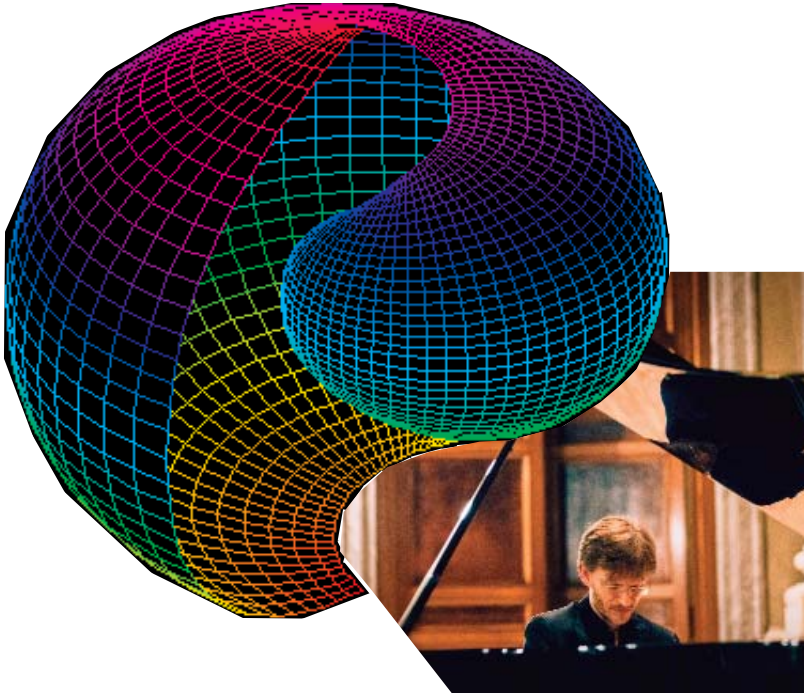
Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como
Via Cadorna 4 22100 Como
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817 www.conservatoriocomo.it

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

SABATO IN MUSICA

CONSERVATORIO DI COMO

RISONANZE 1



Musiche di F. Schubert,
F. Chopin, F. Liszt e A. Skrjabin

Pianoforte Pier Francesco Forlenza

Sabato 18 febbraio 2017 - ore 17.00
Auditorium del Conservatorio

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

F. Schubert **Sonata in la maggiore D 664**
Allegro moderato; Andante; Allegro

F. Chopin **Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54**

- - - - - - - -

A. Scriabin **Fantasia op. 28**

A. Scriabin **Sonata n. 5 op. 53**

F. Liszt **Mefisto Valzer n. 1**

Pianforte Pier Francesco Forlenza

Pier Francesco Forlenza, pianista materano, milanese d'adozione, più volte ospite della Società dei concerti e delle Serate musicali di Milano, del Ravello Festival, del Liepaja Piano Stars Festival, che ha inaugurato suonando il terzo concerto di Rachmaninov. È il pianista del Matera Piano Trio, che ha debuttato a Zurigo nel 2016. Ha registrato per la casa discografica Tactus, per Radiotre e Rai 5. Ha scritto le musiche per i film Ho visto Charlie Chaplin, vincitore del premio Energheia cinema, La vita è altrove e Centosanti, del regista Roberto Moliterni. Insegna pianoforte al Conservatorio di Como ed è docente ospite alla Estonian Academy of Music and Theatre di Tallinn.

«Risonanze»
Percorsi intorno a Scriabin e Prokofiev

Risonanze - percorsi intorno a Scriabin e Prokofiev, è un progetto a cura del maestro Pier Francesco Forlenza, dedicato alla musica pianistica dei due autori russi, vista come il punto di partenza per attraversare la storia del pianoforte secondo percorsi originali.
Il progetto si articola in concerti e masterclass dei docenti di pianoforte del conservatorio.
Il titolo Risonanze, in linea con il tema attorno al quale ruotano quest'anno le varie attività del Conservatorio di Como, è un invito ad immaginare programmi da concerto che stabiliscano connessioni inattese fra la musica di Scriabin e Prokofiev e quella di altri compositori, moltiplicando i punti di vista e andando oltre gli schemi precostituiti.
In questo primo concerto, sabato 18, il programma scelto dal pianista Pier Francesco Forlenza mette in relazione lo stile della prima maturità di Scriabin con Chopin, in una linea che deriva addirittura da Schubert; mentre l'audacia armonica della Sonata n. 5, scritta da Scriabin nel 1907, è accostata al Mephisto Valzer di Liszt.

Il progetto «Risonanze»

Domenica 23 aprile 2017, ore 17.00 - Porto Ceresio (VA)
«RISONANZE» parte seconda
Studenti delle classi di pianoforte del Conservatorio di Como
Musiche da A. Scriabin a A. Prokoviev
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Sabato 3 giugno 2017, ore 17.00 - Como, Auditorium del Conservatorio
ore 17.00 Sabato in Musica
«RISONANZE» parte terza
Studenti delle classi di Pianoforte del Conservatorio di Como
Musiche da A. Scriabin a S. Prokoviev

Domenica 4 giugno 2017, ore 17.00 - Porto Ceresio (VA)
«RISONANZE» parte quarta
Studenti delle classi di Pianofortedel Conservatorio di Como
Musiche da A. Scriabin a A. Prokoviev
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Per i concerti in Conservatorio: ingresso gratuito con ritiro di tagliandi
Per i concerti a Porto Ceresio: ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili