



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica



CONSERVATORIO
DI COMO

QUADRIVIUM 2017

«QUADRIVIUM»

LA MUSICA ALL'INCROCIO DEI SAPERI
(TREDICESIMA EDIZIONE)

secondo incontro
21 Marzo 2017, Martedì

Relatore: **Giovanni Albini**

«Teorie Neo-Riemanniane tra Metodi
Analitici e Tecniche Compositive»

Le teorie Neo-Riemanniane si sono affermate negli ultimi decenni come un efficiente strumento di studio delle triadi, delle strutture e dei sistemi teorici ad esse correlati. La loro formalizzazione algebrica e geometrica consente di approfondire sistematicamente le proprietà dell'oggetto teorico, svelandone potenzialità, caratteristiche e relazioni, nonché imponendo interessanti riflessioni sulla sua dimensione ontologica e percettiva. Inoltre l'impianto teorico che ne consegue permette di guardare con occhi nuovi le triadi: sia nei repertori, su un piano analitico, sia quali strumento compositivo emancipato. Alcuni celebri passaggi beethoveniani, così come i metodi della musica seriale e l'eufonia della scala diatonica, potranno essere osservati allora in una diversa e sorprendente prospettiva. «Lo scopo della geometria è lo studio di un particolare "gruppo" di trasformazioni; il concetto di gruppo, comunque, "preesiste" nelle nostre menti, almeno potenzialmente. È, come avrebbe detto Leibniz, un concetto dello stesso intelletto: "ci è imposto non come una forma del nostro sentire, ma come una forma del nostro capire".» (E. Cassirer)

a cura di Antonio Grande

*Gli incontri si terranno presso l'Aula n. 10 del Conservatorio di Como
Ingresso libero con iscrizione presso la segreteria del Conservatorio di Como*