# Orari lezioni a.a./a.s. 2016-2017

Pubblicato il 25/10/2016

Aggiornamento del: **23/03/2017 h 19:00**

Per qualunque domanda o richiesta gli studenti sono pregati di inviare un'email al docente (*eliminare gli spazi dagli indirizzi)*.

I nominativi dei docenti - con relativi orari e discipline - sono elencati in ordine alfabetico per cognome.

B = Biennio | T = Triennio | Po = Previgente ordinamento | P.A. = Pre-accademici

## Luca Bassetto

**Lunedì**

12:30-13:30 Salone dell'organo - P.A. *Organo e composizione organistica*
14:00-16:00 aula 13 - Po e P.A. - Teoria e analisi della Musica 1 - annuale
16:00-18:00 aula 13 - Po e P.A. - Teoria e analisi della Musica 2 - annuale
18:00-19:30 Salone dell'organo - P.A. *Organo e composizione organistica*

**Martedì**

14:00-16:00 aula 7 - Canto cristiano medievale - semestrale
16:15-18:15 aula 7 - Storia della modalità - semestrale
18:15-19:30 Salone dell'organo - P.A. *Organo e composizione organistica*

lucabassettoluca @ gmail.com

## Alberto Batisti

**Lunedì**

13:00-15:00 T - Storia e storiografia della musica, aula coro
*Argomento: Storia della musica sacra*
15:00-16:30 Po 1, P.A. 1 - Storia della musica
16:30-18:30 Po 2, P.A. 2 - Storia della musica

**Martedì**

10:30-13:00 B - Storia ed estetica della musica, corso monografico (1 o 2)
Primo semestre: *Rigoletto, di Giuseppe Verdi*
Secondo semestre: *Così fan tutte, di Wolfgang Amadeus Mozart*

abatisti @ dada.it

## Franco Bezza

Primo semestre

**Martedì**

12:00-13:30 Aula 26 - T - Storia contemporanea - Debito
14:00-16:00 Aula 26 - T - ME - Forme, Sistemi e Linguaggi musicali
16:00-18:30 Aula 26 - T - DdM - Storia della musica per Didattica

**Mercoledì**

14:00-16:00 Aula 26 - T Comp. - Storia della musica del '900
16:00-18:30 Aula 26 - Po - Estetica della musica per composizione

f.bezza @ fastwebnet.it

Secondo semestre

**Martedì**

14:00-16:00 Aula 26 - B - Storia ed estetica della musica, corso monografico (1 o 2) dal 14 marzo
16:00-18:30 Aula 26 - B ME - Monografia storico analitica delle Tecnologie e della musica elettroacustica dal 14 marzo

**Mercoledì**

14:00-16:00 Aula 26 - T - Storia, fenomenologia e estetica della musica contemporanea
16:30-18:30 Aula 26 - Po - Estetica della musica per composizione

## Fulvio Brambilla

Primo semestre

**Lunedì**

| | |
|---|---|
| 10:00-12:00 | *Elementi di composizione per didattica* (lezioni individuali) |
| 12:00-13:30 | *Didattica della Composizione/Improvvisazione* |
| 13:30-15:15 | *Formazione musicale al pianoforte* |
| 15:15-16:15 | *Creatività 1* |
| 16:15-16:45 | *Formazione musicale al pianoforte* |

**Martedì**

| | |
|---|---|
| 09:00-10:00 | *Elementi di composizione per didattica*/FMP |
| 11:00-12:30 | *Elementi di composizione per didattica* (lezione collettiva) |
| 12:30-14:00 | *Elementi di composizione per didattica* (lezioni individuali) |

fulvio.brambilla @ fastwebnet.it

Secondo semestre

**Lunedì**

| | |
|---|---|
| 10:00-12:00 | *Elementi di composizione per didattica* (lezioni individuali) |
| 12:00-13:30 | *Creatività 3* |
| 13:30-15:15 | *Formazione musicale al pianoforte* |
| 15:15-16:15 | *Creatività 2* |
| 16:15-16:45 | *Formazione musicale al pianoforte* |

**Martedì**

| | |
|---|---|
| 09:00-11:00 | *Elementi di composizione per didattica* (Liceo) |
| 11:00-12:30 | *Elementi di composizione per didattica* |
| 12:30-14:00 | *Elementi di composizione per didattica* (lezioni individuali) |

## Franco Brizzi

**Sabato**

| | |
|---|---|
| 14:00-18:00 | Musica da camera per saxofoni (quartetti e quintetti) / Ensemble di saxofoni |

francobrizzi64 @ gmail.com

## Caterina Calderoni

**Lunedì** aula 26

| | |
|---|---|
| 16:30 -17:30 | T - Strumentazione e orchestrazione |
| 17:30 -19:00 | T - Elaborazione, trascrizione, arrangiamento |

**Mercoledì** aula 28

| | |
|---|---|
| 12:00-13:00 | B - Orchestrazione 1 |
| 14:30-15:30 | B - Analisi delle forme compositive 1 |

B Clavicembalo - Storia e analisi del repertorio 2

10:30-12:00 **Lunedì** 20, 27-mar | 10-apr, 2a data di aprile da concordare | 8, 22-mag | 5-giu
2 lezioni a luglio date da concordare (4 ore)
3 lezioni a settembre date da concordare (6 ore)

B Strumenti a percussione - Storia e analisi del repertorio 2

13:00-15:00 **Venerdì** 17-mar, aula 29
10:30-12:30 **Venerdì** 31-mar | 7, 21-apr | 12, 26-mag | 9-giu, aula 26

caterina.calderoni @ libero.it

## Marcoemilio Camera

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica - I semestre: giovedì ore 12:00-14:00

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (*corso con orario alternativo al precedente*) II semestre: martedì ore 14:00-16:00

biblioteca @ conservatoriocomo.it

## Orietta Colombai

Lingua inglese, B1 CEFR
ore 11:00-12:00 (aula 26) e 12:00-15:00 (aula 29)
- martedì 4, 11 aprile
- martedì 2, 9, 16, 23 maggio
- 30 maggio ore 9:00-12:00 (aula 26) e 12:00-15:00 (aula 29) - Esame

Sono ammessi gli studenti:

1. che abbiano superato il debito A2 nel primo semestre; oppure
2. che abbiano sostenuto il test di livello a inizio anno con esito sufficiente; o infine
3. che abbiano già ricevuto per email espressa conferma di accettazione da parte della docente

o.colombai @ gmail.com

## Donatella Colombo

Violino, Letteratura dello strumento
Violino, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

16:30-19:30 **Martedì** 7-mar

doni.topazia @ gmail.com

## Bruno dal Bon

**Mercoledì** I semestre
9:00-11:00 B Canto - Storia ed analisi del repertorio
**Mercoledì** II semestre
9:00-11:30 B/T - Economia della musica: 15-mar | 5, 12, 19-apr | 17, 24, 31-mag | 7, 14-giu

B/T - Elementi di direzione d'orchestra
10:00-13:00 **Venerdì** 17, 31-mar | 7-apr
orari da definire **Ma** 18-apr, **Me** 19-apr, **Gi** 20-apr
10:00-13:00 **Venerdì** 19, 26-mag | 9-giu

dalbonb @ hotmail.com

## Alessandro de Curtis

primo semestre
**venerdì**
10:00-12:00 B - Storia e analisi del repertorio (1 e 2), prima lezione: 18/11/2016

secondo semestre
**lunedì**
15:00-18:00 T- Pianoforte, Letteratura dello strumento (1, 2 e 3), prima lezione: 5/6/2017
**venerdì**
10:00-12:00 B - Laboratorio di formazione orchestrale per Pianoforte (1 e 2)

alessandrodecurtis @ tiscali.it

## Stefano Dall'Ora

**Giovedì**
14:30-16:30 B/T Musica elettronica - Tecnologie, teoria e prassi della musica funzionale e dei generi musicali
B/T del Dipartimento jazz (consigliato)
T Composizione pop-rock (consigliato)
B/T - tutti: disciplina "*A scelta dello studente*"
17:30-18:30 B/T Strumenti ad arco – Improvvisazione allo strumento

sdallora @ gmail.com

## Fausto Fenice

**Martedì**:

| | |
|---|---|
| 10:00-11:00 | T debito - Composizione corale 3 |
| 11:00-12:00 | T dir coro - Composizione corale 2 |
| 12:00-13:00 | B dir coro - Tecniche di composizione musicale per coro 2 |
| 14:00-16:00 | T dir coro - Prassi esecutive e repertori 1, 2 (analisi) |
| 16:00-17:00 | T dir coro - Composizione corale 1 |

**Giovedì**

| | |
|---|---|
| 9:00-11:00 | P.A. (nuovi iscritti) - Composizione corale |
| 11:00-13:00 | Laboratorio corale annesso a *Prassi esecutive e repertori* |
| 14:00-15:00 | P.A. III periodo - Composizione corale |
| 15:00-16:00 | B dir coro - Tecniche di composizione musicale per coro 1 |

faustofenice @ gmail.com

## Bruno Foti

*I semestre*

**Venerdì**

| | |
|---|---|
| 9:30-11:30 | Formazione musicale di base 1 (debito trienni), I semestre |
| 11:30-13:30 | Formazione musicale di base 2 (debito trienni) + Ear Training 1, I semestre |
| 14:30-16:00 | Formazione musicale di base 1 esami febbraio/giugno 2017, annuale |
| 16:00-17:30 | Formazione musicale di base 2 (iniziale), annuale |
| 17:30-18:30 | Formazione musicale di base 1 (iniziale) + ex corso “piccoli”, annuale |

**Sabato**

| | |
|---|---|
| 14:30-16:30 | Formazione musicale di base 2 esami febbraio/giugno 2017, corso annuale debito trienni + Ear Training 1, I semestre |
| 16:30-18:30 | Ear Training 2, I semestre |

*II semestre*

**Venerdì**

| | |
|---|---|
| 11:00-13:30 | Formazione musicale di base 2 (debito trienni) + Idoneità Ear Training 1 |
| 14:30-16:00 | Formazione musicale di base 1 esami febbraio/giugno 2017, annuale |
| 16:00-17:30 | Formazione musicale di base 2 (iniziale), annuale |
| 17:30-18:30 | Formazione musicale di base 1 (iniziale) + ex corso “piccoli”, annuale |

**Sabato**

| | |
|---|---|
| 14:30-15:30 | Formazione musicale di base 2 (debito trienni: approfondimenti e/o recuperi prep. esame) |
| 15:30-17:00 | Ear Training 2[(1)] |
| 17:00-18:30 | Formazione musicale di base 2[(2)] (debito trienni) |

(1) riservato ai soli studenti in possesso della certificazione Formazione musicale di base 2 (nuovo programma).
Tema del corso di Ear training 2 “*Dall’Octoechos agli sviluppi del quadro modale alla fine del Cinquecento*”: aspetti teorici, trattatistica, analisi delle strutture e del linguaggio musicale pre tonale, ascolto e riconoscimenti di brani monodici e polifonici (ausilio del solo diapason 440 Hz), pratica della lettura cantata nelle chiavi antiche e del trasporto.

(2) attivazione eventuale corso subordinato all’effettivo numero di studenti interessati, (min. 4)

brunoraffaelefoti @ gmail.com

## Michelangelo Gabbrielli

**Martedì**:

| | |
|---|---|
| 14:00-16:00 | Coro polifonico, formazione 1 (Formazione corale) |
| 16:00-18:00 | Coro polifonico, formazione 2 (Formazione corale) |
| 18:00-19:30 | Coro di voci bianche (formazione 3) |

**Giovedì**

| | |
|---|---|
| 14:00-16:00 | Coro polifonico, formazione 4 (Formazione corale) |
| 16:00-18:00 | Coro polifonico, formazione 5 (Formazione corale) |
| 18:00-19:30 | Coro di voci bianche (formazione 6) |

**Giovedì**

| | |
|---|---|
| 9:30-11:00 | Filologia musicale \| T, B - disciplina "a scelta dello studente" |

michelangelo.gabbrie @ alice.it

## Antonio Grande

**Martedì**

14:30-16:30 Po, P.A. Teoria e Analisi 1
16:30-18:30 Po, P.A. Teoria e Analisi 2

**Mercoledì**

09:00-11:00 Analisi 1 (B)
11:00-13:00 *Analisi delle forme compositive - Teorie e Tecniche dell'Armonia* (T)
14:30-16:30: Storia e Analisi del Repertorio, Archi (B)
16:30-18:30: Analisi 2 (B)

lipomo @ gmail.com

## Domenico Innominato

**Martedì**

8:00-9:30 B, T - Concertazione e direzione di coro
9:30-11:00 B, T - Laboratorio corale *annesso a Concertazione e direzione di coro* (Formazione corale)
11:00-12:30 B dir. coro - Prassi esecutiva e repertorio 2 (*alternativo alla lezione di sabato*)
12:30-13:30 B, T - Didattica del Canto corale(1)

**Sabato**

9:30-11:00 B dir. coro - Prassi esecutiva e repertorio 2 (*alternativo alla lezione di martedì*)
11:00-12:30 B dir. coro - Canto e didattica del Canto *corale* (1° semestre)
11:00-12:30 T canto - Metodologia dell'insegnamento vocale(2) (2° semestre)

**Venerdì**

15:00-17:00 T canto - Tecniche di lettura estemporanea(3)

(1) L'ammissione al corso è subordinata al superamento dell'esame di "Concertazione e direzione di coro".
(2) Da sabato 18 marzo / per gli studenti che hanno frequentato il corso di "Concertazione e direzione di coro": da sabato 22 aprile
(3) Da venerdì 24 marzo

d.innominato @ conservatoriocomo.it

## Carla Magnan

Primo semestre

**Mercoledì**

11:30-13:30 Debito di Formazione Musicale di Base 1 per i trienni
13:30-15:00 Ear training 1 per il triennio (no triennio di Jazz o Musica Elettronica)
15:00-16:30 P.A. - Formazione Musicale di Base 2 - livello avanzato
16:30-18:00 P.A. - Formazione Musicale di Base 1 - livello avanzato
18:00-19:30 P.A. - Formazione Musicale di Base 1 - livello base (nuovi iscritti)

**Giovedì**

8:00-10:30 Debito di Formazione Musicale di Base 2 per i trienni con certificazione a febbraio
10:30-13:00 Debito di Formazione Musicale di Base 1 per i trienni

Secondo semestre

**Mercoledì**

11:30-13:30 T - Debito Formazione Musicale di Base 1 → esame sessione estiva
13:30-15:00 T - Ear training 1 / poi Ear training 2 (no jazz o elettronica)
15:00-16:30 P.A. - Formazione Musicale di Base 2 - avanzato → esame sessione estiva
16:30-18:00 P.A. - Formazione Musicale di Base 1 - avanzato
18:00-19:30 P.A. - Formazione Musicale di Base 1 - livello base

**Giovedì**

8:00-10:30 T - Ear training 2 Jazz (oppure debito di FMB1 per i trienni esame sessione estiva)
10:30-13:00 T - Supporto "debito" FMB 1 e 2 (approfondimenti e/o recuperi preparazione esame)
13:00-15:00 T - "Debito" FMB 2 + Ear training 1 (corso nuovo con esame a ottobre)

carla.magnan @ libero.it

## Carla Moreni

| | | |
|---|---|---|
| I semestre | **Lunedì:** | |
| 12:00-14:00 | | Letteratura e testi per musica |
| 14:00-16:00 | | Letteratura vocale 1 |
| 16:00-18:00 | | Drammaturgia musicale |
| | **Mercoledì:** | |
| 13:00-15:00 | | Dizione tedesca per Canto |
| 15:00-17:00 | | Lingua italiana per studenti stranieri A |
| 17:00-19:00 | | Lingua italiana per studenti stranieri B |
| II semestre | **Lunedì:** | |
| 12:00-14:00 | | Letteratura e testi per musica CODM/07-03 |
| 14:00-16:00 | | Letteratura vocale 2 |
| 16:00-18:00 | | Storia del teatro B00 C014 |
| II semestre | **Mercoledì:** | |
| 13:00-15:00 | | Principi generali della comunicazione |
| 15:00-17:00 | | Lingua italiana per studenti stranieri A |
| 17:00-19:00 | | Lingua italiana per studenti stranieri B |

morenica @ hotmail.com

## Antonio Eros Negri

| | | |
|---|---|---|
| | **Lunedì:** | |
| 12:00-15:00 | | Tecniche compositive e riproduzione stilistica / Contrappunto |
| 15:00-16:30 | | Coro polifonico, fascia A (Formazione corale) |
| 17:30-19:00 | | Coro polifonico, fascia B (Formazione corale) |
| 15:00-19:00 | | Analisi, concertazione e direzione |
| | **Mercoledì:** | |
| 12:00-16:00 | | Tecniche compositive, riproduzione stilistica, contrappunto |
| 16:00-18:15 | | Ensemble madrigalistico (Formazione corale) |
| 18:15-19:45 | | Ensemble vocale (soli, duetti, terzetti) |
| | | Schola cantorum (*primo e terzo mercoledì del mese*, 20:00-22:15) |

aerosnegri @ gmail.com

## Mario Patuzzi

| | | |
|---|---|---|
| | **Giovedì:** | |
| 16:00-18:00 | | T/B - Pianoforte, Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento |
| | | prima lezione: 24/11/2016 |

mariopatuzzi @ bluewin.ch

## Davide Pozzi

Primo semestre

**Martedì**

| | |
|---|---|
| 9:30-11.30 | T - Prassi cembalo per organisti e/o Basso continuo per organisti |
| 11:30-13:00 | P.A. - Formazione musicale di base 1, livello iniziale |
| 13:30-14:30 | P.A. - Formazione musicale di base 1, livello iniziale |
| 14:30-16:00 | P.A. - Formazione musicale di base 1, livello avanzato + debito T |

**Venerdì**

| | |
|---|---|
| 9:30-11:00 | T - debito Formazione musicale di base 2 + Ear training 1 |
| 11:00-12:30 | T - debito Formazione musicale di base 1 |
| 12:30-14:00 | P.A. - Formazione musicale di base 2, livello iniziale |
| 14:30-15:30 | P.A. - Formazione musicale di base 2, livello avanzato |

Secondo semestre

**Martedì**

| | |
|---|---|
| 10:00-13:00 | T - Prassi cembalo per organisti e/o Basso continuo per organisti |
| 13:30-15:00 | P.A. - Formazione musicale di base 2, livello iniziale |
| 15:00-16:30 | P.A. - Formazione musicale di base 1 livello avanzato + debito trienni |

**Venerdì**

| | |
|---|---|
| 9:00 -10:00 | T - Prassi cembalo per organisti e/o Basso continuo per organisti |
| 10:00-12:00 | Ear training 2 |
| 12.30-14.00 | P.A. - Formazione musicale di base 2, livello iniziale + debito triennio |
| 14.30-15.30 | P.A. - Formazione musicale di base 2, livello avanzato + debito triennio |

davidepozzi75 @ gmail.com

## Fabio Sartorelli

**Mercoledì**

| | |
|---|---|
| 10:00-11:30 | B (1 o 2) - Corso monografico di Storia della musica<br>*Giacomo Puccini e l'orientalismo di Madama Butterfly*<br>In vista della prima alla Scala dicembre 2016<br>materiale necessario: spartito o partitura dell'opera in esame |
| 11:30-13:00 | B (1 o 2) Corso monografico di Storia della musica<br>*La Fanciulla del West di Giacomo Puccini*<br>materiale necessario: spartito o partitura dell'opera in esame |
| 14:00-15:30 | Po, P.A., Storia della musica 1 |
| 15:30-17:00 | Po, P.A., Storia della musica 2 |

**Giovedì**

| | |
|---|---|
| 10:00-12:30 | T - Storia e storiografia della musica<br>*Il fiabesco nell'opera in musica (dall'Orfeo di Monteverdi alla Turandot di Puccini) e nella musica strumentale.*<br>materiale necessario: spartito o partitura dell'opera Turandot di Giacomo Puccini |
| 14:00-15:30 | Po, P.A. - Storia della musica 1 |
| 15:30-17:00 | Po, P.A. - Storia della musica 2 |

fabio.sartorelli @ outlook.it

## Antonio Scaioli

**Lunedì**

| | |
|---|---|
| 13:30-14:30 | T - Formazione musicale di base 1: debito T |
| 14:30-16:00 | P.A. - Formazione musicale di base 2: corso avanzato |
| 15:30-17:00 | P.A. - Formazione musicale di base 2: primo anno |
| 17:00-18:00 | P.A. - Formazione musicale di base 1: nuovi ammessi |
| 18:00-19:30 | P.A. - Formazione musicale di base 1: certificazione di fine corso |

**Giovedì**

| | |
|---|---|
| 13:00-15:00 | T - Analisi delle forme compositive |
| 15:00-17:00 | Po, P.A. - Teoria e analisi musicale 1 |
| 17:00-19:00 | Po, P.A. - Teoria e analisi musicale 2 |

antonio.scaioli @ gmail.com

## Vittorio Zago

| | | |
|---|---|---|
| | **Giovedì** (aula 26) | |
| 14:00-16:00 | | B-T Analisi compositiva |
| | **Giovedì** (aula 26) | |
| 14:00-17:00 | | B-T Semiografia musicale contemporanea: |
| | | 16 e 23 marzo; 6 e 20 aprile; 4 e 18 maggio; 1 e 15 giugno |

zagovit55 @ gmail.com