

I prossimi appuntamenti musicali

Sabato 1 aprile 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
SABATO IN MUSICA - LEZIONE-CONCERTO
«CHITARRA BAROCCA E TIORBA»

Chitarra Rafael Bonavita
Musiche del repertorio rinascimentale

Domenica 2 aprile 2017, ore 17.00
Porto Ceresio (VA)
«RIPENSARE IL LIED»

Soprano Carlotta Colombo - Mezzosoprano Mirea Mollica
Pianoforte Alessandro Benenti, Marco Devoli
Musiche di M. Benenti, P. Bosisio, L. Bussola, L. Casati, M. Faotto, A. Molteni,
F. Perotti, F. Riva, D. Santoriello, M. Suga
In collaborazione con Centro Studi Accademia Musicale di Porto Ceresio (VA)

Lunedì 3 aprile 2017, ore 18.00 - Milano, Università Bicocca
«BBETWEEN LOVERS» «RIPENSARE IL LIED»

Soprano Carlotta Colombo - Mezzosoprano Mirea Mollica
Pianoforte Alessandro Benenti, Marco Devoli
Musiche di M. Benenti, P. Bosisio, L. Bussola, L. Casati, M. Faotto, A. Molteni,
F. Perotti, F. Riva, D. Santoriello, M. Suga

Giovedì 6 aprile 2017, ore 17.00
Como, Auditorium del Conservatorio
«1 MIC! 1 TAKE!» I GIOVEDÌ DEL JAZZ
Voce Barbara Casini

Chitarra Sandro Gibellini, Batteria Valter Paoli
Basso Marco Micheli, Pianoforte Dado Moroni
Musiche standard e originali

Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. Qualora segnalato nei comunicati stampa l'ingresso sarà gratuito ma con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la Biblioteca del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dal martedì al venerdì, ore 9.00 alle 17.00; al sabato, ore 9.00 alle 14.00) oppure richiesti online entro le ore 21.00 del giorno precedente l'evento all'indirizzo:

prenotazioni.concerti@conservatoriocomo.it

La prenotazione sarà confermata via posta elettronica con un codice che dovrà essere comunicato all'ingresso. La prenotazione dell'ingresso per i possessori degli inviti è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato.

L'Auditorium o il Salone dell'Organo indicativamente aprono alle ore 16.40 del giorno dell'evento.



I GRANDI AUTORI PER ARPA SOLA DEL NOVECENTO



Arpa e canto
Consuelo Giulianelli

Venerdì 31 marzo 2017, ore 17.00
Auditorium del Conservatorio di Como

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Masterclass 2017

Gabriel Fauré (1845-1924)	Impromptu (1904) <i>per arpa</i>
Nino Rota (1911-1979)	Sarabanda e toccata (1945) <i>per arpa</i>
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate (1939) <i>per arpa</i> - <i>Mässig schnell</i> - <i>Lebhaft</i> - <i>Sehr langsam</i>
John Cage (1912-1992)	A room (1943) <i>per arpa preparata</i> (orig. <i>per pianoforte preparato</i>)
Elliott Carter (1908-2012)	Bariolage (1992) <i>per arpa</i>
Benjamin Britten (1913-1976)	Suite (1969) <i>per arpa</i> - <i>Overture</i> - <i>Toccata</i> - <i>Nocturne</i> - <i>Fugue</i> - <i>Hymn St. Denio</i>
	The trees they grow so high (1943) <i>per canto e arpa</i>

Arpa e canto **Consuelo Giulianelli**

Consuelo Giulianelli, Arpista, è nata a Rapallo nel 1965 e risiede a Basilea. Nel 1992 ha fondato la classe di arpa di Zugo (CH) e dal 2002 al 2016 è stata Professoressa di arpa al Conservatorio di Feldkirch (A). Dal 2006 insegna alla Scuola di Musica di Liestal ed è professoressa d'arpa al Ginnasio di Liestal.

Oltre a numerose incisioni discografiche e radiofoniche ha inciso un CD per canto e arpa per la casa discografica svizzera Altrisuoni dal titolo «Saeya saeya» nel 2004 e nel 2015 SONY Classical ha pubblicato il suo album «Lake reflections» in Duo con la flautista Eva Oertle.

La sua attività di solista e di musica da camera l'ha portata a esibirsi nei maggiori Festivals europei: World New Music Days, Festival d'Autunno di Budapest, Lucerne Festival, Musik Festival Schwaz, World Harp Congress Ginevra, Musik Festival Davos. Ha tenuto inoltre concerti in Turchia e negli Stati Uniti.

Da solista si è esibita, tra l'altro, con l'Orchestra Sinfonica di Basilea, il Musikkollegium di Winterthur, i Solisti di Brescia, l'Orchesterverein di Bregenz. E' stata Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica di Lucerna e ha suonato con l'Orchestra Giovanile dei Paesi Europei e con l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona sotto la direzione di maestri quali Pierre Boulez, Luciano Berio e Krzysztof Penderecki. Dal 1998 suona come Prima Arpa con il Musikkollegium di Winterthur.

Ha al suo attivo prime esecuzioni di composizioni di Vinko Globokar, Rudolf Kelterborn, Bart Vanhecke, Jürg Wyttenbach, Roland Moser, Gwyn Pritchard, Filippo Del Corno e Carlo Boccadoro.

Consuelo Giulianelli fa parte dell'Ensemble Phoenix Basel premiato a Lucerna con il Premio «Pro Europa» 2003 per la musica contemporanea. Dal 1994 al 2001 ha fatto parte dell'Ensemble Musik Forum Zug, insignito del «Prix Marguerite de Redings 1998» a Ginevra, e ha collaborato con l'Ensemble Recherche di Freiburg, Collegium Novum di Zurigo e l'Accademia Bizantina di Ravenna.

Dieci anni fa ha preso in mano le redini dell'Associazione «Swiss Harp» allo scopo di diffondere e promuovere la conoscenza del suo strumento e della musica d'arpa e con il Comitato organizza l'annuale Swiss Harp Festival e redige il Giornale Svizzero dell'Arpa.

Si è diplomata in arpa con lode nel 1987 con la Prof.ssa Mirella Vita al Conservatorio di Verona e nel 1993 ha conseguito il «Konzertdiplom» con lode alla Musik Akademie di Basilea sotto la guida della Prof.ssa Ursula Holliger. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Marielle Nordmann e Pierre Jamet e di arpa barocca di Heidi Rosenzweig e Mara Galassi.