



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica,
Musica e Coreutica

Laboratori 2017



LEONCAVALLO IN PILLOLE *dal sacro al profano.* *Ascoltare se stessi per esprimere!* *Il rapporto Musica/Poesia nella* *produzione di Leoncavallo*



Laboratorio tenuto dal M° Patrizia Patelmo
con la partecipazione
del M° Gianni Gambardella
(negli ultimi tre incontri)

Il laboratorio è riservato agli studenti
del Conservatorio di Como

LEONCAVALLO IN PILLOLE

dal sacro al profano.

Ascoltare se stessi per esprimere!

Il rapporto Musica/Poesia nella produzione di Leoncavallo

Calendario degli incontri

Venerdì 12 maggio, ore 14.00-19.00, *Auditorium*
Venerdì 19 maggio, ore 14.00-19.00, *Auditorium*
Venerdì 26 maggio, ore 10.00-13.00/14.00-19.00, *Aula n. 31*
Venerdì 9 giugno, ore 14.00-17.00, *Auditorium*
ore 17.30, *Auditorium - saggio conclusivo*
al pianoforte Alessandro Benenti

OBIETTIVO GENERALE

Questo percorso permetterà di liberare le capacità dell'allievo nel superamento delle difficoltà nella capacità di mettersi in gioco per giungere ad un'apertura mentale matura e consapevole nell'onestà con se stessi e con gli altri.

Sviluppo della percezione affettiva, emotiva, interpretativa, di improvvisazione; aumento della capacità di attenzione e di concentrazione; sperimentazione del rapporto Musica/Poesia.

Esibizione in un concerto finale da inserirsi fra i concerti degli allievi .

In questo percorso si intrecciano quindi competenza musicale, tecnica vocale ed espressiva, recitazione, psicologia, dinamiche di gruppo.

OBIETTIVI - I° Momento

Imparare a sentirsi, riscoprire il corpo, allentare le tensioni sono i primi passi per superare i blocchi fisici o mentali che spesso ci impediscono di eseguire la musica con libertà e passione .

STRUMENTI E FINALITA'

Training di respirazione e scioglimento di tensioni muscolari allo scopo di realizzare uno stato di distensione fisica e psichica legata al gesto musicale.

Apprendimento di tecniche da utilizzare anche da soli a seconda delle necessità .

OBIETTIVI - II° Momento

Poesia e Musica sono due attività umane universali.

La sperimentazione nasce dal desiderio di comprendere il rapporto Musica/Poesia, per dirla alla Giuliano Zosi della "poesia sonora", dove si ricercherà la fusione espressiva della parola poetica con la "parola musicale" che coglie emozioni, le commenta e le sviluppa.

STRUMENTI E FINALITA'

Esercizi di drammatizzazione, giochi espressivi- vocali-strumentali- motori, esercizi per esplorare la potenzialità della voce e dello strumento al di là del significato semantico delle parole allo scopo di favorire la comunicazione, l'ascolto, la consapevolezza delle proprie possibilità.

OBIETTIVI - III° Momento

Recitazione dei testi delle arie scelte

OBIETTIVI - IV° Momento

Esecuzione delle arie con accompagnamento pianistico

OBIETTIVI - V° Momento

Esecuzione pubblica

Questa attività ha molteplici scopi:

- 1) Aumentare l'autostima degli allievi
- 2) Aiutare gli allievi a mettersi alla prova e superare se stessi
- 3) Dare l'opportunità all'insegnante di cogliere difficoltà umane e tecniche
- 4) Prepararli alla carriera

Il laboratorio da diritto a CFA.

*Il laboratorio è tenuto dal M° Patrizia Patelmo
con la partecipazione del M° Gianni Gambardella*