

Modalità di partecipazione:

La giornata dedicata all'ottavino (laboratorio e seminario) è aperta con precedenza agli studenti del Conservatorio di Como (*corsi tradizionali, corsi accademici*) e a partecipanti esterni. Il laboratorio è gratuito per tutti.

L'iscrizione è obbligatoria per tutti, il modulo è disponibile sul sito web:

www.conservatoriocomo.it

Per l'iscrizione si chiede di allegare un curriculum vitae e le proposte di brani da eseguire.

L'iscrizione deve pervenire entro giovedì 4 maggio 2017.



Laboratori 2017

«FLAUTO E OTTAVINO»



LABORATORIO «OTTAVINO»
Docente **Maurizio Simeoli**

SEMINARIO «L'EDIZIONE CRITICA DEI
CONCERTI PER FLAUTO E ORCHESTRA
DI SAVERIO MERCADANTE. NUOVE
PROSPETTIVE PER L'ESECUZIONE»

Relatore **Mariateresa Dellaborra**

Venerdì 5 maggio 2017
Laboratorio ore 10.00-14.00
Seminario ore 15.00-17.00
Auditorium del Conservatorio di Como

L'evento è aperto agli studenti del Conservatorio di Como
e a partecipanti esterni

L'Ottavino a cura di Maurizio Simeoli

La prima parte della giornata sarà dedicata all'Ottavino con il docente Maurizio Simeoli.

In particolare saranno analizzati i passi d'orchestra e i concerti di Vivaldi dedicati all'ottavino.

Maurizio Simeoli ha compiuto gli studi musicali presso il Liceo Musicale V. Appiani di Monza sotto l'attenta guida del M^o Giuseppe Rocca - già ottavinista del Teatro alla Scala di Milano dal 1954 al 1984 - diplomandosi in Flauto nel 1981.

Dopo avere suonato (1983/84) in qualità di Primo Flauto ed Ottavino presso il Teatro Regio di Parma, nel 1984 vince il concorso per Ottavino indetto dal "Teatro Carlo Felice" di Genova. Pochi giorni dopo è vincitore del concorso per il posto di ottavinista nell' "Orchestra del Teatro alla Scala" e nella "Filarmonica della Scala" di Milano. Da quel momento partecipa a tutte le riprese videodiscografiche ed a tutte le tournées effettuate dalle due Compagnie milanesi con i più grandi Direttori dell'ultimo trentennio, da Abbado a Giulini, da Kleiber a Ozawa, da Maazel a Prêtre, Barenboim, Chailly, Chung, Dudamel, Gatti, Gergiev, Harding, Muti...

Dalla stagione d'opera, balletto e concertistica 2000/2001, a più riprese ricopre il ruolo di primo Flauto nell'Orchestra della Scala e nella Filarmonica della Scala.

È Socio fondatore dell' "Ensemble Strumentale Scaligero" col quale si è esibito, come Flauto ed Ottavino Solista, presso le principali Istituzioni musicali internazionali. È altresì Socio del "Parma Opera Ensemble" in qualità di Flauto ed Ottavino Solista.

Nel 2009, in trio con D. Formisano (Fl) e Ph. Moll (Pf), si è esibito alla Alley Hall di Tokyo. Nello stesso anno, presso il Teatro alla Scala di Milano, ha partecipato quale solista al concerto di festeggiamento per il settantesimo compleanno del M^o Sir J. Galway.

Molto proficua è stata la sua collaborazione con l'Orchestra "I Solisti Veneti" diretti dal M^o Claudio Scimone, sotto la cui direzione ha registrato dal vivo, per la terza rete TV della RAI, il Concerto in Do Maggiore per Ottavino ed Orchestra d'Archi di A. Vivaldi.

È spesso invitato a far parte di Giurie d'importanti concorsi internazionali. È stato docente di Ottavino presso l' "Accademia del Teatro alla Scala" e tiene corsi e master classes presso importanti Istituzioni Musicali italiane (Conservatorio di Milano, Torino, Novara, Ancona e Matera; Festival di Portogruaro). Nell'agosto 2000 è stato invitato al "Gazzelloni Festival" mentre nel 2005 è docente ospite al "Conservatorio Superiore di Musica di Parigi" e nel 2008 presso la Hochschule di Stoccarda. Al concorso di Primo Flauto indetto dal "Teatro alla Scala" nel 2001, è stato ammesso all'unanimità alla fase finale quale miglior Candidato semifinalista; è poi secondo alla prova finale.

Col supporto organizzativo della rivista flautistica "FaLaUt" ha ideato e realizzato il "Piccolo Meeting", primo meeting ottavinistico al mondo (ed. 2006, 2007, 2008). Per Yamaha, ha completato l'ideazione e realizzazione di un nuovo Ottavino, lo YPC 91 e 92 Maurizio Simeoli Model, ufficialmente presentato a Francoforte durante la Musikmesse 2011.

Nel 2011 è ospite, come primo flauto ed ottavino, della "Human Rights Orchestra". La produzione discografica lo vede impegnato coi cd: "The Magic Piccolo" - con Musiche di Vivaldi, Morlacchi, Chopin, Godard, Borne e Bolling (Ottavino, Flauto e Flauto Alto) e "Piccolo Plays Vivaldi" - contenente i due concerti in Do Maggiore per Ottavino, i due concerti in Sol Maggiore e quello in sol Minore (La Notte)

dall'opera 10 per Flauto, tutti eseguiti col Piccolo (YPC 92 MS).

Con Bruno Cavallo e Carlo Tabarelli è co-fondatore del sito "The Flute Center of Milan" e della "Scuola italiana del Flauto e dell'Ottavino" (www.flutecentromilan.it).

Dal gennaio 2011 lascia il Teatro alla Scala per dedicarsi completamente all'attività solistica e didattica.

Saverio Mercadante a cura di Mariateresa Dellaborra

Dal raffronto delle fonti dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante (1797-1870) si evidenziano numerosi problemi di diversa natura (*interpretativi, tecnici, formali*) che l'esecutore informato deve conoscere per potersi porre in linea con una prassi esecutiva conforme all'ideazione dell'autore e al gusto del tempo in cui la musica fu composta.

L'analisi circostanziata delle criticità connesse alla trascrizione, le soluzioni adottate e la loro motivazione precederanno le **esecuzioni di alcuni passi di composizioni di S. Mercadante a cura degli studenti della classe di Flauto del M^o Maurizio Saletti.**

Mariateresa Dellaborra, laureata in musicologia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona) e diplomata in pianoforte, si dedica principalmente allo studio della musica italiana tra XVIII e XIX secolo. Ha pubblicato libri e saggi per Olschki, ETS, Brepols, L'epos, Lim, Ut Orpheus, Marsilio, Savini Zerbini, Carisch, Rugginenti, compilato numerose voci per The New Grove (2 edition), MGG e DBI e curato l'edizione critica di composizioni strumentali (N. Paganini, G. B. Viotti, A. Rolla, S. Mercadante) e di opere (Giovanni Battista e Giuseppe Sammartini, N. Traetta, N. Jommelli, M. Portugal da Fonseca, A. Stradella) eseguite in prima assoluta presso importanti Festival internazionali. È membro del comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia, quale responsabile del settore Edizioni societarie, del Comitato scientifico dell'associazione Arcadia (Milano) e degli opera omnia di Ercole Pasquini ed è responsabile delle edizioni musicali della Società Editrice di Musicologia.

Fa parte del gruppo di lavoro ITMI (Indici della Trattatistica Musicale Italiana), Firenze, Fondazione Franceschini. Partecipa a convegni nazionali e internazionali.

S. Mercadante Serenata n. 1 per tre flauti

Larghetto, Allegro

Esecutori: **Greis Tati, Francesca Maiella, Clara Cavalleretti**

