PRATI					
PH	ore	anno	sem	crediti	note
Laboratorio di Elettroacustica	24		2		
Rappresentazioni informatica	24		2		Con tutti i trienni
	48				
TRIENNIO					
Acustica musicale	24	I	1	4 E	
Psicoacustica musicale	24	I	2	4 E	
Elettroacustica	24	I	1	4 E	
Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	24	II	2	4 E	anche POP I [Tecnologie e tecniche di ripresa 1]
Forme e processi compositivi della musica elettroacustica	24	II	2	6 ID	
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	24	II	2	8 E	anche POP II [Tecnologie e tecniche di ripresa 2]
Ambienti esecutivi e di controllo per il Live electronics	24	III	1	8 E	
	168				
BIENNIO					
Psicoacustica applicata	30	II	1	8 E	
Comp Elettr. E mus. Strum. e voc. tecniche Temp Rel.	30		2	14 E	
Tecnologie suono e strum. elettroacustica 1	30	II	1	14 E	anche POLI
Tecnologie suono e strum. elettroacustica 2	30		1	14 E	anche POLI
	120				
	336				(+ 12 ore aggiuntive?)

MARINONI					
PH	ore	anno	sem	crediti	note
Ear training e creatività I/II	**24**		2		
TRIENNIO					
Analisi della mus. Elettroacustica	36	I	1	10 E	
Storia della mus. elettroacustica 1	24	I	1	4 E	
Storia della mus. elettroacustica 2	24	II	1	4 E	
Esecuzione ed interpretazione della mus. Elettroacustica 1	24	II	1	8 E	
Teorie tecniche del montaggio e della postproduzione audio-video	24	II	2	5 ID	
Esecuzione ed interpretazione della musica Elettroacustica 2	24	III	2	8 E	
Composizione audiovisiva integrata	24	III	2	6 ID	
	180				
BIENNIO					
Esec. In concerto (POLI)	30	II	2	6 E	
Comp. Acusmatica e tecniche della comp. Mus. Su supporto	30		1	10 E	anche POLI
Design audio per la comunicazione e prod. Multimediale.	30	II	1	14 E	anche POLI
Ambienti integrati process.	30	II	2	10 E	anche POLI
	120				
	324				

VIGANI					
PH	ore	anno	sem	crediti	note
Informatica	24		1		anche altri trienni
Matematica e fisica	24		1		
	48				
TRIENNIO					
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni Musicali	36	I	1	10 E	anche POP II [h1-24], POP III [h25-48 (+12 da allocare)]
Musica informatica e teoria musicale	24	I	1	4 ID	
Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	36	II	2	10 E	anche POP III
Composizione musicale elettroacustica 1	36	II	2	10 E	
Comp musicale elettroacustica 2	36	III	2	10 E	
Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	24	III	2	8 E	
Ambienti esecutivi multimodali e interattivi: sensori e tecnologie per la cattura del movimento	24	I II III	2	4 E	opzionale
	216				
BIENNIO					
Modelli e tecniche della composizione sonora	30	II	1	14 E	anche POLI
Percezione uditiva spazio	30	II	2	10 E	anche POLI
	60				
	324				